

Вопросы к подготовке к собеседованию по истории искусств.

Собеседование призвано проявить общий уровень развития поступающего, его степень подготовленности к освоению профессии, желание и целеустремление, осознанность выбора, направление интересов. Собеседование проводится в форме свободного диалога преподавателя и абитуриента. В качестве тем беседы предлагаются следующие вопросы.

Поступление в 5 класс

1. Какие музеи Вы знаете. Расскажите о Вашем любимом музее, (о любимом зале в этом музее, о любимом произведении).
2. Знаете ли Вы, где находится институт им. Е.И. Репина. Как Вы думаете, для чего нужна Академия Художеств. Кто учится в институте им. И.Е. Репина? Что они изучают?
3. Расскажите о Вашем любимом художнике, его произведении.
4. Расскажите о Вашем любимом скульпторе, его произведении.
5. Расскажите о Вашем любимом произведении в Государственном Русском музее (можно на выбор из экспозиций Михайловского дворца, корпуса Бенуа, Строгановского дворца, Михайловского замка, Мраморного дворца, Летний сад и Летний дворец Петра I, домик Петра I).
6. Расскажите о Вашем любимом произведении в Государственном Эрмитаже (можно на выбор из экспозиций Главного комплекса, Главного Штаба, Меншиковского дворца, Зимнего дворца Петра I, Реставрационно-хранительского центра)
7. Расскажите свое впечатление от какой-нибудь художественной выставки, на которой Вы были.
8. Расскажите, что Вы думаете, в чем разница между живописью и скульптурой. Чем бы Вам больше хотелось заниматься, лепить или рисовать?
9. На чем можно рисовать? Чем можно рисовать? Какие краски Вы пробовали? Расскажите, как Вы понимаете, в чем отличие между рисунком и картиной?
10. Что Вы знаете о нашей школе, чем Вас привлекает обучение в СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона? Кем Вам хочется стать? Почему?
11. Какие жанры Вы знаете? Как Вы думаете, для чего служит жанр портрета (пейзажа, натюрморта, исторического, бытового и т.д.).
Расскажите о своем любимом произведении, какой у него жанр?
13. Как Вы думаете, что такое шедевр? Почему произведение становится шедевром? Расскажите о каком-нибудь шедевре.
14. Как Вы думаете, для чего нужна работа художника? В каких областях проявляется талант художника?
15. Ходили ли Вы на этюды, рисовали ли на природе? Расскажите, как Вы думаете, зачем нужна работа на пленэре.
16. Что такое набросок? что такое этюд? Что такое эскиз? Как Вы думаете, зачем они нужны?

Поступление в 6, 7, 8, 9 классы

1. Какие музеи Вы знаете. Расскажите о Вашем любимом музее (о любимом зале в этом музее, о любимом произведении).
2. Знаете ли Вы, где находится институт им. Е.И. Репина. Как Вы думаете, для чего создана Академия Художеств. Кто учится в институте им. И.Е. Репина? Что они изучают?
3. Расскажите о Вашем любимом художнике, его произведении.
4. Расскажите о своем любимом скульпторе, его произведении.
5. Расскажите о Вашем любимом произведении в Государственном Русском музее (можно на выбор из экспозиций Михайловского дворца, корпуса Бенуа, Строгановского дворца, Михайловского замка, Мраморного дворца, Летний сад и Летний дворец Петра I, домик Петра I).
6. Расскажите о Вашем любимом произведении в Государственном Эрмитаже (можно на выбор из экспозиций Главного комплекса, Главного Штаба, Меншиковского дворца, Зимнего дворца Петра I, Реставрационно-хранительского центра)
7. Расскажите свое впечатление от какой-нибудь художественной выставки.
8. Расскажите, что Вы думаете, в чем разница между живописью и скульптурой. Чем бы Вам хотелось заниматься больше, лепить или рисовать?
9. На чем можно рисовать? Чем можно рисовать? Какие краски Вы пробовали? Чем Вам нравится рисовать (например, карандаш, пастель, гуашь, акварель, масло и т.д.)? Почему? Расскажите, как Вы понимаете, в чем отличие между рисунком и живописной работой?
10. Что Вы знаете о нашей школе, чем Вас привлекает обучение в СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона? Кем Вам хочется стать? Почему?
11. Какие жанры Вы знаете? Как Вы думаете, для чего служит жанр портрета (пейзажа, натюрморта, исторического, бытового и т.д.). Расскажите о своем любимом произведении, какой у него жанр?
12. Как Вы думаете, что такое шедевр? Почему произведение становится шедевром? Расскажите о каком-нибудь шедевре.
13. Как Вы думаете, для чего может пригодиться работа художника?
14. Ходили ли Вы на этюды, рисовали ли на природе? Расскажите, как Вы думаете, зачем нужна работа на пленэре.
15. Что такое набросок? что такое этюд? Что такое эскиз? Как Вы думаете, зачем они нужны?
16. Живопись - вид изобразительного искусства. Дайте определение, какие еще виды изобразительного искусства Вы знаете. Приведите примеры произведений.
17. Скульптура - вид изобразительного искусства. Дайте определение. Какие еще виды изобразительного искусства Вы знаете. Приведите примеры произведений.
18. Станковая и монументальная живопись, что это такое? Как Вы думаете, в чем их сходство и отличие. Расскажите, видели ли Вы примеры монументальной живописи (например, в метро, храмах, других зданиях)?
19. Как Вы думаете, почему мозаику называют "вечной живописью"? Видели ли Вы мозаики? Какие? Как Вы думаете, чем мозаики отличаются от картин?
20. Какое Ваше любимое произведение? Почему именно оно? Расскажите, как Вы думаете, в чем отличие между самим произведением и его фотографией, репродукцией.

Поступление в 10 класс (архитектура)

1. Ваш любимый русский архитектор, его произведения.
2. Ваш любимый зарубежный архитектор, его произведения.
3. Что Вы знаете об институте им. И.Е. Репина, его истории. Когда, кем и для чего была создана Академия Художеств. Когда, кем, в каком стиле построено здание Академии Художеств. Каких известных художников — выпускников этого учебного заведения Вы знаете?
4. Расскажите о истории создания и стиле какого-либо известного здания города (на Ваш выбор, Для примера: Петропавловский собор, соб. Смольного монастыря, Таврический дворец, Адмиралтейство, ансамбль Александринского театра, дворец Белосельских-Белозерских, здание Московского вокзала, здание музея училища Технического рисования барона Штиглица, ц. Воскресения "на крови", дом компании "Зингер", здание торгового дома братьев Елисеевых)
5. Какие современные альбомы и периодические издания по архитектуре Вы знаете. Ваши впечатления.
6. Какие стили города Вы знаете (примеры построек).
7. Эkleктика в архитектуре — что это? Примеры произведений в Санкт Петербурге.
8. Ваш любимый архитектор города. Примеры произведений.
9. Коллекция Государственного Русского музея (на выбор экспозиция одного зала Михайловского дворца, корпуса Бенуа, Строгановского дворца, Михайловского замка, Мраморного дворца, Летний сад и Летний дворец Петра I, домик Петра I)
10. Коллекция Государственного Эрмитажа (на выбор экспозиция одного зала Главного комплекса, Главного Штаба, Меншиковского дворца, Зимнего дворца Петра I, Реставрационно-хранительского центра)
11. Что такое синтез искусств, стиль. Какие архитектурные стили мира Вы знаете? Примеры произведений.
12. Ваш любимый стиль современной архитектуры.
13. Ваше любимое современное произведение архитектуры.
14. Что такое архитектурная композиция. Принцип статики, динамики, архитектоники, равновесия масс, объемности в архитектурной композиции.
15. Что такое стоечно-балочная и арочная конструкции, какие типы конструкций Вы знаете.
16. Ордерная система: типы классических ордеров, история, определение, части ордера, примеры произведений с использованием ордера.
17. Римская архитектурная ячейка: история, определение, примеры.
18. На каких временных выставках Вы были в последний год. Ваши впечатления (для жителей других городов возможно рассказать о постоянной экспозиции местных музеев).
19. Какие области деятельности архитектора Вы знаете.
20. Чем Вас привлекает обучение в СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона. Что изучают в нашей школе? Кем Вы хотите быть? Чем Вам поможет обучение в нашей школе?
21. Пригороды Санкт-Петербурга. Какие архитектурные памятники пригородов СПб Вам известны?
22. Расскажите о каком-нибудь памятнике садово-паркового, ландшафтного зодчества (предлагаем обратить внимание на парки Санкт-Петербурга и пригородов).

ВОПРОСЫ В АХ

Программы и темы для подготовки к собеседованию по специальности 54.05.02 «Живопись»

1. Назовите наиболее важные памятники искусства Древнего мира. В чем, на ваш взгляд, заключена их ценность и значение для развития искусства?
2. Назовите наиболее значимые для вас памятники эпохи Возрождения. Обоснуйте свой выбор.
3. Назовите ваших любимых художников. Чем вас привлекает их творчество?
4. Перечислите основные стилистические направления в искусстве.
5. Какие произведения древнерусского искусства и живописи вы знаете?
6. Назовите наиболее значительные произведения А.А.Иванова, К.П.Брюллова, И.Е. Репина и В.И.Сурикова. В чем, на ваш взгляд, значение творчества этих художников для русского искусства?
7. Кого из русских мастеров XIX века вы могли бы выделить, и чем вас привлекает их творчество?
8. Творчество каких русских художников начала XX века вы считаете наиболее значимым. Чем вас привлекают их работы?
9. Творчество каких русских художников второй половины XX века вы могли бы выделить и почему?
10. Творчество каких западноевропейских художников XIX – XX веков вы выделяете? Какие качества привлекают вас в их работах?
11. В чем, на ваш взгляд, заключаются принципы реалистической художественной школы?
12. Назовите основные этапы ведения учебного академического рисунка?
13. Назовите основные этапы работы над картиной.
14. Ваше понимание композиции и её основных критериев?
15. Как, на ваш взгляд, выбор формата влияет на композицию?
16. Чем вас привлекает возможность обучения в Институте? Что вы знаете о его истории и современности?
17. Какие художественные музеи и галереи вы посещаете регулярно, и где вам хотелось бы побывать?
18. Что для вас означает понятие «современное искусство»?

Программа и темы подготовки к собеседованию по специальности 54.05.02 «Живопись» с квалификацией «реставрация живописи»

1. Краски, их виды и состав.
2. Основные пигменты и красители для живописи.
3. Роль грунтовки в живописи. Виды грунтов.
4. Предназначение лакового слоя в картине. Виды лаков.
5. Виды основы для живописи.
6. Цели и задачи реставрации произведений искусства и памятников культуры.
7. Специфические особенности темперной и масляной техник живописи.
8. Виды техник изобразительного искусства.
9. Виды настенной живописи.

10. Трактаты об искусстве.
11. Материалы, используемые в искусстве графики.
12. Эрмитаж. История и коллекции.
13. Материалы и техника иконы.
14. Самые значительные проекты реставрации в России и а мире.
15. Жанры живописи. Выдающиеся мастера мирового искусства.
16. Отличие профессии реставратора от художника.
17. Особенности техники масляной живописи.
18. Венецианская хартия.
19. Крупнейшие музеи отечественного искусства в России.
20. Появление техники масляной живописи в Европе.

Программы и темы для подготовки к собеседованию по специальности 54.05.03 «Графика»

1. Какие ваши любимые художники и чем вас привлекает их творчество?
2. Принципы линейной перспективы.
3. В чем заключается построение в работе над рисунком?
4. Кого из отечественных художников (направлений) начала 20 века вы выделяете и чем вас привлекает их творчество?
5. Кого из отечественных художников детской книги 20 века вы знаете.
6. Что такое гризайль, для чего она нужна и к какому виду искусств она относится?
7. Ваше понимание реалистической художественной школы.
8. Какие, на ваш взгляд, основные этапы ведения учебного академического рисунка?
9. Виды графических техник и материалов.
10. Ваше понимание Композиции и её основных критериев?
11. Какие вы знаете произведения эпохи Итальянского Возрождения?
12. Ваше понимание колорита в живописи.
13. Какую роль играют свет и тень в произведении?
14. Кого из западноевропейских художников (направлений) 20 века вы выделяете и чем вас привлекает их творчество?
15. Какие вы знаете стилистические направления в искусстве?
16. Какие виды красок вы знаете?
17. Чем вас привлекает возможность пройти обучение в СПбГАИЖСА им. Репина и что вы знаете об институте?
18. Как, на ваш взгляд, размер произведения влияет на его композицию?
19. Кого из отечественных художников (направлений) 1-й половины 20 века вы выделяете и чем вас привлекает их творчество?
20. Что такое теплые и холодные цвета?
21. Ваше понимание смысла работы с натуры в создании художественного произведения?
22. Какие вы знаете виды графического искусства?
23. Кого из русских художников 2-й половины 19 века вы выделяете и чем вас привлекает их творчество?

24. Основные этапы работы над картиной.
25. Какие вы знаете произведения древнерусской живописи?
26. Что вы понимаете под определением «композиционный центр»?
27. Какие художественные музеи и галереи вы знаете?
28. Что такое локальный цвет предмета?

**Программы и темы для подготовки к собеседованию по специальности
54.05.04 «Скульптура»**

1. Какие ваши любимые скульпторы и чем вас привлекает их творчество?
2. Виды скульптурных материалов, их особенности (с примерами)?
3. Какие памятники Санкт-Петербурга вам интересны (3-5)?
4. Какие Вы знаете основные стили в искусстве (поставить их в хронологическом порядке)?
5. Кого из отечественных скульпторов, художников (направлений) начала 20 века вы выделяете, и чем вас привлекает их творчество?
6. Какие вы знаете жанры скульптуры?
7. Творчество М.К. Аникушина (назвать 2-3 работы)?
8. Ваше понимание термина «реализм» в скульптуре?
9. Для чего, на ваш взгляд, необходим длительный академический рисунок?
10. Чем вас привлекает возможность пройти обучение в Институте им. И.Е. Репина, что вы знаете об истории института?
11. Чем отличается композиция в скульптуре от композиции в живописи и графике?
12. Кого из отечественных скульпторов, художников (направлений) второй половины 20 века вы выделяете, и чем вас привлекает их творчество?
13. Каких мастеров эпохи Ренессанса вы знаете, назовите их произведения?
14. Дать определение понятию «Монументальная скульптура» (2-3- примера)?
15. Кого из западноевропейских скульпторов, художников (направлений) 18-20 веков вы выделяете, и чем вас привлекает их творчество?
16. Основные этапы работы над скульптурой?
17. Кого из русских скульпторов, художников 19 века вы выделяете, и чем вас привлекает их творчество?
18. Дать определение понятию «Станковая скульптура» (2-3- примера)?
19. В каком скульптурном материале вам нравится работать и почему?
20. Дать определение понятию «Мемориальная скульптура» (2-3-примера)?
21. Какие художественные музеи Санкт-Петербурга вы знаете?
22. Что может являться композиционным центром в «круглой» скульптуре?
23. Технические методы, используемые в скульптуре?