



# Художественная школа

ВЕСТНИК ЛИЦЕЯ №1 сентябрь-октябрь 2021

## В номере:

Александр Невский  
в творчестве русских художников  
стр. 2

Духовная цитадель Петербурга  
стр. 3

Выставка работ СПбГУПТД  
стр. 4

Наша первая летняя практика  
стр. 5

Поближе к сердцу древней Руси  
стр. 6

Что мы делали после уроков  
стр. 7

СХШ-тики о школе  
стр. 8

## День учителя в лицее



Наша редакция поздравляет всех учителей и педагогов по искусству с профессиональным праздником – Днем учителя!

В этот день в школе царил особенная атмосфера. Все учителя были нарядные и оживленные, дети дарили им цветы и сладости, а на переменах в Красном коридоре проходил праздничный концерт: ребята из разных классов исполняли музыкальные номера и читали стихи. Учителям было приятно принять такое поздравление.

## Учителя о нашей школе

Накануне Дня учителя мы взяли интервью у некоторых учителей. Всем задавали одинаковые вопросы:

1. Почему Вы решили стать педагогом?
2. Почему Вы выбрали именно наш лицей?
3. Нравится ли вам преподавать в такой необычной школе?
4. Каких учеников больше всего запоминают учителя?

Интервью подготовили:  
Камилла Панфилова,  
Дарья Твердохлебова.

Авторы портретов:  
Е.Н. Прокопенко – Мария Спица,  
О.И. Коваленко, А.К. Пискуновой – Рада Ефимчук



**Оксана Игоревна Коваленко, преподаватель рисунка и живописи:**

1. Я не решала, так получилось, это судьба.
2. Многие художники, закончившие Академию Художеств, хотели бы преподавать в СХШ. Наша школа – первая ступень, после которой выпускники поступают в Академию Художеств. Поэтому лицей очень престижный, дети мотивированны, и преподавать здесь очень интересно.
3. Конечно, нравится. У нас очень хорошая школа, талантливые дети. Лучшая награда для преподавателя – старание детей, их необычные возможности. Не во всех школах дети могут так проявлять свои способности, а у нас это возможно в полной мере.
4. Хулиганов и талантливых.

**Елена Николаевна Прокопенко, учитель физики и математики:**

1. У меня была с детства такая склонность учить. Был такой случай: в 14 лет я публично в школе сказала учителю математики: «Вы не умеете учить». «Может, ты умеешь?» – ответил он. И я сказала: «А я умею».
2. Не я выбрала лицей, это дело случая. Я даже не знала о таком учебном заведении, хотя всегда любила живопись, много читала о художниках, собирала репродукции.

Мне поступило предложение здесь работать, я не выбирала.

3. В такой необычной школе учителем быть очень интересно. Когда я вижу талантливых детей, то от этого получаю огромное удовольствие.

4. Жизнь каждого ребёнка проходит через мою жизнь, поэтому я бы не сказала, что кто-то запоминается больше, а кто-то меньше.



**Анастасия Константиновна Пискунова, учитель истории:**

1. Мне всегда нравилась история, с самого детства. Также большое влияние на меня оказала моя учительница по истории Ольга Александровна. Я поняла, что хочу быть похожей на нее, и решила стать педагогом, потому что могу реализовать себя в педагогике. Мне нравится рассказывать об истории, хочется, чтобы люди вдохновлялись.
2. Это – судьба! Я очень люблю живопись, скульптуру, и когда я переехала в Санкт-

Петербург, то подала заявку на работу именно сюда, и боялась, что меня не возьмут. Через 20 минут мне перезвонили и сказали, чтобы я пришла на собеседование.

3. У меня есть с чем сравнивать. Работаю на одном дыхании, радует культура и приятный, интеллигентный, интеллектуальный коллектив ребят.

4. Запоминаются целые классы, у меня даже есть цветовая ассоциация по классам.



# Александр Невский

## в творчестве русских художников

Всем нам со школьной скамьи известен святой благоверный князь Александр Невский. Он прославился, в первую очередь, как князь-полководец, который смог отстоять русские земли и сохранил аутентичный путь развития русского народа. Александр Невский – удивительная историческая личность, даже можно сказать, легендарная. До него и после было множество героев Отечества, но именно его вспоминают с наибольшей теплотой потомки и по сей день. Многие художники и иконописцы не могли обойти стороной этот образ. Удивительно, но каждый деятель искусства изображал князя по-разному.

**В**ладимир Лукич Боровиковский – русский художник, академик Императорской Академии художеств, нарисовал одухотворенный, чистый, романтический образ Александра (ученые все еще спорят, икона это или нет).

Михаил Нестеров тоже создал два важных произведения: «Успение святого Александра Невского» и «Святой Александр Невский», в которых князь был показан не как военный, а как святой, наполненный молитвенным состоянием.

А Павел Корин, ученик художника-иконописца Нестерова, в свою очередь, создал удивительный триптих, состоящий из таких полотен как «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». Если рассматривать произведение подробно, то кажется, будто смотришь на икону, но первостепенное впечатление разрушают довольно грубый стиль письма, символизм и желание автора передать характер каждого персо-

нажа. В центре триптиха изображен Александр Невский, его серьезный взгляд и поза говорят нам, что он готовится к битве и никогда не отдаст русскую землю врагу. В правой части триптиха представлен образ Спаса Ярое Око, ставший на многие века благословением для русских воинов на ратные подвиги.

Наш современник художник Сергей Присекин показывает на своем монументальном полотне «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет» не только Александра Невского, но и весь русский народ в целом и то, насколько страшной является война.

Хотелось бы сказать, что даже несмотря на то, что каждый художник изображает историческую личность по-своему, истина во всех произведениях такова: «Не в силах Бог, но в правде».

Мария Твердохлебова, 10 а кл.



↑ Произведение Владимира Боровиковского



↑ Полотно Михаила Нестерова



↑ Триптих Павла Корина

## Детство Великого князя

Однажды, проезжая по Невскому проспекту, я залюбовалась величественным храмом. Передо мной предстала Свято-Троицкая Александро-Невская лавра. Этот известный далеко за пределами России и Православного мира монастырь был заложен в июле 1710 года Петром I и освящен во имя святого благоверного князя Александра Ярославича Невского.



→ Меня заинтересовала история жизни русского князя, и я решила узнать о нем больше. Александр Ярославович Невский – великий русский князь. Он победил шведов и немцев, позарившихся на новгородские земли, за что и получил свое прозвище «Невский». Спас русскую культуру и православную веру от поглощения Католическим миром. Русской церковью был причислен к лику святых.

Всем известно, что именно детство определяет дальнейшую жизнь человека, формирует его характер и жизненные принципы. Я стала изучать детские годы Александра Ярославовича. Мне стало интересно, как он жил и становился взрослым?

Александр родился 13 мая 1221 года в городе Переславль-Залеский в семье великого князя Владимирского Ярослава Всеволодовича.

Детство Александра Невского было наполнено песнями, былинами и преданиями о Русской земле. Мальчик был обучен основам грамоты, но не просто умел читать, писать и считать, юный Александр проявлял невиданные способности к обучению, он был серьезен и любил военные игры. В распоряжении ребенка были богатые библиотеки княжеского дворца, монастырей и церкви. Его любимым книжным героем

был Александр Македонский. Александр Невский изучал летописи и хроники Древнего мира, по ним юный князь не только постигал историю, но и набирался опыта в решении сложных политических и военных задач, накопленного веками развития цивилизации, что помогло ему в дальнейшем править Русью в тяжелых условиях монголо-татарского нашествия и экспансии Запада.

Когда князю исполнилось пять лет, а его старшему брату – шесть, отец велел устроить княжеский постриг. Мальчики после пострига покинули терем матери. Юных князей отдали в обучение боярину Федору Даниловичу. Он должен был наставить мальчиков военному делу. Теорию братья постигали из таких книг как «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», «Переяславский летописец» и из рассказов старых дружинников и отца. А князь Ярослав учил своих сыновей, что лень, зависть и злоба являются источниками всех бед.

После теоретических занятий начались практические. Уже в пять лет Александр Невский владел деревянной копией меча, длина которого достигала 90 см. К двенадцати годам братья умели обращаться с настоящим боевым оружием. Юные князья

обучались и искусству верховой езды. Оно началось с умения держаться в седле на послушных конях. Позже их учили управлять конем. Считалось, что воин должен объездить для себя боевого коня.

5 июня 1233 года старший брат Александра, князь Федор, скончался накануне собственной свадьбы. Смерть принесла сильнейшее горе Александру. Умер не только его брат, но единомышленник.

Уже в возрасте 14 лет юный князь оставался править в Новгороде один, и в отсутствии отца на его плечи ложилась реальная ответственность. Так он на практике изучал тонкости правления.

В 1236 году князь Ярослав Всеволодович отправился в Киев на великое княжение, а в Новгороде по его предложению, утвержденному на вече, князь Александр официально посадили на престол. Обряд был проведен у стен Святой Софии. Отец, благословляя, вручил ему меч. Так Александр Невский в возрасте 16 лет стал полноправным Новгородским князем. На этом его детство и беззаботная юность закончились, но именно они повлияли на всю его дальнейшую великую жизнь.

Дарья Твердохлебова,  
7 а кл., рис. автора.



# Духовная цитадель Санкт-Петербурга

В юбилейный год памяти святого благоверного князя Александра Невского очень важно вспомнить Александро-Невскую Лавру, как духовную цитадель Санкт-Петербурга.

**В** 1703 году царем Петром I был основан Санкт-Петербург – Северная столица России. А в 1704 году царь Петр Великий определяет место для будущего главного петербургского монастыря, которое имело историческое значение.

С этим местом древние легенды связывали историческое сражение 15 июля 1240 года, когда новгородцы разгромили вторгшееся в пределы Руси войско ярла Биргера. Однако знаменитая битва произошла в устье реки Ижоры сорока верстами выше по Неве. Существует также версия, что основанием для места строительства монастыря была битва 18 мая 1301 года, когда новгородцы, которых вел князь Андрей, сын Александра, вновь разгромили шведов и разрушили построенную ими в 1300 году крепость Ландскрону, стоявшую близ тех мест, где сейчас находится Александро-Невская Лавра.

В 1710 году главный петербургский монастырь получает название «Животворящая Троица и святого благоверного великого князя Александра Невского».

7 апреля 1713 г. освящается первая деревянная церковь в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. От этой даты начинается официальное летоисчисление Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры. В 1715 году итальянский архитектор Доменико Трезини создает первый план каменных работ в монастыре, или план генерального монастырского строения. В 1716 году он представил проект главного храма обители – собора в честь Святой Троицы. Но этот проект был отклонен, чертежи не сохранились. Было основано первое кладбище на территории обители – Лазаревское. В 1717 году начинается каменное строительство. Первая каменная двухэтажная церковь с нижним храмом в честь Благовещения Пресвятой Богородицы и верхним храмом в честь святого благоверного князя Александра Невского. Здание было выведено под кровлю к 1719 г., но отделочные работы продолжались еще три года. Вокруг этой церкви формировался весь последующий ансамбль Лавры. К этому времени в монастыре уже были «кельи, поварни, хлебни, кузницы».

В 1722 году началось строительство главного храма обители – Свято-Троицкого собора. После того, как первый проект был отклонен, был представлен новый проект прусского архитектора

Теодора Швертфегера (Трезини тоже принимал участие), который и был утвержден императором Петром Великим. В мае 1722 года началось создание фундамента, и уже в июне состоялась торжественная закладка главного храма. К 1730 году он был построен

«вчерне», затем на 10 лет строительство прекратилось, после чего в 1740 году комиссия обнаружила, что собор осел из-за непрочного фундамента, дал трещины в сводах и стенах и грозил обвалиться. В 1755 году неудавшееся здание собора было разобрано.

В 1723 году было решено перенести мощи святого князя Александра из города Владимира в новую столицу, а также Святейший Синод постановил отныне изображать святого Александра Невского на иконах не в монашеских одеяниях, а в одеждах великокняжеских. 12 сентября 1724 года в Александро-Невский монастырь из Владимира торжественно перенесли мощи небесного покровителя – святого благоверного князя Александра Невского. В этот день император Петр I собственноручно внес святыню в верхний храм Благовещенской церкви, который был освящен в честь святого князя Александра.

В 1743 году приступили к сооружению второй половины главного монастырского корпуса – «трех флигелей за соборной церковью» и Феодоровской церкви. Флигеля (корпуса) были закончены в 1751 году, в 1754 году было завершено строительство церкви: нижний храм освящен в честь святителя Иоанна Златоуста и верхний – в честь святого благоверного князя Феодора Новгородского, старшего брата Александра Невского. В середине XIX в. оба храма были переделаны и освящены: верхний – во имя святителя Николая Чудотворца, нижний – во имя святого князя Феодора. В нижнем храме с 1806 года проходились захоронения, он служил усыпальницей для членов грузинской царской фамилии и епископов. 12 сентября 1743 года императрицей Елизаветой

Петровной учрежден крестный ход в День перенесения мощей святого благоверного князя Александра Невского из кафедральной церкви в Александро-Невский монастырь. Он совершался каждый год до Октябрьской революции 1917 года. Возобновлен в 2013 году.

В 1753 году по повелению императрицы Елизаветы Петровны изготовлена большая серебряная рака для мощей святого благоверного князя Александра Невского. Саркофаг был укрыт чеканными барельефами, повествующими о важнейших событиях из жизни князя, и украшен надписями Михаила Ломоносова.

Монументальное произведение ювелирного искусства из первого серебра, полученного с Колыванских рудников, простояло в Лавре до 1922 г. – сначала в Александро-Невском храме, а после постройки – в Свято-Троицком соборе.

В 1776 году была заложена новая соборная церковь в честь Святой Троицы по проекту архитектора Ивана Старова. Строение собора началось в мае 1779 года. К 1781 году были возведены стены на 17 м и одна колокольня, на которую в 1782 году были подняты колокола. В 1786 году сооружение вчерне было закончено. Иконостас поставлен в 1790 году.

По проекту Старова были построены въездные ворота с надвратной церковью во имя иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость». Кроме того, Старовым была перепланирована площадь перед Лаврой – площадь Александра Невского. Здесь им были построены два одноэтажных дома, сохранившиеся до наших дней. В 1790 году 12 сентября был освящен соборный храм в честь Святой Троицы. В этот же день из Александро-Невской церкви в собор перенесены мощи святого благоверного князя Александра Невского. Рака со святыней была поставлена за правым клиросом.

В 1797 году по указу императора Павла I, данному Святейшему Синоду,

Александро-Невский монастырь получил статус Лавры «со штатом наравне с Киево-Печерской и Троицко-Сергиевской».

Александро-Невский монастырь был задуман как городской, и, более того, – столичный духовный центр, и прошел свой особый исторический путь. Отсюда вышло большинство священников русского флота (главного детища императора Петра I) – множество прославленных деятелей Церкви и миссионеров, трудившихся в составе православных миссий в Китае и на Аляске. В XVIII – XIX вв. Лавра была резиденцией столичной духовной власти и местом частых паломничеств Царской Фамилии. Здесь нередко совершались торжественные богослужения в присутствии Августейших особ, и поэтому все монастырские строения и храмы отличались пышностью и великолепием. Монастырские кладбища были самыми привилегированными в Петербурге.

В 1800 году в Благовещенской церкви был погребен генералиссимус Александр Васильевич Суворов. Его похороны стали заметным событием в жизни Петербурга. Над местом погребения, согласно воле генералиссимуса, была установлена каменная плита с простой надписью: «Здесь лежит Суворов».

С 1873 по 1910 год продолжилось строительство храмов обители. После революционных событий 1917 г. здания и имущество лавры постепенно переходили в ведение государства. В конце 1933 года Московская патриархия «узаконила» закрытие монастыря. На территории лавры были размещены различные государственные учреждения. В период блокады вновь стал возможен доступ горожан к некоторым святыням закрытых храмов лавры. Александро-Невская лавра помогла защитникам северной столицы отстоять свой город, внесла заметный вклад в патриотическое воспитание горожан и бойцов Ленинградского фронта.

Вскоре после окончания войны Духовский корпус монастыря был возвращен Русской Православной Церкви. Началось возрождение лавры. В 1957 году были возобновлены богослужения в Троицком соборе. Мощи святого Александра Невского были возвращены в собор 3 июня 1989 года.



## Выставка работ студентов кафедры монументального искусства СПбГУПТД

В Санкт-Петербургском государственном академическом лицее имени Б. В. Иогансона 5 октября 2021 г. открылась выставка работ студентов кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД).

В экспозиции представлены живописные, графические произведения, а также декоративно-прикладные вещи в техниках мозаики, витража, фрески, горячей эмали, широко применяемых в монументальной живописи.



**В** СПбГУПТД специальность 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство, специализация – Монументально-декоративное искусство (живопись) занимает особое место. Она появилась в 2012 г. по инициативе заслуженного художника РФ В. В. Сухова. Кафедра монументального искусства как отдельное структурное подразделение была организована в 2014 г. Она входит в состав Института дизайна и искусств. Уровень образования на кафедре – специалитет – 6 лет обучения, форма обучения – очная. Вступительные испытания – живопись (натюрморт из бытовых предметов), рисунок (натюрморт из гипсовых геометрических форм и бытовых предметов), композиция (2 станковые композиции на заданные темы). Русский язык и литература оцениваются по результатам единого государственного экзамена (ЕГЭ). В течение всего года на Садовой, д. 54 работает Дизайн-школа (подготовительные курсы) (тел.: (812) 310-92-75). Один раз в год проводится Всероссийская Олимпиада школьников. Участники, получившие диплом призера или победителя, имеют право поступления на бюджетное место в СПбГУПТД по творческой специальности. Диплом действителен 4 года.

Сферой деятельности будущих специалистов монументально-декоративного искусства является создание

монументальной живописи в экстерьерах и интерьерах зданий, написание произведений станковой живописи и графики, работа в монументальных и декоративно-прикладных техниках (мозаика, витраж, эмаль, сграффито и пр.), реставрационная, педагогическая и просветительская работа. По окончании специалитета возможно продолжение обучения в теоретической аспирантуре.

Кафедра монументального искусства динамично формируется. Наряду с базовыми изобразительными дисциплинами особое внимание уделяется развитию художественно-производственных мастерских, где студенты осваивают декоративно-прикладные техники, применяемые в монументальной живописи: сграффито, цветные цементы, мозаику, витраж, горячую эмаль, художественный текстиль (гобелен) и др.

Немаловажна роль практик в учебном процессе. Копийная практика 1-го курса проходит в Научно-исследовательском музее РАХ: в процессе ее прохождения обучающиеся близко

знакомятся с произведениями таких выдающихся мастеров, как А. П. Брюллов, А. А. Иванов, А. И. Куинджи, Н. И. Фешин и др. На 2-м курсе студенты выезжают на пленэр в Великий Новгород, изучают его уникальную архитектуру. 3-й курс там же выполняет копии древних фресок. Имеют место научно-исследовательская и производственная практики, способствующие приобретению теоретических навыков и укрепляющие умения работы с материалами.

Преподаватели кафедры – петербургские художники, выпускники СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина и СПГХПА им. А. Л. Штиглица, члены творческих Союзов художников и архитекторов России, авторы монументальных проектов, реализованных в России и за рубежом, постоянные участники художественных выставок, авторы теоретических трудов.

Кафедра монументального искусства проводит ежегодную международную научно-практическую конференцию «Актуальные проблемы монументального искусства», международную выставку-конкурс «Твор-

ческая весна», отчетные студенческие выставки, круглые столы, мастер-классы. В 2021 г. кафедра реализует проект «Творческие встречи». Ежемесячно в течение года в пространстве Точка кипения СПбГУПТД «Пром-Тех-Дизайн» в форме диалога проходят встречи с известными деятелями культуры Санкт-Петербурга – художниками, искусствоведами, музыкантами, поэтами. Значение проекта – приобщение студентов к современной культуре в лучших ее проявлениях.

Мы ждем молодых, творческих, любящих изобразительное искусство выпускников лицея им. Б. В. Иогансона в качестве обучающихся на кафедре монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна!

По всем вопросам можно обращаться на кафедру монументального искусства по телефонам: (812) 310-24-27 и (812) 310-43-17 или электронной почте [monumental-painting@mail.ru](mailto:monumental-painting@mail.ru).

Д. О. Антипина,  
зав. кафедрой монументального искусства СПбГУПТД,  
член Союза художников России,  
канд. иск., доцент

↑  
Мы ждем молодых, творческих, любящих изобразительное искусство выпускников лицея им. Б. В. Иогансона в качестве обучающихся на кафедре монументального искусства СПбГУПТД!

# Наша первая летняя практика

В июне у многих классов нашего лицея проходила летняя практика, в том числе и у нашего – на тот момент 6-го.



Из-за пандемии мы были вынуждены первое время располагаться в школьном саду вместе с другим классом. Мы рисовали натюрморты, поставленные вдоль стен, и этюды: цветущие деревья и кусты; виднеющееся за ними живописное здание. В саду нас ждали опасности в виде клещей и зарослей крапивы, а также солнца, грозившего солнечным ударом и перегревом (мы были очень рады, когда однажды девочка из класса, занимавшегося в мастерской с окнами, выходящими в сад, предложила побрызгать на нас водой из распылителя). В целом, практика в саду была веселой. Когда время клонилось к обеду, все ребята из нашего класса начинали собираться домой, но только не мы: задержаться еще на пару часов, подольше поболтать и подурачиться, и, конечно, порисовать, казалось нам заманчивой идеей.

↑  
Для меня это была первая практика в жизни, и я получила хороший опыт. Мы набили руку и прокачали свой навык быстрого, живого рисования, и, конечно, пополнили свое портфолио работами.

Вскоре из школьного сада наш класс переехал в парк «Василеостровец», где мы провели несколько дней, рисуя длительный этюд с колоннами ворот в обрамлении изумрудных крон деревьев. Остаток практики проходил на пешеходной улице около метро «Василеостровская» и вблизи нее. Мы делали зарисовки церкви и других исторических зданий Петербурга, поражающих красотой архитектуры. Для меня это была первая практика в жизни, и я получила хороший опыт. Летняя, солнечная погода, довольно расслабленный формат, классно проведенное время с друзьями, да еще и с пользой, ведь мы набили руку и прокачали свой навык быстрого, живого рисования, и, конечно, пополнили свое портфолио работами.

Вероника Валитова, 7 а кл.



## Визит индийской гостьи



→ По инициативе Санкт-Петербургского центра гуманитарных программ и кафедры монументального искусства СПбГУПТД 26 октября состоялся визит в Санкт-Петербургский лицей имени Б.В. Иогансона индийской художницы Шрианси Ману (Shreyanshi Manu), президента Ассоциации женщин-художников Индии, директора компании «Shryansy International» (Джайпур, штат Раджастан, Индия), организатора творческих пленэров и выставок.

Индийская гостья познакомилась с выставками лучших работ учащихся прославленной школы, отметила высокий профессионализм и творческие качества их работ, пообщалась с преподавателями и сотрудниками авторитетного художественного заведения. Она побывала в художественных мастерских и выразила положительное отношение к увиденному. Шрианси также посетила выставку студенческих работ кафедры монументального искусства СПбГУПТД, проходящую в стенах лицея.

К.Ю. Заварзова,  
преп. кафедры монументального искусства СПбГУПТД

## Учимся работать с мозаикой



→ Недавно 8а класс посетил мастер-класс по мозаике, который проходил в Институте дизайна и искусств Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна.

Ребята побывали на кафедре монументального искусства, где им объяснили технику работы с мозаикой. Рассказали о том, как должен выглядеть оттенок приготовленного камня, как правильно работать с принадлежностями для разбивания рабочего материала, придания нужной формы камню.

В мастерских была уютная, но в то же время рабочая атмосфера. Можно было видеть процесс работы над мозаикой: каждый кусочек камня был аккуратно разрезан и четко совмещен друг с другом.

На мастер-классе ученики делали ёлочные игрушки. Наносили клей на деревянную основу, брали разные цвета мозаики и выкладывали их на смазанную клеем поверхность. Результат был у всех разный, но хороший. Каждый проявил фантазию в создании уникальной ёлочной игрушки.

Также ребята посетили мастерские по рисунку и живописи. В целом, они получили интересный опыт и познакомились с кафедрой монументальной живописи Института дизайна и искусств СПбГУПТД.

Екатерина Молодожан, 8 а кл.

## Неизвестный Петербург

→ В конце мая в нашей школе состоялось открытие фестиваля «Неизвестный Петербург», посвященного Дню Города. В нем приняли участие многие ребята, в том числе и наши ученики.

На фестивале каждый выбрал фотографию исторического памятника города и начал её рисовать. Я выбрала фотографию Дворца Бракосочетания на Английской набережной. Мне понравилась архитектура здания, также было интересно узнать историю его создания. Во время проведения фестиваля выступали музыканты, певцы и чтецы из разных школ. Атмосфера конкурса была праздничной. Во время его проведения можно было узнать много интересного об архитектуре города, его достопримечательных местах, познакомиться с работами ребят из нашей и других школ. Ребята знакомились друг с другом, общались, обменивались впечатлениями, делились знаниями и умением. Подобные мероприятия очень полезны, поскольку дают возможность для общения и реализации творческих возможностей. Мне нравится, что в нашей школе проводятся подобные мероприятия



Рада Ефимчук, 7а кл., рисунок автора

→ Мы с подругой принимали участие в конкурсе «Неизвестный Петербург», посвященном Дню города.

Выбрав одну из фотографий, на которых были изображены известные места Петербурга, мы должны были сфотографироваться на фоне этого памятника, нарисовать его с того же ракурса, что и на фото, и сделать о нем презентацию. Нам дали целое лето, чтобы закончить работы. Я выбрала фотографию Египетского дома.

Египетский дом находится на Захарьевской улице, 23. Архитектором этого дома является Михаил Александрович Сонгайла. Египетский дом был построен в 1911-1913 годах по заказу супруги адвоката Ларисы Нежинской. В то время была мода на Египет и всё, что с ним связано. Поэтому Сонгайла решил построить дом в египетском стиле. Его фасад декорирован различными элементами в египетском стиле: изображения и скульптуры кобр, жуков-скарабеев, древних богов. Колонны украшены изображениями дочери Бога солнца Хатхор. Вход дома украшен статуями Бога Ра. Привлекает внимание и внутренний двор дома, здесь вы так же найдете немалое количество декоративных элементов, выполненных в египетском стиле. Когда смотришь на этот дом, кажется, будто ты оказываешься в Египте.



Мария Спица, 7а кл., рисунок автора



## Поближе к сердцу древней Руси

Субботним утром 9 октября наш 7а класс вместе с классным руководителем Еленой Николаевной отправился в путешествие в Великий Новгород, чтобы познакомиться со святынями Древней Руси: Новгородским Кремлем, Святой Софией, фресками Феофана Грека.

«Ласточка» быстро домчала нас до Великого Новгорода. Там нас встретили гид Александр Игоревич и Ирина Юрьевна. Дорога продолжилась от вокзала, по форме напоминающего паровоз, через Воскресенский бульвар в сторону главной площади города – Площади Победы-Софийской. Эта площадь имеет двойное название: первое получено в советские годы, а второе – несколько лет назад. Мы пошли к кремлевским стенам и западным воротам. Возле стен – глубокий ров, а к воротам ведет широкий мост.

Кремль поражает своей красотой. Среди различных построек возвышается белоснежный и величественный собор святой Софии с башенками, куполами и крестами. На одном из крестов застыл металлический голубь – знак памяти событий при Иване Грозном. Рядом с собором расположился памятник выдающегося русского скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России», выражающий собой идею «Православие, самодержавие, народность». Аллегорические фигуры и фигуры людей,

значительных для Руси – духовенства, правителей, художников, музыкантов и других украшают его основу. Затем мы увидели Владычный двор, где расположена бывшая резиденция новгородских епископов, архиепископов и митрополитов. Рядом устремилась в небо башня-часозвоня. Магдебургские ворота Софийского собора закрыты и стоят в видимом покое, бережно сохраненные древние фрески над ними могут напомнить о красоте мастерства и вечных вопросах. Затем мы посетили Софийский собор. Кремль порадовал нас и впечатлил, и мы пошли дальше. Величественная картина предстала перед нашими глазами – широкая река Волхов в ее верхнем течении, древняя часть города, называемая Торг, на правом берегу и природные просторы на левом. Через реку раскинулся пешеходный мост. По нему проходил дальнейший путь – на торговую сторону. А справа располагалось место, где в окружении церквей собиралось когда-то народное вече.

На широкой березовой аллее уже виднелась башенка церкви Преображения Господня, или церкви Спасана-Ильине. К ней мы и пошли, чтобы познакомиться с фресками Феофана Грека, которые украшают древний храм. Далее дорога проходила по Ильине-улице дальше, все мы немного прикоснулись к обычной жизни Великого Новгорода. Там наше внимание привлекли дом, напоминающий терем, и городской земляной вал, за которым город уже заканчивался.

Дорога назад шла быстрее. Мы рассматривали дома и улицы, фотографировались. Проходя мимо Кремля, наш класс увидел продавцов, торгующих сувенирами, конечно, от покупки сувениров нас было трудно удержать. Продавцам пришлось делать скидки из-за того, что нас было очень много. Нашему классу очень понравилась эта поездка, все были впечатлены увиденным. К тому же, и с погодой нам повезло. Путешествие в Великий Новгород надолго останется в нашей памяти!

Александр Обрядин-Травкин,  
Камилла Панфилова, 7а кл.



# Что мы делали после уроков

Каждый, кто хоть раз был в СХШ, не может усомниться в особенностях этого места. Для меня оно стало загадкой ещё с подкурсов. Я заметила, что в лицее почти никто не носит школьную форму, в расписании старших классов бывает по 10 уроков, а часть учеников каждый день просыпается всего в нескольких десятках метров от учебных кабинетов. Такое встретишь далеко не в каждой школе. Но самое интересное, конечно, началось после поступления.



До сих пор с трепетом вспоминаю огромные окна, благодаря которым в ясную погоду все утопает в солнечном свете. А как прекрасен сад весной! Я видела его цветение всего один раз в жизни – в 10-м классе, поскольку в 11-м началась пандемия, и все были вынуждены покинуть стены лицея.

Расскажу немного о том, как проходила внеклассная деятельность, когда я училась. Мне кажется, это важно, ведь я делюсь небольшой кладовой идеей, которой может потом воспользоваться каждый.

Так получилось, что в моем классе оказалось очень много инициативных ребят, готовых участвовать в самых разных проектах, поэтому нам некогда было скучать. Пожалуй, начну с того, что сделаю набросок моих первых воспоминаний о философском кружке.

Был обычный зимний вечер, за окном шел снег, а в воздухе уже чувствовалось приближение Нового года. Я брела по коридору после рисунка в кабинет истории, где ставили все столы в центр, заваривали чай и кофе, угощали друг друга вафлями и печеньем. Совсем скоро за импровизированным круглым столом началось заседание. Обсуждали абсолютно разные темы, начиная с парадокса «Ахиллеса и черепахи» и заканчивая «Душой России» Николая Бердяева.

Мы спорили, выступали с докладами, делились всеми соображениями, что приходило к нам в голову. Минуты таяли быстро. После окончания заседания я больше не могла смотреть на мир как раньше, ведь за какие-то пару часов открыла для себя больше, чем на всех гуманитарных предметах в обычной школе.

Не менее интересным был и шахматный кружок. Шахматы – это и игра, и вид спорта, и настоящее искусство. Мы не только играли друг с другом, но еще иногда устраивали сеансы совместной игры с приглашенным профессионалом или смотрели фильмы, связанные с известными шахматистами. Думаю, если бы этот кружок существовал и сейчас, то «Ход королевы» уж точно стал бы темой для обсуждения. Ни для кого не секрет, что профильная математика довольно проблемный предмет, но мне с ним помогла как раз-таки игра в шахматы, по крайней мере, с геометрией. Сам алгоритм мышления при решении геометрических задач похож на игру в шахматы, ведь и там, и там успех зависит от правильно выстроенной цепочки причинно-следственных связей. Так что, юные архитекторы, можете взять это себе на заметку.

Киноискусство также было частью нашей внеурочной деятельности. Существовал так называемый «Кино-

лицей», где мы смотрели фильмы на абсолютно разные темы, а затем обсуждали сюжет, актеров, декорации, достоинства и недостатки съемки. Как-то мне лично пришлось стать героиней небольшого фильма, снятого в лицее, но не буду забегать вперед.

Скажу пару слов о футбольной секции. Это было прекрасное время, когда после занятий можно было сходить на школьный матч. Мы играли под музыку, которую выбирали сами, устраивали небольшие мастер-классы по отдельным элементам. Как-то сходили даже на настоящий футбольный матч на «Газпром Арене».

Не менее занимательными были праздники. Новый год мы отмечали в тематике Гарри Поттера. СХШ стала для нас Хогвартсом, класс разделился на 4 факультета, каждый старался придумать что-нибудь оригинальное. Одни рисовали на компьютере и распечатывали плакаты с главными героями культового романа. Другие пришивали эмблемы факультетов к одежде, третьи – находили или создавали декорации, начиная от шахмат Гарри Поттера, заканчивая распределяющей шляпой. Наш классный руководитель Вадим Станиславович Сопин вместе с несколькими ребятами подготовили для класса целый квест по всему лицее. Вершиной праздника стал торт ручной работы в виде Добби, держащего «Чудовищ-

ную книгу о чудовищах».

А как прекрасны были весенние праздники! На 8 марта кабинет истории был заполнен воздушными шариками. 1 мая, День Победы и Пасха были объединены в один большой праздник, который мы в шутку называли «Трудопасхопобедой». Самые активные ребята из нашего класса подготовили квест не только на территории лицея, но и вокруг него. Представьте теплый солнечный день, нарисованные на асфальте указатели, стоящий в цветущем саду огромный картонный танк размером с человека и целая толпа ребят в поисках похищенной одноклассницы. Выше я упоминала о своем участии в небольшом фильме. Так вот это была съемка сюжета самого квеста. «Рожденная с душой весны, эта девочка должна исчезнуть навсегда, и власти зимы никогда не настанет конец», – звучит грубый мужской голос. В конце на фоне связанной девушки в ярком платье и венке появляется надпись: «Если вам дорога ее жизнь – торопитесь». Может, кто-то назовет это ребячеством, но мы все были искренне поглощены созданной нами игрой, атмосферой чего-то необычного, не укладывающегося в рамки обычной школьной жизни.

По инициативе нашего классного руководителя несколько уроков истории прошли вне лицея. Мы ездили на целый день в Великий Новгород, а также в интерактивный музей Истории России недалеко от Парка победы. Однажды всем классом сходили в Александринский театр на спектакль «Маскарад. Воспоминания будущего».

Все, чем мы занимались, стало самыми яркими воспоминаниями моей юности. Для нас холстом служил каждый день, проведенный в лицее.

То, насколько интересными будут ваши школьные дни, зависит от вас самих. Если есть идеи и желание, все остальное появляется само собой: и время, и средства, и возможности. СХШ – особенное место, но по-настоящему уникальным его могут сделать только те, кто живет и творит в нем.

Татьяна Зашихина,  
выпускница СПГАХЛ 2020 г.



## Выставка дипломных работ в Академии Художеств



→ Выставку дипломных работ в Академии Художеств им. И.Е. Репина посетил 23 октября 8а класс. Выставка была небольшая, но очень интересная.

На выставке были представлены работы разных художников. У всех художников свой стиль и индивидуальная манера писания маслом. Преподаватель рассказал подробно и интересно о каждой из работ. Все они отличались разными сюжетами и характерами. Работы были выполнены в разных жанрах: портрет, натюрморт, исторические сюжеты и многие другие.

Также преподаватель провел ребят в залы, где представлены модели зданий известной петербургской архитектуры, такие как Исаакиевский собор, Академия Художеств, Смольный монастырь, Троицкий собор и т.д. Каждая модель выполнена с невероятной детализацией.

Ребятам очень понравилась данная выставка.

Екатерина Молодожан, 8 а кл.

## Защитим животных вместе!

→ Сегодня вопрос о том, что нужно помогать животным, защищать их жизнь и место обитания, у многих вызывает положительный отклик. На различных уровнях, от местных дружин до законодательных органов государства, принимаются природоохранные меры.

Всемирная организация Гринпис создана во имя защиты живой природы. Но я хочу порассуждать о вкладе каждого человека в это доброе дело. Для себя я выбираю несколько заповедей, определяющих отношение ко всему живому на Земле.

1. Не навреди. Это самая простая заповедь, но именно она обещает сохранность среды обитания животных. Отправляясь на пикник, в поход и тому подобное, тушите за собой костры, убирайте мусор, в особенности пластик, и если надо, возьмите от природы все самое необходимое. Это сохранит экосистему в месте отдыха и уберезет лес от пожаров.

2. Мы в ответе за тех, кого приручили. Бездомные животные, выброшенное на произвол судьбы нежелательное потомство, собачьи бои – вот жестокие реалии нашего времени. Если вы взяли животное в дом, то несите за него полную ответственность. И заботьтесь о нем как о полноправном члене семьи.

3. Не проходи мимо! Каждый из нас способен оказать помощь животным: покормить зверей и птиц, отвезти потерявшегося в приют, отогнать хулиганов от гнезда. Один крохотный жест доброй воли может спасти чью-то жизнь. Я призываю всех оказать помощь братьям нашим меньшим.

Соня Рязанцева, 6 кл.



# СХШаттики о школе

Соня  
Борткевич



С детства я люблю рисовать. Мне всегда хотелось, чтобы моя будущая профессия была связана с творчеством.

Моя мама предложила мне попробовать поступить в Художественный лицей им. Б.В. Иогансона. Я поставила себе твердую задачу сделать это во чтобы то ни стало. И после этого я начала рисовать каждый день по много часов. Когда я поступила сюда, мы с семьей переехали в замечательный город Санкт-Петербург.

В лицее мне очень нравится, потому что здесь очень уютная атмосфера, ребята здесь прекрасные, дружелюбные и талантливые, добрые и отзывчивые педагоги, я никогда не пожалею, что поступила сюда!

Соня  
Рязанцева



Я поступила в лицей год назад. Вообще идея поступить сюда возникла у меня не спонтанно.

Я хотела перейти в новую школу и долго выбирала разные варианты. Моя подруга поступила в этот лицей, и я решила посмотреть, что он из себя представляет. Зашла на сайт и начала читать про него. Очень заинтересовалась и решила поступать. Родителей поставила перед фактом, и они поддержали меня.

Я стала готовиться. Мне помогал прекрасный педагог, член Союза художников Наталия Артемьевна Верди, которая тоже училась в этом лицее. Я успешно сдала экзамены и поступила. Мне очень нравится учиться в Лицее.

Ксюша  
Булатова



Я решила поступить в Лицей им. Б.В. Иогансона, потому что здесь очень много рисуют.

Я люблю рисовать, особенно животных, они у меня получаются лучше всего. Чтобы поступить сюда, нужно было сдать экзамены. Я очень волновалась, поэтому усердно готовилась. Тренировки пошли на пользу, я не зря старалась, и меня приняли. Я была счастлива, что поступила в эту школу, также, как и мои родители.

Здесь учиться мне нравится больше, чем в прежней школе. Наш преподаватель живописи Наталья Александровна Пушнина. Когда мы в школе, она учит нас рисовать натюрморты и композиции, а на практике – пейзажи и разные здания.

Адрес редакции:

ул. Детская, д. 17, корп. 1, каб. 4.

эл. почта: [tarnovskaya@yandex.ru](mailto:tarnovskaya@yandex.ru)

Группа ВКонтакте: <https://vk.com/artschoolspb>

Редактор - Елена Тарновская

Над номером работали:

Инна Бастаева, Софья Борткевич, Ксения Булатова, Вероника Валитова, Рада Ефимчук, Екатерина Молодожан, Камилла Панфилова, София Рязанцева, София Святченко, Мария Спица, Дарья Твердохлебова, Мария Твердохлебова