

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский государственный академический  
художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»

**ПРИНЯТА**

на заседании  
Педагогического совета  
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

Протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

Председатель

\_\_\_\_\_  
Т.А. Мищенко

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

Приказ № 159-у  
от «29» августа 2022г.

\_\_\_\_\_  
Т.А. Мищенко

**Рабочая программа**

**по предмету «Литература»  
(архитектура)**

**для 10 класса**

Срок реализации рабочей программы

**2022-2023 уч.г.**

Составитель

**Семенова Наталья Владимировна  
Юрова Алина Владимировна**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 05 2012 г № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07 06 2012 г , рег номер — 24480) (далее — ФГОС СОО), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), Основной образовательной программы основного общего образования СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона, учебного плана СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона, авторской программы по русскому языку и литературе под редакцией И.Н. Сухих «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень).

Учебный предмет «Литература» входит в обязательную часть учебного плана лицея, формируемую участниками образовательных отношений предметной области «Русский язык и литература». В соответствии с учебным планом лицея, рабочая программа по литературе для 10 класса (отделение «Архитектура») в объеме 102 часа рассчитана на 1 год обучения по 3 часа в неделю.

### **Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы**

Программа реализуется на базе УМК: Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2011;

Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 10 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2017;

Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать следующие образовательные ресурсы сети Интернет:

- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> (видеоуроки и интерактивные задания по всем учебным предметам);
- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>);
- Площадка Образовательного центра «Сириус» (<http://edu.sirius.online>);
- Лекториум. Онлайн-курсы и лекции для дополнительного образования (<https://www.lektorium.tv/>);
- Интернет урок. Библиотека видеоуроков по школьной программе (<https://interneturok.ru/>);
- Маркетплейс образовательных услуг (<https://elducation.ru/>);
- Электронные учебники издательства «Просвещение» (<https://media.prosv.ru/>);
- Профориентационный портал «Билет в будущее» (<https://site.bilet.worldskills.ru/>);
- Портал подготовки обучающихся в государственной итоговой аттестации Решу ЕГЭ, Решу ОГЭ.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части.

#### ***1. Гражданского воспитания:***

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии,

дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

#### ***2. Патриотического воспитания:***

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

#### ***3. Духовно-нравственного воспитания:***

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;  
способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;  
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  
ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

#### ***4. Эстетического воспитания:***

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;  
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;  
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;  
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе

#### ***5. Физического воспитания:***

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;  
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;  
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев

#### ***6. Трудового воспитания:***

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;  
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;  
интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;  
готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

#### ***7. Экологического воспитания:***

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;  
планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;  
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

#### **8. Ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

#### **Метапредметные результаты**

Овладение **универсальными учебными познавательными действиями:**

##### **1) базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального,

виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## **2) базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## **3) работа с информацией:**

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др ) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации,

информационной безопасности личности.

Овладение **универсальными коммуникативными действиями:**

**1) общение:**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;  
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;  
владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

**2) совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;  
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;  
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  
предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Овладение **универсальными регулятивными действиями:**

**1) самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;  
самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;  
давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;  
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;  
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  
оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;  
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

**2) самоконтроль:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие

результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### **3) принятие себя и других:**

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём

подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Тема 1. Литература: зачем и для кого?**

**Тема 2. Повторение и обобщение изученного в 9 классе. «Золотой век» русской литературы.**

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в.

Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха.

Писатель. Герой

А.С.Пушкин «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика

Пушкина: темы и жанры.

Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник».

«Медный всадник»: поэма или повесть?

Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

М.Ю.Лермонтов. Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.

Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

Н.В.Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!».

Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.

### **Тема 3. Литература второй половины 19 века.**

Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века. Расцвет реализма в литературе, живописи, музыке, театральном искусстве. Эстетическая полемика

### **Тема 4. Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета**

Ф.И.Тютчев. Фёдор Иванович Тютчев - поэт-мыслитель, певец русской природы. Рассказ о жизни и личности поэта. Чтение и анализ стихотворений. Выступления учащихся с выученными наизусть стихотворениями. Двоемирие в поэзии Тютчева. Лирика природы. Любовная лирика. Философская лирика.

А.А.Фет. Судьба поэта: Шеншин против Фета Рассказ о творческой судьбе А.А. Фета.

Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета. Метафоричность его поэзии.

Музыкальность, мелодичность стиха. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев)

Самостоятельный анализ стихотворений по выбору учащихся.

### **Тема 5. Творчество Н.А.Некрасова**

«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова "Поэт мести и печали". (Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова)

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... Становление Н.А. Некрасова как поэта и общественного деятеля. "Я лиру посвятил народу своему". Темы лирики «Поэт и гражданин» Некрасова.

«В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как движущаяся панорама народной жизни. Жанр и композиция. Автор и герои Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Индивидуальные сообщения учащихся . 1. Савелий - богатырь святорусский. 2. Образ женщины Матрёны Тимофеевны. 3. Ермил Гирин и Яким Нагой. Образ "народного заступника" Гриши Добросклонова.

### **Тема 6. Творчество А.Н.Островского.**

"Колумб Замоскворечья" (Очерк жизни и творчества Александра Николаевича Островского.)

Творческая история "Грозы". «Постройка "Грозы"»: жанр, фабула, конфликт, язык Бытовой фон пьесы. Знакомство с героями и бытовым фоном пьесы. Смысл названия, своеобразие жанра.

Комментированное чтение и работа над I действием "Грозы" Аналитическое чтение экспозиции, монолога Кулигина.

Быт и нравы "тёмного царства". Образы Тихона, Бориса, Варвары, Кулигина – расстановка сил, система образов в общей концепции пьесы. Черты социально -бытовой драмы и высокой трагедии в пьесе А. Н. Островского «Гроза». Роль второстепенных персонажей в художественной структуре пьесы. Сила и слабость Катерины. Проблема свободы и воли. Статья Н. Добролюбова "Луч света в тёмном царстве".

### **Тема 7. Творчество И.С.Тургенева**

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой Очерк жизни и творчества "Эпоха, отражённая в романе "Отцы и дети". Конфликт Тургенева с "Современником" и напечатание романа "Отцы и дети" в "Русском вестнике". Анализ глав 1-4, Метод «тайной психологии».

Три портрета, три предыстории.

Образы «отцов» в романе. Молодые герои романа. Какие силы противостоят друг другу в конфликте. Анализ биографий героев, их портретов, описание взаимоотношений при первых встречах. Общественные взгляды, образ мыслей Базарова, Кирсановых.

Политические и эстетические разногласия героев.

Герой времени: нигилист как философ Взгляды Базарова на природу и искусство. Выявление

авторской позиции. «Долой авторитеты!» Две дуэли. Словесная и физическая схватка Кирсанова с Базаровым. Анализ эпизода. Кто поведет Россию вперед?

Любовь в жизни героев.

Испытание смертью. Смысл эпилога «Лицо трагическое – Базаров». Художественная сила последних сцен романа. (Гл. 27 и эпилог). Прав ли Писарев, оценив смерть Базарова как подвиг? Художественное мастерство Тургенева в изображении последних сцен.

«Еще отцы и еще дети» Провинциальные «львы» и провинциальные нигилисты. Кривое зеркало эпохи. Автор и его герой

### **Тема 8. Творчество И. А. Гончарова**

«Необыкновенная» история жизни и творческого пути И. А. Гончарова.

Роман "Обломов". «Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя) (1 ч.) Жизнь есть сон?» «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа. Идеал жизни и пути его воплощения.

Комментированное чтение избранных страниц I и II частей романа.

«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления) Обломов - его сущность, характер и судьба. Проблема человека и среды, природы и обстоятельств. Тема воспитания. Испытание любовью: Обломов на rendez-vous. Пшеницына и Ольга. “Обломов жив?!...” Над чем заставил задуматься вас роман Гончарова “Обломов”.

### **Тема 9. Творчество Н.С.Лескова**

Слово о Лескове. Очерк жизни и творчества

Праведники у Лескова. «Очарованный странник». Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин — один из праведников земли русской. Сказовая манера повествования.

### **Тема 10. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина**

М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность, социальное творчество, сатирический пафос. (Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина). «Сказки для детей изрядного возраста» (анализ текста) "Прокурор общественной жизни".

Сказки. Сатирическая направленность сказок.

Роман-хроника "История одного города" Глупов перед судом истории «История одного города». Проблема народа и власти.

### **Тема 11. Творчество Ф.М.Достоевского**

Встреча с Достоевским, мыслителем, художником и человеком. Лекция, знакомящая с личностью писателя, с трагическими страницами биографии Достоевского.

"Всё сердце моё с кровью положится в этот роман". "Преступление и наказание". Анализ содержания I, II глав. По городу вслед за героем. Город в судьбе человека. Петербург Достоевского. Урок - заочная экскурсия по Петербургу Достоевского. Мир униженных и оскорблённых в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Мучительные встречи главного героя с сестрой и матерью.

Индивидуалистический бунт Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова. Мотивы убийства.

Крушение теории Раскольникова. Поединок со следователем Порфирием Петровичем. Наказание преступника.

Размышления о "двойниках" Раскольникова. Лужин, Свидригайлов. Выяснение роли этих героев в романе. Сопоставление теории Лужина с теорией Раскольникова.

Анализ эпизода романа. (IV гл. 1У ч.). Комментированное чтение эпизодов. «Вечная» Сонечка Мармеладова.

Эпилог романа. Философские, нравственные, религиозные взгляды великого русского писателя.

## **Тема 12. Творчество Л. Н. Толстого**

"Толстой — это целый мир". (М. Горький.) Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.

"«Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия История создания. Композиция, особенности жанра "Войны и мира" (роман-эпопея).

"Вечер Анны Павловны был пущен". Великосветское общество в "Войне и мире".

Анализ сцен из I и II ч. 1 тома. Симпатии и антипатии автора.

«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого " Основные сюжетные линии. "Именины в семействе Ростовых", "Имение Лысые Горы".

«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».

Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений.

««Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев. Между двумя войнами»

Анализ эпизодов второго тома.

Война - "противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие".

(Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. "Дубина народной войны ". Л. Толстой (Партизанская война. Платон Каратаев и Т. Щербатый). Проблема доброты и жестокости в условиях войны.

Война 1812 года: Наполеон и Кутузов. Философия истории

Андрей Болконский: «живая мысль» Путь кн. Андрея. Идеал "простоты, добра и правды". Единение с миром. Итог жизни любимых героев Толстого.

Пьер Безухов: «живая душа» Поиски своего пути. Отечественная война 1812 г. в судьбе Пьера Безухова. В плену".

Наташа Ростова: «живая жизнь» В чем истинная красота человека? (Наташа Ростова и княжна Марья). Слово учителя о толстовском критерии красоты. Полемичность образов Наташи Ростовой и княжны Марьи.

Природа в изображении Толстого. Слово учителя о пейзаже, который может выполнять различные функции.

Последняя встреча с героями Л. Н. Толстого. Судьба героев в "эпilogue". Философия истории в понимании писателя.

## **Тема 13. Творчество А. П. Чехова.**

Тайна личности А. П. Чехова. Ранние рассказы Чехова. Печальная улыбка писателя.

Трагическое содержание в комическом исполнении.

"Его врагом была пошлость". Маленькая трилогия; "Человек в футляре ", "Крыжовник ", "О любви ". Общность тематики. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой») Путь от Старцева к Ионычу. (Чтение и анализ рассказа Чехова "Ионыч").

Художественные приёмы (композиция, пейзаж, портрет, образы-вещи), помогающие Чехову показать эволюцию героя.

Пьеса «Вишневый сад» Проблематика. Чеховский подтекст. Комментированное чтение первых сцен в лицах. Человек в потоке времени

"Вся Россия - наш сад!" (Отношение к вишнёвому саду Раневской, Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани). "Все вздробь..." (Анализ 2 действия).

«Роль Лопахина центральная» Образ Лопахина. Анализ сцен 3 действия. «Будущее» в образах Пети Трофимова и Ани. Жанр пьесы. «Вишневого сада». Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»

## **Тема 14. «Век девятнадцатый...»: итоги века**

Повторительно-обобщающий семинар

## Тематическое планирование по литературе для 10 класса (102 часа)

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Контроль
				Освоение предметных знаний	УУД	
<b>1. Вводный урок (1 час)</b>						
1	Литература: зачем и для кого?	1	ПКЗУ	<p><b>Знать:</b> концепцию литературного образования в 10 классе; логику программного курса, основные задачи индивидуального маршрута</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать, формулировать цели и задачи, составлять индивидуальный план.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> общения, взаимодействия с людьми; корректировки программы, участия в полемике.</p>	<p>Участвовать в полемике «Роль чтения, образования в современном мире», понимать логику программного курса, принимать участие в его корректировке.</p> <p>Принимать участие в мозговом штурме</p>	Участие в полемике
<b>2. Повторение и обобщение изученного в 9 классе (13 часов +1)</b>						
2	«Золотой век» русской литературы	1	ПКЗУ	<p><b>Знать:</b> основные вехи литературного процесса 1 половины 19 века.</p>	<p>Составлять краткий хронограф (синхронистическую таблицу) «История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины 19 века включительно».</p> <p>Презентовать портретную галерею классиков</p>	Формулирование выводов.
3	Первый период реализма. Время и герой в литературе первой половины 19 века.	1	ПКЗУ	<p><b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; осуществлять сопоставительный анализ</p>	<p>Презентовать портретную галерею классиков</p>	Связные устные ответы.

				фрагментов текста, формулировать выводы. <b>Иметь опыт:</b> собирания и презентации информации. Отработки и применения информации по созданию и корректировке связных ответов	этого периода. Проводить сопоставительный анализ фрагментов текста. Формулировать выводы о роли изученного периода культуры. Заочная или очная экскурсия по пушкинскому Петербургу. Составлять план проведенной экскурсии или выполнять проект рекламного буклета.		
4	Лирика А.С.Пушкина. Жанровый и тематический диапазон	1	ПЗУ	<b>Знать:</b> алгоритмы работы с научно-популярной информацией и художественным текстом <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; составлять словарь темы, обосновывать проблемы; обобщать материал. Составлять связные высказывания. <b>Иметь опыт:</b> индивидуальной и групповой работы. Отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.	Выразительно читать приготовленные самостоятельно подборки лирики А.С.Пушкина по определенной тематике. Записывать ассоциации, ключевые слова, образы. Составлять вступительные статьи, подбирать состав стихотворений с объяснением тематики, концепции выбора, готовить чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений, подбирать музыкальное, иллюстративное сопровождение.	Конспектирование	
5	Анализ стихотворений философской лирики Пушкина	1	ПЗУ			Анализ лирического стихотворения	
6	«Медный всадник»: жанр, сюжет.	1	ОНМ			Письменный ответ на вопрос	
7	Образ Петербурга в поэме А.С.Пушкина	1	ОНМ			Связные устные ответы	
8	«Пушкин – это наше всё» А.Григорьев	1	ПКЗУ			Связные устные ответы	
9	М.Ю.Лермонтов: диалог с пушкинской традицией.	1	ПКЗУ	<b>Знать:</b> особенности лирического рода литературы; стихотворные жанры; алгоритм анализа лирического текста. <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность результативно мыслить; обосновывать проблемы; работать в составе	Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений. Записывать ассоциации, ключевые слова, образы, готовить чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений. Выразительное чтение как интерпретация. Уметь аргументировать собственное	Конспектирование	
10	Мотивы одиночества, любви, сна в стих. Лермонтова: экзотика и обыденность	1	ПКЗУ			Анализ лирического стихотворения	
11	Образ Родины в лермонтовской	1	ПКЗУ			Анализ	

	лирике			проектной группы. <b>Иметь опыт:</b> работы в составе проектной группы, четко обосновывая свою задачу	мнение.	Лирического стихотворения	
12	<u>Н.В.Гоголь</u> – писатель, «дерзнувший вызвать ... что ежеминутно перед очами»	1	ПКЗУ	<b>Знать:</b> приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений. <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых.	Самостоятельно читать и обрабатывать материалы о личности писателя, структурировать, учитывая факторы: особенности личности, социальная направленность творчества. Готовить, организовывать и проводить экскурсию «Петербург Гоголя».	Письменный ответ на проблемный вопрос	
13	Поэма «Мертвые души»: анализ отступления о двух писателях.	1	ПКЗУ	<b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых.	Наносить на карту СПб адреса Гоголя и его персонажей. Создавать рецензию на прослушанную экскурсию (ученика, экскурсовода-профессионала).	Анализ фрагмента эпического произведения	
14	Повесть «Невский проспект» . «О, не верьте этому Невскому проспекту!»	1	ОНМ	<b>Иметь опыт:</b> отработки и применения УУД по созданию и корректировке связанных ответов		Анализ фрагмента эпического произведения	
15	Рр Сочинение по литературе I половины XIX века	1	ПЗУ	<b>Знать:</b> понятия «тезис», «аргументы», «вывод» <b>Уметь:</b> создавать связный текст на заданную тему <b>Иметь опыт:</b> создания связных текстов,	Создавать связный текст с формулировкой проблемных вопросов, аргументирования ответов	сочинение	
<b>3. Литература второй половины 19 века</b>							
16	Русская литература и эпоха середины XIX века. Эстетическая полемика	1	ОНМ	<b>Знать:</b> алгоритмы работы с научно-популярной информацией. <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; составлять словарь темы, обосновывать проблемы; обобщать материал. Составлять связные высказывания.	Активно слушать лекционный материал, вести конспект, формулировать вопросы и выводы. Читать научно-популярную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного ответа. Создавать презентацию «Архитектурный облик ПТб второй половины 19	развернутый ответ ограниченного объёма, Тестовая работа	

				Иметь опыт: индивидуальной и групповой работы. Отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов	века».		
<b>4. Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета</b>							
17	Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя Фёдор Иванович Тютчев - поэт- мыслитель, певец русской природы.	1	ОНМ	<b>Знать:</b> особенности лирического рода литературы; стихотворные жанры; алгоритм анализа лирического текста.	Выразительно читать подготовленные самостоятельно подборки лирики поэтов второй половины 19 века. Записывать ассоциации, ключевые слова, образы. Работать в составе группы и индивидуально. Экспозиции Пушкинского Дома, посвященные поэтам 19 века. Встречи «средь шумного бала» или в светских гостиных Петербурга. Собирать материал об адресатах любовной лирики. Презентовать в оптимальной форме.	Краткие письменные ответы.	
18	Чтение и анализ стихотворений Тютчева Анализ стихотворений («Silentium!» и др.)	1	ОНМ	<b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность результативно мыслить; обосновывать проблемы; работать в составе проектной группы.		Чтение наизусть	
19	Любовная и философская лирика Тютчева: тема дня и ночи, хаоса и космоса в лирике.	1	ОНМ	<b>Иметь опыт:</b> работы в составе проектной группы, четко обосновывая свою задачу		Выразительное чтение	
20	Судьба поэта: Шеншин против Фета	1	ОНМ	<b>Знать:</b> алгоритмы работы с информацией; особенности стиля писателя; алгоритмы создания связных высказываний.	Работать в составе группы и индивидуально. Экспозиции Пушкинского Дома, посвященные поэтам 19 века. Встречи «средь шумного бала» или в светских гостиных Петербурга. Собирать материал об адресатах любовной лирики. Презентовать в оптимальной форме. Выразительно читать подготовленные самостоятельно подборки лирики поэтов второй половины 19 века. Записывать ассоциации, ключевые слова, образы.	Краткие письменные ответы.	
21	Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета. Анализ стихотворения А.Фета «Шепот, робкое дыханье»	1	ОНМ	<b>Уметь:</b> результативно мыслить; обосновывать проблемы; проводить комментированное, аналитическое чтение, формулировать выводы.		Чтение наизусть	
22	Художественный мир Фета. Фет как поэт-импрессионист. Творчество А.А.Фета как представителя «чистого искусства»	1	ОНМ	<b>Иметь опыт:</b> создания связных текстов, проблемных вопросов, толерантной полемики		Выразительное чтение	
23	Рр Обучение созданию развернутого ответа	1	ПЗУ	<b>Знать:</b> понятия «тезис», «аргументы», «вывод»	Создание связного текста как ответ на проблемный вопрос,	сочинение	

	ограниченного объёма			<b>Уметь:</b> создавать связный текст на заданную тему <b>Иметь опыт:</b> создания связных текстов, формулировки проблемных вопросов, аргументирования ответов	формулирование тезиса, аргументирования ответов		
<b>5. Творчество Н.А. Некрасова</b>							
24	Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... интонации, жанры, размеры стиха.	1	ОНМ	<b>Знать:</b> особенности лирического и эпического родов литературы; индивидуально выбранный алгоритм анализа текста. <b>Уметь:</b> обосновывать проблемы; делать тематические подборки, устный и письменный анализ стихотворений. Обосновывать проблематику, авторский замысел поэмы; выдвигать темы письменных работ. <b>Иметь опыт:</b> корректировки собственной деятельности.	Аналитически сопоставлять две научно-популярные статьи о Некрасове: личность, писательская и журналистская деятельность, Некрасов в кругу современников или др. Выразительно читать лирические стихотворения и отрывки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Комментировать, анализировать лирические стихотворения. Выполнять письменный анализ стихотворений. Понимать и объяснять особенности композиции поэмы, объяснять авторский замысел, толковать систему персонажей. Писать, совершенствовать домашнее сочинение.	Краткие письменные ответы.	
25	"Я лиру посвятил народу своему". Анализ стихотворения Некрасова «Элегия»	1	ОНМ			Чтение наизусть	
26	Некрасов о назначении поэта и поэзии. Сравнительный анализ стихотворений Некрасова «Поэт и Гражданин» и Пушкина «Поэт и толпа»	1	ОНМ			Выразительное чтение	
27	«Поэт и Гражданин» Некрасов: жизнь и творческий путь.	1	ОНМ			Краткие письменные ответы.	
28	Особенности любовной лирики Некрасова	1	ОНМ			Тест	
29	«Кому на Руси жить хорошо»: аналитическое чтение начала поэмы.	1	ОНМ			Письменная проверочная работа	
30	Проблема счастья и страдания в поэме	1	ОНМ			Письменный ответ на проблемный вопрос	

31	Рр Сочинение по теме «Поэзия середины XIX века».	1	ПЗУ	<b>Знать:</b> понятия «тезис», «аргументы», «вывод» <b>Уметь:</b> создавать связный текст на заданную тему <b>Иметь опыт:</b> создания связных текстов, формулировки проблемных вопросов, аргументирования ответов	Создавать связный текст как ответ на проблемный вопрос, формулировать тезис, аргументировать ответ		
<b>Творчество А.Н. Островского</b>							
32	А.Н.Островский – создатель репертуара русского театра, «Колумб Замоскворечья».	1	ОНМ	<b>Знать:</b> особенности драматического рода литературы; алгоритм анализа драматического фрагмента текста; особенности составления различных планов. <b>Уметь:</b> выразительно читать, инсценировать, организовывать свою деятельность результативно мыслить; Составлять таблицы сопоставлений; пакеты вопросов для полемики; составлять конспекты критических статей. <b>Иметь опыт:</b> организации режиссерской и актерской работы в группе.	Составление учащимися плана лекции. Читать, инсценировать, интерпретировать, анализировать фрагменты драмы «Гроза». Составлять связный ответ, используя материалы таблицы. Готовить вопросы и участвовать в полемике: «Жестокие нравы города Калинова: кто виноват?» Составить несколько связных ответов в краткой форме (5-10 предложений).	Конспектирование	
33	«Постройка “Грозы”»: жанр, фабула, конфликт, язык Бытовой фон пьесы.	1	ОНМ			Анализ сцены драматического произведения	
34	Система образов драмы «Гроза»: силы «темного царства», второстепенные герои, место Катерины в системе персонажей.	1	ОНМ			Письменный ответ на проблемный вопрос	
35	Анализ монолога Катерины «Отчего люди не летают...»	1	ОНМ			Связные устные ответы	
36	Образ Катерины: средства создания образа, Катерина и второстепенные герои драмы	1	ОНМ			Связные устные ответы	
37	«Гроза»: смысл названия пьесы.	1	ОНМ			Конспектирование	

38	Сочинение по пьесе Островского «Гроза»	1	ПЗУ	<b>Знать:</b> понятия «тезис», «аргументы», «вывод» <b>Уметь:</b> создавать связный текст на заданную тему <b>Иметь опыт:</b> создания связных текстов, формулировки проблемных вопросов, аргументирования ответов	Создавать связный текст как ответ на проблемный вопрос, формулировать тезис, аргументировать ответ	Сочинение
<b>Творчество И.С.Тургенева</b>						
39	И.С.Тургенев. От Лутовинова до Буживаля: жизнь и творчество.	1	ОНМ	<b>Знать:</b> особенности эпических	Выразительное чтение диалогов	Конспектирование
40	История создания и смысл названия романа «Отцы и дети»	1	ОНМ	жанров; тему, проблематику романа; алгоритмы анализа эпического текста. <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; результативно мыслить; собирать материал, выполняя поставленную задачу; обосновывать проблемы; Составлять конспекты критических статей; писать, корректировать малые и большие сочинения.	героев в лицах. Комментирование авторских ремарок. Анализ сцен споров. Составлять пакет вопросов по прочтении романа Тургенева «Отцы и дети». Дискуссия: ваше отношение к проблеме «Долой авторитеты»: «за» и «против». Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий. Участвовать в полемике по выявлению авторской позиции в романе «Состоялось ли в России время Базаровых?»	Анализ эпизода эпического произведения
41	Комментированное чтение экспозиции романа. Эпоха, отражённая в романе "Отцы и дети".	1	ОНМ			Письменный ответ на проблемный вопрос
42	Три портрета, три предыстории. Образы «отцов» в романе.	1	ОНМ			Связные устные ответы
43	Споры Павла Петровича и Базарова: суть разногласий между поколениями, место в структуре романа	1	ОНМ	<b>Иметь опыт:</b> толерантного участия в полемике.		Связные устные ответы
44	Любовь в жизни героев. «Испытание любовью» героев романа.	1	ОНМ			Сопоставительный анализ
45	Анализ эпизода признания Базарова А.С.Одинцовой	1	ОНМ			Письменный ответ на вопрос

46	Рр Сочинение по теме: «Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	ПЗУ	<b>Знать:</b> понятия «тезис», «аргументы», «вывод» <b>Уметь:</b> создавать связный текст на заданную тему <b>Иметь опыт:</b> создания связных текстов, формулировки проблемных вопросов, аргументирования ответов	Создавать связный текст как ответ на проблемный вопрос, формулировать тезис, аргументировать ответ	Сочинение	
<b>Творчество И. А. Гончарова</b>							
47	И.А.Гончаров. Писатель и его герой.	1	ОНМ	<b>Знать:</b> материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции романа. <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; результативно мыслить; обосновывать проблемы; осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. <b>Иметь опыт:</b> выдвижения вопросов, тем, корректировки написанного; толерантной полемики.	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное, размещать лучшие работы в читательском дневнике.	Конспекти рование	
48	Аналитическое чтение начала романа «Обломов». Средства создания образа Обломова.	1	ОНМ			Анализ эпизода эпического произведен ия	
49	Аналитическое чтение эпизодов «Обломов и посетители»	1	ОНМ			Письмен ный ответ на проблемный вопрос	
50	Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Штольц	1	ОНМ			Сопостави тельный анализ героев	
51	Анализ главы «Сон Обломова». Обломовка и Петербург	1	К	Цитатный план главы			
52	РР творческая работа по роману Гончарова «Обломов»	1	ПЗУ	<b>Знать:</b> понятия «тезис», «аргументы», «вывод» <b>Уметь:</b> создавать связный текст на заданную тему <b>Иметь опыт:</b> создания связных текстов, формулировки проблемных вопросов, аргументирования ответов	Создавать связный текст как ответ на проблемный вопрос, формулировать тезис, аргументировать ответ	сочинение	

<b>Творчество Н.С.Лескова</b>						
53	Н.С.Лесков. Особый путь в литературу	1	ОНМ	<b>Знать:</b> алгоритмы работы с информацией; особенности стиля писателя; алгоритмы создания связных высказываний.	Работать с информацией учебника, маркировать, составлять краткую статью о Лескове в литературный словарь. Комментированно, аналитически читать отрывки из сказа «Очарованный странник». Создавать краткие связные ответы на инициированные учащимися проблемные вопросы.	Краткие письменные ответы.
54	Мотив праведничества в повести «Очарованный странник»	1	ОНМ	<b>Уметь:</b> результативно мыслить; обосновывать проблемы; проводить комментированное, аналитическое чтение фрагментов текста, формулировать выводы.		Выразительное чтение
55	Смысл названия повести «Очарованный странник»	1	ОНМ	<b>Иметь опыт:</b> создания связных текстов, проблемных вопросов, толерантной полемики.		Развернутый ответ ограниченного объема.
<b>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина</b>						
56	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1	ОНМ	<b>Знать:</b> приёмы собирания и структурирования материала;	Самостоятельно читать и обрабатывать материалы о личности писателя, структурировать, учитывая факторы: особенности личности, социальная направленность творчества. Аналитическое чтение «Сказок...»	Конспектирование
57	«Сказки для детей изрядного возраста» (анализ текста)	1	ОНМ	приёмы сатирического изображения действительности; особенности изучаемых жанров произведений. <b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых и больших форм.	Письменные работы малой формы. Читать и комментировать фрагменты «Истории одного города». Подбирать иллюстративный материал, цитатные заголовки к нему. Собирать сведения о жанре произведения. Создавать и корректировать письменные ответы	Анализ эпизода эпического произведения
58	«История одного города»: обзор содержания.	1	К			Письменный ответ на проблемный вопрос
59	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева: средства создания, их место в идейной структуре произведения. Многозначность финала	1	ОНМ	<b>Иметь опыт:</b> отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.		Развернутый ответ ограниченного объема
<b>Творчество Ф.М.Достоевского</b>						

60	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.	1	ОНМ	<p><b>Знать:</b> особенности жанра романа; петербургские адреса Достоевского; алгоритмы Создания рецензии; обоснование проблематики романа.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы;</p> <p>Читать, анализировать ключевые эпизоды. Объяснять систему персонажей, позицию автора в произведении.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> толерантного участия в полемике, обоснования собственной позиции по выдвинутым проблемам.</p>	<p>Посетить экскурсию «Петербург Достоевского». Наносить на карту СПб адреса Достоевского и его персонажей. Объяснять смысл теории Раскольникова, цитировать в ответе фрагменты из романа.</p> <p>Объяснять композицию романа, наличие детективных элементов в сюжете. Сопоставлять сюжетные фрагменты с Евангелием. Читать, анализировать ключевые эпизоды. Объяснять систему персонажей в произведении. Составить вопросы для полемики в классе: «Теория Раскольникова: «за» и «против». Участие в полемике. Создавать письменное сочинение.</p>	Конспектирование	
61	Мир униженных и оскорблённых в романе	1	ОНМ			Анализ эпизода эпического произведения	
62	Экскурсия «Петербург Достоевского»	1	К			Устный ответ	
63	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1	ОНМ			Устный ответ	
64	Зачем Раскольников вышел из каморки? Анализ эпизодов	1	ОНМ			Письменный ответ на проблемный вопрос	
65	Теория Раскольникова	1	К			конспектирование	
66	Образы-спутники в романе: Раскольников и Лужин	1	ОНМ			Анализ средств создания образа	
67	Образы-спутники в романе: Раскольников и Свидригайлов.	1	ОНМ			Анализ средств создания образа	
68	Образы-спутники в романе: Раскольников и Порфирий Петрович	1	К			Сопоставительный анализ	
69	Две встречи с Соней Мармеладовой: анализ эпизодов	1	ОНМ			Сопоставление эпизодов	
70	«Правда» Сони Мармеладовой	1	ОНМ	Письменный ответ на проблемный вопрос			

71	Роль снов Раскольникова в выражении авторской позиции	1	К			тест	
72	РР сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»	1	ПЗУ	<b>Знать:</b> понятия «тезис», «аргументы», «вывод» <b>Уметь:</b> создавать связный текст на заданную тему <b>Иметь опыт:</b> создания связных текстов, формулировки проблемных вопросов, аргументирования ответов	Создавать связный текст как ответ на проблемный вопрос, формулировать тезис, аргументировать ответ	Сочинение	
<b>Творчество Л. Н. Толстого</b>							
73	Л.Н.Толстой. «Ошибаться, путаться и рваться...»	1	ОНМ	<b>Знать:</b> особенности жанра романа-эпопеи; алгоритмы собирания и обработки информации. <b>Уметь:</b> результативно мыслить; организовывать свою деятельность; обосновывать собственную позицию, сопоставлять с авторской; Характеризовать проблематику, композицию, систему персонажей. <b>Иметь опыт:</b> работы с большим эпическим текстом; создания и корректировки сочинений	Собирать информацию о жизненном пути Л.Н. Толстого с использованием разных источников (лекция учителя, материалы учебников, научно-популярные и художественные фильмы, материалы Интернета. Составлять краткий хронограф жизни и творчества писателя. Участвовать в дискуссии об «уходе» писателя. Собирать материал и формулировать особенности романа-эпопеи. Подробно и кратко пересказывать эпизоды из романа. Характеризовать проблематику, композицию, систему персонажей. Философия истории в понимании Толстого и ее отражение в романе. Рассказывать о воплощении «мысли семейной» и «мысли народной» в романе-эпопее. Создать две письменные работы большого объема. Корректировать написанное	Конспектирование	
74	История создания и смысл названия романа «Война и мир»	1	ОНМ			Анализ эпизода эпического произведения	
75	Аналитическое чтение глав 1-3 I тома романа	1	К			Устный ответ	
76	«Мысль семейная» в романе (X и XXII главы)	1	ОНМ			Устный ответ	
77	Начало нравственных исканий героев (VI и XX главы)	1	ОНМ			Письменный ответ на проблемный вопрос	
78	Истинный и ложный героизм (Шенграбенское сражение)	1	К			Выразительное чтение	
79	Аустерлицкое сражение : анализ эпизода	1	ОНМ			Цитатный план	
80	«Мысль народная» в романе (Смотр войск Кутузовым, мечты о славе кн. Андрея и др.)	1	ОНМ			тест	

81	Сюжетная линия Николая Ростова на страницах II тома романа	1	К			Сопоставительный анализ	
82	«Решение» Николая Ростова: анализ эпизода.	1	ОНМ			Анализ эпизода	
83	Сюжетная линия кн. Андрея на страницах II тома романа	1	ОНМ			Письменный ответ на проблемный вопрос	
84	«Ночь в Отрадном» : анализ эпизода	1	К			Анализ эпизода	
85	«Нельзя остановить жизнь»: итоги II тома романа	1	ОНМ			тест	
86	Бородинское сражение как кульминация романа.	1	ОНМ			Анализ эпизода	
87	Образы Кутузова и Наполеона в романе	1	К			Сопоставительный анализ героев	
88	Истинный и ложный патриотизм героев романа	1	ОНМ			Устный ответ	
89	Образ Платона Каратаева и «Открытия» Пьера Безухова	1	ОНМ			Цитатный план характеристики героя	
90	Пр Сочинение: Анализ эпилога романа.	1	ПЗУ	<b>Знать:</b> понятия «тезис», «аргументы», «вывод» <b>Уметь:</b> создавать связный текст на заданную тему <b>Иметь опыт:</b> создания связных текстов, формулировки проблемных вопросов, аргументирования ответов	Создавать связный текст как ответ на проблемный вопрос, формулировать тезис, аргументировать ответ		
<b>Творчество А. П. Чехова.</b>							
91	А.П.Чехов. Тайна личности. Жизнь и творчество.	1	ОНМ	<b>Знать:</b> особенности драматического рода	Собирать материал о творчестве Чехова раннего периода. Читать,	Конспектирование	

92	Чехов – мастер детали. Особенности жанра чеховского рассказа.	1	ОНМ	литературы; жанры драмы; особенности драматургии Чехова. <b>Уметь:</b> результативно мыслить; выразительно читать, анализировать, комментировать рассказы и драматические произведения.	анализировать, комментировать рассказы «позднего Чехова». Осуществлять аналитическое чтение комедии «Вишневый сад». Представлять, объяснять систему персонажей, особенности жанра. Объяснять, почему Чехов оказал влияние на драматургию и театр 20-21 веков. Создавать две письменные работы (в малом объеме – по новеллистике; в большом – по комедии «Вишневый сад»).	Анализ эпического произведения малой формы	
93	«Маленькая трилогия»: проблематика и поэтика.	1	К	анализировать, комментировать рассказы и драматические произведения.		Устный ответ	
94	«Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»)	1	ОНМ	<b>Иметь опыт:</b> исследования по проблеме: Чехов на театральных подмостках		Устный ответ	
95	«Ионыч»: роль композиции в изображении нравственной деградации героя	1	ОНМ			Письменный ответ на проблемный вопрос	
96	«Студент»: мотивы отречения и воскрешения в рассказе	1	К			Выразительное чтение	
97	«Вишневый сад»: новаторство Чехова- драматурга	1	ОНМ			Цитатный план	
98	Аналитическое чтение экспозиции и завязки и кульминационной сцены пьесы пьесы	1	ОНМ			тест	
99	Конфликт эпох в комедии «Вишневый сад»	1	К			Цитатный план	
100	Проблема жанра пьесы «Вишневый сад»	1	К			Письменный ответ на вопрос	
101	Рр сочинение по теме: «Творчество А.П.Чехова»	1	ПЗУ	<b>Знать:</b> понятия «тезис», «аргументы», «вывод» <b>Уметь:</b> создавать связный текст на заданную тему <b>Иметь опыт:</b> создания связных текстов, формулировки проблемных вопросов, аргументирования ответов		Создавать связный текст как ответ на проблемный вопрос, формулировать тезис, аргументировать ответ	Сочинение

102	«Век девятнадцатый...»: итоги века	1	ОСЗ	<p><b>Знать:</b> основные особенности литературного процесса</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать свою деятельность; результативно мыслить; участвовать в подготовке обобщения, выполняя индивидуальные и групповые задачи.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> толерантного участия в полемике, обоснования собственной позиции по выдвинутым проблемам, проведения мониторинга и т.д.</p>	<p>Участие в семинаре.</p> <p>Индивидуальная и групповая работа по подготовке семинара, посвященного литературному Петербургу.</p>	Устные ответы	
-----	------------------------------------	---	-----	--	--	---------------	--

## ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (10 класс, 102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Литература как искусство слова: зачем и для кого?	1
2	Писатель и эпоха в произведениях начала 19 века	1
3	Первый период реализма.	1
4	Лирика А.С.Пушкина. Жанровый и тематический диапазон	1
5	Анализ стихотворений философской лирики Пушкина	1
6	«Медный всадник»: жанр, сюжет.	1
7	Образ Петербурга в поэме А.С.Пушкина	1
8	«Пушкин – это наше всё» А.Григорьев	1
9	М.Ю.Лермонтов: диалог с пушкинской традицией.	1
10	Мотивы одиночества, любви, сна в стихах Лермонтова: экзотика и обыденность	1
11	Образ Родины в лермонтовской лирике	1
12	Н.В.Гоголь – писатель, «дерзнувший вызвать ... что ежеминутно перед очами»	1
13	Поэма «Мертвые души»: анализ отступления о двух писателях.	1
14	Повесть «Невский проспект» . «О, не верьте этому Невскому проспекту!»	1
15	Рр Сочинение по литературе I половины XIX века	1
16	Русская литература и эпоха середины XIX века. Эстетическая полемика	1
17	Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя Фёдор Иванович Тютчев - поэт-мыслитель, певец русской природы.	1
18	Чтение и анализ стихотворений Тютчева. Анализ стихотворений («Silentium!» и др.)	1
19	Любовная и философская лирика Тютчева: тема дня и ночи, хаоса и космоса в лирике.	1
20	Судьба поэта: Шеншин против Фета	1
21	Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета. Анализ стихотворения А.Фета «Шепот, робкое дыханье»	1
22	Художественный мир Фета. Фет как поэт-импрессионист. Творчество А.А.Фета как представителя «чистого искусства»	1
23	Рр Обучение созданию развернутого ответа ограниченного объёма	1

24	Лирический герой Н.А. Некрасова	1
25	"Я лиру посвятил народу своему". Анализ стихотворения Некрасова «Элегия»	1
26	Некрасов о назначении поэта и поэзии.	1
27	«Поэт и Гражданин» Некрасов: жизнь и творческий путь.	1
28	Особенности любовной лирики Некрасова	1
29	«Кому на Руси жить хорошо»: аналитическое чтение начала поэмы.	1
30	Проблема счастья и страдания в поэме	1
31	Рр Сочинение (зачет) по теме «Поэзия середины XIX века».	1
32	А.Н.Островский – создатель репертуара русского театра, «Колумб Замоскворечья».	1
33	«Постройка “Грозы”»: жанр, фабула, конфликт, язык Бытовой фон пьесы.	1
34	Система образов драмы «Гроза»: силы «темного царства», второстепенные герои, место Катерины в системе персонажей.	1
35	Анализ монолога Катерины «Отчего люди не летают...»	1
36	Образ Катерины: средства создания образа, Катерина и второстепенные герои драмы	1
37	«Гроза»: смысл названия пьесы.	1
38	Сочинение по пьесе Островского «Гроза»	1
39	И.С.Тургенев. От Лутовинова до Буживаля: жизнь и творчество.	1
40	История создания и смысл названия романа «Отцы и дети»	1
41	Комментированное чтение экспозиции романа. Эпоха, отражённая в романе "Отцы и дети".	1
42	Три портрета, три предыстории. Образы «отцов» в романе.	1
43	Споры Павла Петровича и Базарова: суть разногласий между поколениями, место в структуре романа	1
44	Любовь в жизни героев. «Испытание любовью» героев романа.	1
45	Анализ эпизода признания Базарова А.С.Одинцовой	1
46	Рр Сочинение по теме: «Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1
47	И.А.Гончаров. Писатель и его герой.	1
48	Аналитическое чтение начала романа «Обломов». Средства создания образа Обломова.	1
49	Аналитическое чтение эпизодов «Обломов и посетители»	1
50	Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Штольц	1

51	Анализ главы «Сон Обломова». Обломовка и Петербург	1
52	Пр творческая работа по роману Гончарова «Обломов»	1
53	Н.С.Лесков. Особый путь в литературу	1
54	Мотив праведничества в повести «Очарованный странник»	1
55	Смысл названия повести «Очарованный странник»	1
56	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1
57	«Сказки для детей изрядного возраста» (анализ текста)	1
58	«История одного города»: обзор содержания.	1
59	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева: средства создания, их место в идейной структуре произведения. Многозначность финала	1
60	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.	1
61	Мир униженных и оскорблённых в романе	1
62	Экскурсия «Петербург Достоевского»	1
63	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1
64	Зачем Раскольников вышел из каморки? Анализ эпизодов	1
65	Теория Раскольникова	1
66	Образы-спутники в романе: Раскольников и Лужин	1
67	Образы-спутники в романе: Раскольников и Свидригайлов.	1
68	Образы-спутники в романе: Раскольников и Порфирий Петрович	1
69	Две встречи с Соней Мармеладовой: анализ эпизодов	1
70	«Правда» Сони Мармеладовой	1
71	Роль снов Раскольникова в выражении авторской позиции	1
72	Л.Н.Толстой. «Ошибаться, путаться и рваться...»	1
73	История создания и смысл названия романа «Война и мир»	1
74	Аналитическое чтение глав 1-3 I тома романа	1
75	«Мысль семейная» в романе (X и XXII главы)	1
76	Начало нравственных исканий героев (VI и XX главы)	1
77	Истинный и ложный героизм (Шенграбенское сражение)	1
78	Аустерлицкое сражение : анализ эпизода	1
79	«Мысль народная» в романе (Смотр войск Кутузовым, мечты о славе кн. Андрея и др.)	1
80	Сюжетная линия Николая Ростова на страницах II тома романа	1
81	«Решение» Николая Ростова: анализ эпизода.	1

82	Сюжетная линия кн. Андрея на страницах II тома романа	1
83	«Ночь в Отрадном» : анализ эпизода	1
84	«Нельзя остановить жизнь»: итоги II тома романа	1
85	Бородинское сражение как кульминация романа. Образы Кутузова и Наполеона в романе	1
86	Бородинское сражение как кульминация романа. Образы Кутузова и Наполеона в романе	1
87	Истинный и ложный патриотизм героев романа	1
88	Образ Платона Каратаева и «Открытия» Пьера Безухова	1
89	Анализ эпилога романа.	1
90	А.П.Чехов. Тайна личности. Жизнь и творчество.	1
91	Чехов – мастер детали. Особенности жанра чеховского рассказа.	1
92	«Студент»: мотивы отречения и воскрешения в рассказе	1
93	«Студент»: мотивы отречения и воскрешения в рассказе	1
94	«Ионыч»: роль композиции в изображении нравственной деградации героя	1
95	«Ионыч»: роль композиции в изображении нравственной деградации героя	1
96	«Вишневый сад»: новаторство Чехова-драматурга	1
97	«Вишневый сад»: новаторство Чехова-драматурга	1
98	Конфликт эпох в комедии «Вишневый сад». Проблема жанра пьесы «Вишневый сад»	1
99	Конфликт эпох в комедии «Вишневый сад». Проблема жанра пьесы «Вишневый сад»	1
100	Обобщение изученного.	1
101	Обобщение изученного.	1
102	Обобщение изученного.	1