

Художественная школа

Санкт-Петербургский государственный академический
художественный лицей им. Б.В. Иогансона
при Российской Академии Художеств



№0 май 2021

В номере:

- ОХШ в годы войны - с. 2-3
- Воспоминания о войне - с. 4-5
- «Дорога к морю» А. Косенкова - с. 6
- Литературные герои Петербурга - с. 7
- Выставка скульптуры в Манеже - с. 8

От редакции:

Здравствуйтесь, дорогие читатели! Перед вами – пробный выпуск газеты «Художественная школа», подготовленный шестиклассниками. Это – эксперимент, попытка понять, нужна ли нашей школе собственная газета. Возможно, у нее будет другое название и это будет не газета, а журнал.

Мы можем изменить ее дизайн, раскрасить, наполнить содержанием. «Каким?» – спросите вы. Любым. Всем, что имеет отношение к нашей школе, к искусству, к художественному творчеству в целом. История и современная жизнь школы, художественное пространство города, страны и всего мира, материалы об известных художниках и выдающихся выпускниках нашей школы, знакомство с нынешними педагогами и учениками, праздники, конкурсы, выставки, экскурсии, анонсы и впечатления о прочитанных книгах, просмотренных фильмах, спектаклях, концертах, выставках и т.д.

Ваше собственное литературное творчество также приветствуется. Если вы пишете стихи или прозу, эссе на философские темы или рецензии, а может быть, вы – мастер комиксов или начинающий иллюстратор и не знаете, где можно применить свои таланты – приглашаем к сотрудничеству.

Редакция «Художественной школы» располагается в библиотеке, также нас можно найти ВКонтакте: <https://vk.com/artschoolspb> или прислать материалы на эл.почту: tarnovskaya@yandex.ru.

Я благодарна своим прадедушкам и прабабушкам!



Война... Наши прадедушки и прабабушки в 1941 году повзрослели в один миг. Сколько на юные плечи им упало неподъемного груза! Груз ответственности за свою страну, за свои семьи, за мир. Мы должны помнить и благодарить их за мирное небо.

Нет ни одной семьи, которой бы не коснулась Великая Отечественная война. В моей семье тоже есть свои герои. Они в моем сердце, в моей памяти. Это – прадед Николай Федорович Верещагин. На войну ушел пятнадцатилетним мальчишкой-юнгой. Прабабушка Мария Иванова Верещагина. Ждала своего Николая с войны – свою первую любовь. Когда прадед вернулся, они поженились и родили двоих детей. Прадед Николай Федорович на войне практически лишился зрения от осколков снаряда, но он, как рассказывает мама, всю жизнь работал. Он не позволял относиться к себе как к инвалиду. Человеком был мужественным и достойным. Прадедушка и прабабушка умерли задолго до моего рождения и практически в один день. Они любили друг друга и всю жизнь поддерживали.

Сейчас почти не осталось в живых героев тех страшных дней. Много лет прошло, но наши сердца пока помнят: они живы. Живы в сердцах, в семейных архивах, в медалях и ордерах. Надеюсь, что в нашей памяти, в памяти современного поколения, наши герои никогда не умрут.

Низкий поклон Вам! За мир! За нас!

Яна Лабкина

СХШ в годы войны

Трудные испытания выпали на долю СХШ в годы Великой Отечественной войны. В условиях блокады школа не прекращала своей деятельности.

Ученики вместе с преподавателями участвовали в работах по сооружению оборонительных укреплений вокруг города, работали вместе со студентами по упаковке ценностей Эрмитажа, библиотеки Академии Художеств и подготавливали свою школу к эвакуации. На 1 октября 1941 года в СХШ числилось 189 человек учащихся вместе с подготовительным отделением. Контингент учащихся был от 11 до 24 лет, из них почти 80% были мальчики.

В феврале 1942 года по решению правительства школа вместе с Академией Художеств была эвакуирована в Самарканд. Занятия проводились в трудных условиях, зачастую в коридоре, разделённым на «классы» картонными перегородками. Старшие ученики вместе со студентами участвовали в строительстве гидроэлектростанции и железной дороги, работали на уборке урожая, помогали в массовой наглядной агитации.

В такие трудные для всей страны времена государство и пре-

подавательский состав находили возможным поощрять и морально поддерживать учащихся за старание и успеваемость, тем самым сохраняя творческий потенциал страны. Так, в 1943 году для стимулирования художественного творчества учеников СХШ устанавливались денежные премии за отличную успеваемость по искусству.

Многие старшие ученики прямо из школы пошли на фронт. Воевали за освобождение Родины: Соколов А., Скоробогатов И., Канеев М., Котик Б., Кабачек Л., Загонек В.Ф., Богаткин Ю., Фёдоров Б., Ветрогонский В.А., Ерёмин А. и многие другие. Не всем бывшим ученикам школы удалось стать художниками. Некоторые погибли на фронте.

В январе 1944 года Академия Художеств и СХШ были переведены в Загорск, а в июне 1944 года вернулись из эвакуации в Ленинград.

К моменту начала Великой Отечественной войны в СХШ насчитывалось 189 человек. В августе 1944 года в СХШ числилось 53 ученика. В феврале 1945 года — 113 учеников, а в октябре 1945 года в школе числилось уже 152 ученика.

Поколение героев: Леонид Кабачек

В самые тяжёлые месяцы войны 1942–1943 годов некоторые из воспитанников СХШ были призваны в Красную Армию. В их числе был Л.В. Кабачек.

Леонид Васильевич Кабачек родился в 1924 года в селе Макеевке на Украине в простой шахтерской семье. Вскоре его семья переехала в Ленинград, ставший впоследствии второй родиной будущего художника. Рисованием Леонид увлекся в десятилетнем возрасте после посещения выставки в Русском музее. В 1941 году юношу принимают в Среднюю художественную школу при Всесоюзной академии художеств.

Начавшаяся 22 июня 1941 года Великая Отечественная война застала Леонида Кабачека в Ленинграде. Он пытается попасть на фронт, однако его не взяли из-за слишком юного возраста, и он остается в осажденном Ленинграде, где вместе с другими учениками СХШ строит оборонительные рубежи на подступах к городу, а позже тушит немецкие зажигалки, в изобилии сыпавшиеся на городские крыши с немецких бомбардировщиков.

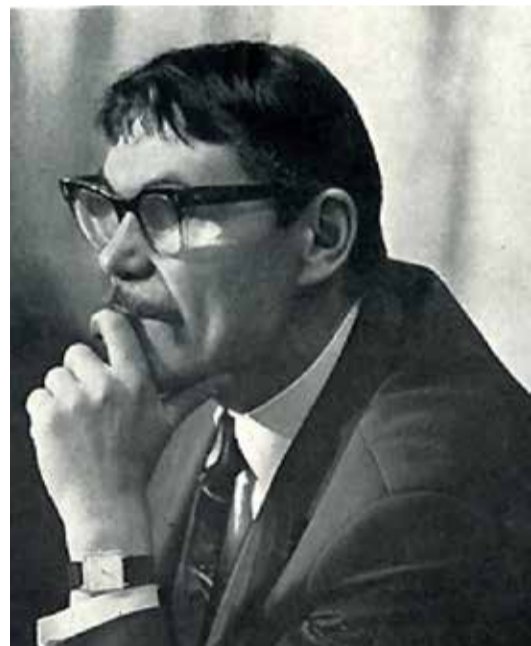
Ужасные картины первой, самой тяжелой блокадной зимы Ленинграда навсегда остались в памяти Леонида Кабачека. Не работал транспорт, отсутствовали отопление и электричество, не работал водопровод. И в этих тяжелейших условиях занятия в Академии художеств и художественной школе продолжались, несмотря на ежедневные бомбежки и артобстрелы.

Лишь в феврале 1942 года учащиеся и преподаватели Академии художеств и Средней художественной школы были эвакуированы по льду замерзшей Ладоги из блокадного Ленинграда в Самарканд. В глубоком тылу Леонид не оставлял своих попыток попасть на фронт и в конце 1942 года был призван в действующую армию. Героически сражался с врагом на Ленинградском и Втором Украинском фронтах. С боями дошел до Варшавы. Был награжден Орденом Отечественной войны 2-й степени и медалью «За победу над Германией».

Уже после окончания войны и демобилизации Леонид Кабачек вернулся в Ленинград и продолжил обучение в Средней художественной школе, которую окончил в 1947 году. В том же году без экзаменов, как фронтовик, был принят в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.



Л.Кабачек «Весна» 1974



Л.Кабачек

Е. Репина, в мастерскую Бориса Иогансона. С успехом работал в жанре портрета, пейзажа и жанровой композиции.

«Он принадлежал к тому поколению, большинство представителей которого полегли на полях Великой Отечественной войны. Более 70 монументальных полотен живописца находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, Дрезденской галерее и других отечественных и зарубежных музеях. В своих холстах он все сочинял, но ничего не придумывал. Это картины-раздумья, глубокие и тревожащие душу. В живописи он отразил свою эпоху через драматические полотна и колоритные образы простых людей, тех, кто жил и трудился в то время» (А. Васильева, искусствовед).

Дарья Твердохлебова

Использованы материалы сайтов:

- 1) Выставка «Путь к победе». Великая Отечественная война в работах воспитанников СХШ 1941 - 2001 гг. | virtualrm.spb.ru
- 2) Мастера современного искусства. Альманах (выпуск 73) | Студия И (stydiai.ru)

Война в судьбе художника Алексея Соколова



А. Соколов в молодости



Мозаика на станции метро «Автово»



А. Соколов за работой

Война... От одного лишь этого слова многие петербуржцы вспоминают тот ужас, который пережили их прадеды и прабабушки. Война коснулась каждого жителя Ленинграда.

Год окончания школы моего прадеда Алексея Соколова – 1941-ый, совпал с началом Великой Отечественной войны. Выпускные экзамены в художественной школе проходили позже, чем в обычных школах. Поэтому Алексей не стал дожидаться повестки и отправился в военкомат записаться в действующую армию. Простившись с родными, отправился на сборы. Но там его ждала неожиданность. Когда все солдаты выстроились в строй, его вызвали и приказали вернуться домой. Оказалось, что по приказу командующего ученики Консерватории и Академии художеств освобождались от мобилизации в действующую армию. Но вскоре, когда Ленинград был окружен немецкой армией, в городе стали создаваться специальные отряды, в которые записывались добровольцами независимо от возраста, состояния здоровья и льгот на отсрочку. Соколов, как многие его сверстники-ленинградцы, осенью 1941 года записался добровольцем в ряды Народного ополчения, чтобы вместе с армией защищать Родину и свой родной город.

В здании Академии художеств были устроены казармы, где жили новобранцы. Многие из них были студенты и учащиеся Художественной школы. В первых военных действиях Соколов начал участвовать по воле случая. На юго-востоке под Ленинградом, на Невском пятачке, шли тяжелые кровопролитные бои. Немцы здесь хотели замкнуть кольцо окружения города. Русские солдаты ложились под танки и сражались до последнего, чтобы не пропускать врага, погибая с верой и любовью к родной земле. Красная Армия несла очень большие потери, и в город прибыли военные на катере, чтобы пополнить ряды бойцов. Эту катера остановились на набережной напротив Академии. В это время Алексей вышел с товарищами на улицу и встретился с бывшим командиром, с которым произошел краткий разговор. Ни минуты не раздумывая, он, когда его позвали, отправился в самое пекло.

В первом же бою, когда он участвовал в форсировании Невы, пуля пробила ему плечо. Его спасло то, что он прекрасно умел

плавать. Истекая кровью, в полном вооружении, он все-таки сумел добраться до берега. Когда он выбрался на сушу, его одежда была вся пропитана кровью, так воды Невы представляли собой страшный кровавый поток, в котором плавали тела погибших.

После непродолжительного лечения он был призван в армию и направлен служить связистом. В одном из боёв он попал под обстрел и получил тяжелую контузию позвоночника. Очнулся Соколов уже в блокадном госпитале.

Самую страшную блокадную зиму 1942 года Алексей Соколов провел в разных госпиталях осажденного города. Перенесенная боль, предчувствие смерти, холод надолго остались в памяти. После длительного лечения двадцатилетнему юноше врачи вынесли страшный приговор – паралич ног. Оставшаяся жизнь он должен был провести прикованным к постели из-за тяжелого ранения позвоночника. Летом его демобилизовали по инвалидности и эвакуировали на Урал, Соколов сам выбрал маленький уральский городок Березняки, где в то время находились его мама вместе с группой ТЮЗа.

В 1944 году Алексей вернулся в Ленинград.

После окончания Войны и длительного лечения он поступил в Институт им. И.Е. Репина, на факультет живописи, который окончил в 1951 г. 12 лет преподавал в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной.

В 1968 году перешёл на преподавательскую работу в Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в мастерскую монументальной живописи под руководством А.А. Мыльникова. Многие годы работал в должности декана факультета живописи.

Более чем за полувековой период служения искусству им было написано большое количество портретов, пейзажей, сюжетных картин. Он является автором произведений монументального искусства, среди которых мозаики станции метро «Автово» в Санкт-Петербурге, росписи театра на Таганке в Москве и др.

Личный творческий опыт, богатейшая эрудиция и преподавательский талант позволили ему воспитать не одно поколение успешных художников.

Барбара Соколова

Я очень горжусь своей прабабушкой!



Я хочу рассказать о своей прабабушке Тамаре Николаевне Крамаренко. Она родилась в Ленинграде в 1922 году в многодетной дружной семье священника (у нее было три сестры и пять братьев). 27 мая прабабушке исполнилось 99 лет.

Тамара Николаевна закончила школу с золотой медалью и поступила в Ленинградский инженерно-строительный институт. Но проучилась она только год: 22 июня 1941 года началась война, и институт она заканчивала уже после её окончания.

Сначала всех девушек-студенток отправили копать оборонительные окопы. Так они провели первое лето войны, работая с утра до ночи под частыми бомбардировками с воздуха. В сентябре 1941 года, когда немцы вплотную подошли

к городу и началась блокада Ленинграда, выяснилось, что в городе не хватает санитарок, и прабабушка пошла работать в госпиталь, который находился в Александро-Невской лавре. Днем она работала санитаркой, а по ночам девушек собирали в отряды, они поднимались на крыши домов и тушили зажигательные бомбы, которые немцы сбрасывали на дома.

Старшие братья в первые дни войны ушли на фронт, а сестры со своими детьми были эвакуированы по льду Ладожского озера, по Дороге жизни на «Большую землю». Нелегко пришлось прабабушке в голодном Ленинграде в первую блокадную зиму с престарелыми родителями на руках, которым тогда уже было за шестьдесят, и им был назначен минимальный паёк – всего 125 граммов хлеба. Стояли страшные морозы, не было ни отопления, ни электричества, за водой приходилось с санками и ведром ходить к проруби на Неве к мосту Александра Невского. В январе 1942 года мама прабабушки (матушка), совсем ослабла и уже не вставала с постели, а папа (отец Николай) отказался от своего пайка хлеба в пользу жены, чтобы спасти ее, и вскоре умер от истощения.

В последний год войны, когда уже была снята блокада Ленинграда, прабабушка работала в Смольнинском районном военкомате.

Я очень горжусь своей прабабушкой, пережившей блокаду и испытавшей на себе все тяготы войны. У нее много наград: она – ветеран войны, блокадница, ветеран труда. Несмотря на почтенный возраст, прабабушка до сих пор активная, позитивная и настоящая красавица!

Василиса Арзуманян

Нашей семье повезло: почти все вернулись с войны



Виталий Николаевич Банслов

Мы Ленинградцы! Да, я знаю, что сейчас мы называемся Петербуржцы. Но, когда мы говорим о войне, хочется сказать именно Ленинградцы. Все мои родственники в сороковых годах жили в Ленинграде. И здесь их застала война.

Прадедушки отправились на фронт. Одного из них, Дмитрия Диомидовича Диомидова, совсем еще молодого семнадцатилетнего мальчишку, взяли в плен. А после войны, когда он вернулся, ему пришлось отсидеть и в наших тюрьмах, доказывая, что он не шпион. Второй прадедушка, Василий Гаврилович Исправников, воевал на многих фронтах и до-

шел до Берлина. Третий, Виталий Николаевич Банслов, воевал на Синявинских болотах, у четвертого нашли туберкулез и отправили в эвакуацию после первой блокадной зимы.

Нашей семье повезло: все мужчины вернулись с войны. Впрочем, это не так. Брат моего прадедушки Николай Николаевич Банслов был курсантом Дзержинского училища, и 17 сентября 1941 года он оказался на той самой страшной барже в Ладожском озере, которая в шторм и под обстрелом фашистов пошла ко дну. Об этой ужасной истории даже сняли фильм «Спасти Ленинград». До сих пор каждый год моя мама 17 сентября ездит на Ладожское озеро и встречается с родственниками погибших. А одна из ее знакомых даже пишет об этом очень серьезную книгу с биографией каждого, кто был на барже.

Многие мои родственники пережили блокаду, а одна из блокадниц, моя прабабушка, живет с нами до сих пор. Ее зовут Евдокия Яковлевна, ей 93 года и она уже несколько лет ничего не видит и не слышит. Раньше она часто вспоминала блокаду, особенно о том, как её двухлетняя сестра сказала: «Не кормите меня больше, я скоро умру», – и через несколько часов умерла.

В нашей семье сохранилось много семейных историй о блокаде, остались письма, мемуары, фотографии и даже похоронка.

Арина Исправникова

Самый значительный памятник

Скульптура «Родина-мать зовет!» венчает памятник-Сансамбль «Героям Сталинградской битвы» в Волгограде на Мамаевом кургане и является одним из самых значимых памятников, посвященных Великой Отечественной войны в России.

На этом месте происходила Сталинградская битва, которая стала знаковой и переломной в ходе войны. Она продолжалась около двухсот дней. Войска врагов превышали советские числом и имели большие техники, но потерпели сокрушительное поражение. Мамаев курган был важнейшим стратегическим объектом, советские солдаты доблестно его защищали 135 дней. В наши дни на Мамаевом кургане располагается историко-мемориальный комплекс, увековечивший подвиг советских солдат. Его центральная часть – всемирно известный монумент «Родина-мать зовет!».

Осенью 1944 года боевые действия еще не завершились, но был объявлен конкурс на создание в Сталинграде памятника. Было огромное количество эскизов и идей, но всех их объединяла версия сделать памятник огромным, гигантским, как и сама победа. Создатель памятника Евгений Вучетич не участвовал в конкурсе, до его появления он обсуждал свой проект с И.В. Сталиным. Первоначальная идея памятника была другой, на нем должна была присутствовать еще одна фигура, но Вучетич поменял свое решение. Теперь скульптура женщины, призывающей солдат



изгнать врага с родной земли, в одиночестве возвышалась над курганом. Величественный памятник выполнен полностью из железобетона. В высоту он достигает 85 метров и весит более 8 тысяч тонн. Памятник ничем не закреплен и стоит под тяжестью своего веса.

Памятник «Родина-мать зовет!» является величественным, важным памятником, напоминающим о подвигах и храбрости советский солдат.

Катерина Панфилова

Расскажи мне, бабушка, про войну!

Моя бабушка, Анна Николаевна Рогатко, 1934 года рождения, во время войны была маленькой девочкой. Но она хорошо помнит все, что связано с войной, помнит своё довоенное детство и отца, Николая Алексеевича Жирова, который до войны был председателем колхоза, а когда началась война, ушел на фронт и больше не вернулся. Я попросила бабушку поделиться своими воспоминаниями о войне. Вот что она мне рассказала:

«Когда началась война, мне было 6 лет. Одной летней ночью к нам в деревню на велосипедах приехали немцы. Началась оккупация деревни фашистами. Несколько семей съехались в наш дом, освободив свои дома немцам. В лесу жили партизаны, и жители деревни носили им хлеб, рискуя жизнью. Спустя какое-то время фашисты угнали из деревни всех коров, а жителей с вещами согнали на большую дорогу, чтобы отправить на работу в Германию. Но что-то помешало их планам. Немцы отступили из деревни, и люди разошлись по домам. Коровы тоже вернулись домой и жалобно мычали под окнами. Во время оккупации ребята в школе не учились, но когда немцы ушли, школа возобновила работу, и я пошла в первый класс. Мне было 9 лет. Тетрадей тогда не было, мы делали их из газет и писали между строчек статей. Писали чернилами и пером. Уроки делали при свете свечи. Жилось голодно, хлеба не хватало, про сладости ребята вообще забыли. О том, что война закончилась, жители деревни узнали по радио. Все кричали и смеялись от радости. У кого были красные тряпки – делали из них флаги и вывешивали на дома. Отец с войны не вернулся, погиб в последнем бою своего батальона. Мы с моей младшей сестрой во всем старались помогать маме, кото-



Бабушка с родителями Н.А. Жировым и М.Л. Жировой

рой пришлось работать за двоих».

Мой прадедушка, Жиров Николай Алексеевич, родился в 1909 г в Смоленской области, Велижском районе, деревне Манево. На момент начала войны был председателем колхоза. В 1941 г. ушел на фронт. Служил в чине гвардии майора. Был командиром стрелкового батальона 210 гвардейского полка 71 гвардейской стрелковой дивизии. Прошел всю войну. Дважды был ранен. Награжден медалью «За оборону Сталинграда». В 1943 г. награжден Орденом Красной Звезды. В марте 1944 г. Орденом Отечественной войны II степени. В июне 1944 г. Орденом Красного Знамени. В 1945 посмертно награжден «Орденом Отечественной войны I степени». Умер от ранения 26.02.1945.

Дарья Омелькина

«Дорога к морю» Александра Косенкова



фото Вадила Штибена

Недavno я посетила выставку работ недавно ушедшего Александра Косенкова. Я действительно наслаждалась этим часом, который провела в окружении белых стен и резко контрастирующих с ними красочных, ярких картин.

Смелые, уверенные сочетания цветов словно пробуждали воспоминания из детства. Глядя на картины, будь то пейзажи, натюрморты или композиции с людьми, испытываешь что-то вроде дежавю, как будто сюжеты, линии, пятна снились тебе когда-то в далеком туманном сне, и этот сон был наполнен счастливыми, беззаботными, летними эмоциями. Я увидела Петербург, увидела другие страны, и казалось, что я прошлась по мосту над одним из каналов живописной Венеции, побывала в портах прибрежных городов севера, взобралась, запыхавшись, на хребет заснеженной горы. Люди на картинах Александра Косенкова по-настоящему живые: излучают тепло, раздражение, раскованность, гнев, разочарование, уныние, опустошенность. От них чувствуется запах пота и алкоголя, лимонада, дешёвых духов и любви, слышится смех, джазовые мелодии, недовольное цыканье и мычание.

Я нечасто посещаю выставки современного искусства, это было для меня глотком свежего воздуха. Солнечные работы Александра Косенкова навсегда останутся в моем сердце.

Вероника Валитова



фото Вадила Штибена

Мы с классом сходили на персональную выставку Александра Косенкова. Проходила она на Невском, 60 в галерее Творческого союза художников ИГА. Там были представлены работы гуашью.

Мне очень понравились работы Александра. Они очень яркие, живые, красочные, наполненные энергией. В картинах присутствуют необычные комбинации красок.

Картины, которые мне наиболее понравились: «К телефону больше не подходи», «Пейзаж с Красной лодкой», «Корабль «Дерзкий», «На стрелке В.О.».

Эти картины меня привлекли тем, что они очень живые. Художник не боится использовать яркие краски, за счет этого получаются такие прекрасные картины. Советую всем сходить на эту выставку. Также в «Эрарте» скоро будет проходить персональная выставка его живописных работ.

Мне очень жаль, что этот талантливый человек так рано ушёл из жизни.

Мария Смица



фото Вадила Штибена

Работы Александра Косенкова не оставили меня равнодушной. Они сложные и одновременно простые. Экспрессивные и динамичные, богатые разнообразием цветов.

Через свои картины он четко и ясно выражает свои чувства и эмоции. Художник разговаривает с нами посредством своих картин. Глядя на его работы, я ощущаю, как художник громко, быстро передает мне свои мысли, свое мировоззрение. Я становлюсь встревоженной от первого взгляда на картины. Затем вглядываюсь в работу и прихожу в состояние умиротворения и покоя. Это благодаря используемой палитре цветов. После посещения выставки было ощущение, что у меня был длительный и насыщенный диалог с художником. Работы Косенкова меня заинтересовали. Я с интересом и удовольствием буду посещать его другие выставки. Очевидно, что когда художник творил, он делал это искренне, от души, писал так, как получается, честно.

Очень жаль, что мы не сможем увидеть его новые работы. Посещение выставки работ А. Косенкова было полезным и приятным для меня как с профессиональной, так и с духовной точки зрения.

Рада Ефимкина

Литературные герои Петербурга

На уроке композиции в третьей четверти нам задали нарисовать работу на тему «Литературные герои Петербурга». Чтобы вдохновиться и побывать в тех местах, которые будем изображать в своих работах, мы всем классом поехали на экскурсию по литературным местам Петербурга.

На экскурсии нас познакомили с некоторыми произведениями петербургских писателей: повестью А.С. Пушкина «Пиковая дама» и поэмой «Медный всадник»; «Петербургскими повестями» Н.В. Гоголя: «Невский проспект», «Нос», «Портрет»,

«Шинель», повестью Ф.М. Достоевского «Белые ночи» и романом «Преступление и наказание». Мы посетили такие известные места, как памятник Петру I на Сенатской площади, побывали около дома старухи-процентщицы и дома Пиковой дамы, видели львов, на которых во время наводнения сидел Евгений из «Медного всадника», сфотографировались на Старо-Калинкином мосту, где у Акакия Акакиевича украли шинель, прогулялись по Невскому проспекту – любимому месту прогулок литературных героев XIX века.



У меня было несколько идей, я решила остановиться на произведении Николая Гоголя «Нос».

В голове возникла идея того, как оживший Нос идёт по Невскому проспекту мимо Казанского собора. Ветер развеивает плащ Носа. Вокруг серый, мрачный, пасмурный Петербург. Слева мчится колесница, справа идёт девушка с зонтом в красном платье. Я использовала тёмные цвета, чтобы передать мрачность и непогоду. Необычнее всего было работать с Носом, ведь нечасто по Невскому проспекту гуляют носы. Мне было интересно воплощать композицию, особенно понравилось рисовать Казанский собор и Нос.

Камилла Панфилова

Когда я прочитал несколько произведений, мне больше понравился «Медный всадник» А.С. Пушкина.

Я выбрал очень интересный сюжет, где главный герой сидит на льве скрестив руки, вокруг него бушует наводнение, в лицо дует сильный ветер, срывая шляпу и развеивая плащ.

К ногам Евгения подбираются высокие волны. Он смотрит вдаль, ища домик своей любимой, думая только о ней.

У меня картина пейзажная. За главным героем стоит красивое здание с белыми колоннами. На заднем плане наполовину утопленное, здание Адмиралтейства. Мне нравится моя композиция, интересно над ней работать, придумывая новые детали.

Иван Белоусов



На меня очень глубокое впечатление произвела книга рассказов Веры Карасевой о детях блокады. Герои рассказов, несмотря на тяжелые испытания, продолжали верить в чудо и сами совершали сами чудеса. Поддерживали взрослых, помогали младшим, спасали близких и друг друга.

Особенно меня впечатлил рассказ «Осколок», в котором повествуется о двух семьях, живших в соседних комнатах. В одной комнате – девочка-подросток Таня с мамой, а в другой – мальчик Валька со своей мамой, Зоей Петровной. Прочитанный рассказ очень сильно взволновал меня, и я решила отразить свои чувства на бумаге. Я изобразила, как Зоя Петровна везет на санках своего сына Вальку в детский сад по улицам блокадного Ленинграда, подвергнувшегося артиллерийским обстрелам, и попыталась передать чувства мальчика.

Дарья Твердохлебова



Выставка скульптуры в Манеже



Выставка скульптуры «(Не)подвижность. Русская классическая скульптура от Шубина до Матвеева» проходила в Манеже с 24 марта по 16 мая.

На выставке представлены скульптуры второй половины XVIII – начала XX века. Всего на выставке можно было увидеть работы 65 ключевых русских скульпторов, среди которых такие известные имена, как Ф.И. Шубин, П.К. Клодт, М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский, В.А. Беклемишев, А.С. Голубкина, М.И. Козловский, С.Т. Конёнков, А.Т. Матвеев, П.П. Трубецкой.

Партнёрами выставки являются: Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Мариинский театр, Санкт-

Петербургская Академия художеств и 32 ведущих музеев страны. Идея выставки заключалась в том, чтобы трансформировать выставочное пространство в прообраз императорских театров. Первый этаж стал аллегорией к историческим мировым сценам, а второй – стилизованным закулисным театром. Выставка сопровождалась музыкой, которая превосходно подходит к застывшим в камне артистам театра. Эмоции и впечатления остаются надолго. Скульптуры отражают застывшие эмоции, движение, словно они застыли, но в то же время словно живые – они передают (не)подвижность. Мне понравилась выставка, особенно ее оформление, игра теней, сопровождающая музыка и множество контрастов. Скульптуры оживают и представление начинается.

Камилла Панфилова

«Странный народ эти взрослые»



Наверняка после прочтения сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» каждый из нас пытался отыскать среди ночного неба ту самую звезду, где живет Маленький принц. Или попросту мечтал о встрече с этим любопытным златовласым мальчишкой.

Но вскоре понимаешь, что Маленький принц всегда был рядом, в нас самих. Он дарил нам детское любопытство, чистосердечность, доброту и любовь. Повзрослев, его упрятали, затеряли среди серьезных мыслей. Взрослые забыли, что мир – это не только вечный круговорот цифр и чисел, но также и чувства, душевность, наслаждение и веселье. Они забыли, что на жизнь можно смотреть простым взглядом, находить прекрасное в цветах, розе, закате – в самых простых вещах. Повзрослев, они утратили детские и самые лучшие ценности, чувство красивого. Утерев истинные ценности, взрослые и стали странным народом для детей.

Полина Николаева

Адрес редакции:

ул. Детская, д. 17, корп. 1, каб. 4.

эл. почта: tarnovskaya@yandex.ru

Группа ВКонтакте: <https://vk.com/artschoolspb>

Редактор - Елена Тарновская

Над номером работали:

Василиса Агунович, Иван Белоусов, Вероника Валитова, Рада Ефимчук, Арина Исправникова, Вероника Замула, Арина Малинова, Яна Лабецкая, Полина Николаева, Дарья Омельченко, Камилла Панфилова, София Святченко, Варвара Соколова, Мария Спица, Дарья Твердохлебова, Вадим Штибен.