

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский государственный академический  
художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»

**ПРИНЯТА**

на заседании  
Педагогического совета  
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

Протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

Председатель

\_\_\_\_\_  
Т.А. Мищенко

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

Приказ № 159-у  
от «29» августа 2022г.

\_\_\_\_\_  
Т.А. Мищенко

**Рабочая программа**  
**по предмету «Литература»**  
**для 10 класса**  
**(живопись)**

Срок реализации рабочей программы

**2022-2023 уч.год**

Составитель

**Семенова Наталья Владимировна**  
**Юрова Алина Владимировна**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на углубленном уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 05 2012 г № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07 06 2012 г , рег номер — 24480) (далее — ФГОС СОО), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), Основной образовательной программы основного общего образования СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона, учебного плана СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона, авторской программы по русскому языку и литературе под редакцией И.Н. Сухих «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (углубленный уровень).

Учебный предмет «Литература» входит в обязательную часть учебного плана лица, формируемую участниками образовательных отношений предметной области «Русский язык литература». В соответствии с учебным планом лица рабочая программа по литературе для 10 класса (отделение «Живопись») в объеме 170 часов рассчитана на 1 год обучения по 5 часов в неделю.

### Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы

Программа реализуется на базе УМК:

И.Н. Сухих. Литература: программа для 10-11 классов (углубленный уровень), (скорректированная). – М.: Академия. Филологический факультет СПбГУ, 2017

Учебник: Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2017;

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать следующие образовательные ресурсы сети Интернет:

- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> (видеоуроки и интерактивные задания по всем учебным предметам);
- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>);
- Площадка Образовательного центра «Сириус» (<http://edu.sirius.online>);
- Лекториум. Онлайн-курсы и лекции для дополнительного образования (<https://www.lektorium.tv/>);
- Интернет урок. Библиотека видеоуроков по школьной программе (<https://interneturok.ru/>);
- Маркетплейс образовательных услуг (<https://education.ru/>);
- Электронные учебники издательства «Просвещение» (<https://media.prosv.ru/>);
- Профорientационный портал «Билет в будущее» (<https://site.bilet.worldskills.ru/>);
- Портал подготовки обучающихся в государственной итоговой аттестации Решу ЕГЭ, Решу ОГЭ.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Личностные результаты освоения обучающимися содержания программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### ***1. Гражданского воспитания:***

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;  
осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  
принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;  
готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  
готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;  
умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;  
готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

#### ***2. Патриотического воспитания:***

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;  
ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;  
идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

### ***3. Духовно-нравственного воспитания:***

осознание духовных ценностей российского народа;  
сформированность нравственного сознания, этического поведения;  
способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;  
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  
ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

### ***4. Эстетического воспитания:***

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;  
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;  
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;  
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

### ***5. Физического воспитания:***

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;  
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;  
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

### ***6. Трудового воспитания:***

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;  
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;  
интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;  
готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

### ***7. Экологического воспитания:***

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобальности экологических проблем, представленных в художественной литературе;  
планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

#### **8. Ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

#### **Метапредметные результаты**

Овладение **универсальными учебными познавательными действиями:**

##### **1) базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;  
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;  
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

### ***2) базовые исследовательские действия:***

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  
овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;  
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;  
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;  
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;  
уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### ***3) работа с информацией:***

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;  
создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др ) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  
оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение **универсальными коммуникативными действиями:**

***1) общение:***

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

***2) совместная деятельность:***

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Овладение **универсальными регулятивными действиями:**

***1) самоорганизация:***

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

### **2) самоконтроль:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### **3) принятие себя и других:**

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и

- обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### **Введение**

***Россия в первой половине XIX века.*** «Дней Александровых прекрасное начало».

Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм.

«История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина.

Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев.

Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

***Россия во второй половине XIX века.*** Падение крепостного права. Земельный вопрос.

Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы.

Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»).

Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии

(Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии.

Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

### ***Литература первой половины XIX века.***

#### **Творчество Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова.**

Гавриил Романович Державин — величайший лик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор).

Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Василий Андреевич Жуковский — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море».

Баллады: «Светлана», «Эолова арфа» и др. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие.

*Теория литературы.* Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

Константин Николаевич Батюшков — младший современник Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского.

Стихотворения: «Радость», «Вакханка», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции».

#### **Творчество А.С.Пушкина**

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынные и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...»,

«Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина.

«Борис Годунов». Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии»), в прозе («Повести Белкина»).

Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине.

Повторение романа «Евгений Онегин».

### **Творчество М.Ю.Лермонтова**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: «Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Благодарность», «Завещание». Поэма «Демон».

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

«Маскарад» как романтическая драма. Психологизм.

Арбенин — «демон», спущенный на землю.

### **Творчество Н.В.Гоголя**

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба») Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект», «Портрет». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Повторение поэмы «Мертвые души».

В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

### **Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.**

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его

неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Полдень»*, *«Цицерон»*,

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Кот поет, глаза прищуря...»*, *«Облаком волнистым...»*, *«Сосны»*, *«Еще одно забывчивое слово...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления). *жесточкой рукой человека...»*, *«Сеятелям»*.

*Теория литературы.* Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

### **Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина**

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя.

Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

*Теория литературы.* Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

### **Творчество Л.Н.Толстого**

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути.

Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа.

Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Двух станом не боец, а только гость случайный...».

### **Творчество И.А.Гончарова**

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина). И. А. Гончаров как литературный критик («Миллион терзаний»).

*Теория литературы.* Обобщение в литературе, типичное явление в литературе.

Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

### **Творчество Н.А.Островского**

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Ранние произведения («Свои люди — сочтемся»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин».

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.

Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.

Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.

Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова,

«После „Грозы“ Островского» А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».

Комедия *«Лес»*. Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема высокого героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии.

*Теория литературы*. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

### **Творчество И.С.Тургенева**

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).

*«Записки охотника»* как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева, Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.

*«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет (*«Таинственные повести»*, *«Песнь торжествующей любви»*, *«После смерти»*), цикл стихотворений в прозе (*«Порог»*, *«Сон»*, *«Как хороши, как свежи были розы...»* и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. Писарева, *«„Отцы и дети“ И. С. Тургенева»* Н. Страхова).

*Теория литературы*. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

### **Творчество Н.А.Некрасова**

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист.

Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.

Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*.

Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и Гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Современная ода»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*, *«Праздник жизни — молодости годы...»*, *«Забывтая деревня ложный и патриотизм истинный*. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира.

1870-е годы — период кризиса в творчестве П. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы

### **Творчество Ф.М.Достоевского**

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история.

Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания

интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике. Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

### **Творчество Н.С.Лескова**

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы.

Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («*Человек на часах*»,

«*Запечатленный ангел*», «*Левша*»).

«*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

*Теория литературы.* Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

### **Творчество А.П.Чехова**

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («*Скучная история*» и др.). Художественный объективизм Чехова. («*Враги*», «*Именины*», «*Гусев*» и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия («*Дуэль*», «*Палата № 6*»), конфликт обыденного и идеального судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «*Попрыгунья*», «*Человек в футляре*»,

«Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

*Теория литературы.* Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

### **Из зарубежной литературы.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье.

Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<b>Тема № 1</b>	Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. (22 часа)
<b>Тема № 2</b>	Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы). Общая характеристика. (5 часов)
<b>Тема № 3</b>	Федор Иванович Тютчев (5 часов)
<b>Тема № 4</b>	Афанасий Афанасьевич Фет (5 часов)
<b>Тема № 5</b>	Иван Александрович Гончаров. (10 часов)
<b>Тема №6</b>	Александр Николаевич Островский. (10 часов)
<b>Тема №7</b>	Иван Сергеевич Тургенев. (18 часов)
<b>Тема №8</b>	Фёдор Михайлович Достоевский. (20 часов)
<b>Тема №9</b>	Лев Николаевич Толстой. (33 часа)
<b>Тема №10</b>	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (9 часов)
<b>Тема №11</b>	Николай Алексеевич Некрасов. (11 часов)
<b>Тема №12</b>	Николай Семенович Лесков. (4 часа)
<b>Тема №13</b>	Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы). Общая характеристика. (1 час)
<b>Тема №14</b>	Антон Павлович Чехов. (17 часов)

## ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (10 класс, 170 часов)

№	Название темы, темы уроков	Кол-во часов
1	Литература: зачем и для кого?	1
2	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. «Деятнадцатый век» как культурное единство.	1
3	Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой	1
4	Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой	1
5	Александр Сергеевич Пушкин: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1
6	Лирика Пушкина: темы и жанры.	1
7	Лирика Пушкина: темы и жанры.	1
8	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник»	1
9	«Медный всадник»: поэма или повесть?	1
10	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	1
11	Михаил Юрьевич Лермонтов: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1
12	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской. традицией.	1
14	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской. традицией.	1
14	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.	1
15	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.	1

16	Николай Васильевич Гоголь: Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение).	1
17	«О, не верьте этому Невскому проспекту!».	1
18	«О, не верьте этому Невскому проспекту!».	1
19	«Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа...» «Мертвые души».	1
20	«Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа...» «Мертвые души».	1
21	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	1
22	ВЧ Урок внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.	1
23	Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей.	1
24	Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей.	1
25	Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России.	1
26	Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России.	1
27	«Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).	1
28	Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.	1
29	Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз».	1
30	Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз».	1
31	Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.	1
32	Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.	1
33	Судьба поэта: Шеншин против Фета.	1
34	«Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Тема творчества.	1
35	«Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Тема творчества.	1
36	Тема любви и природы в лирике Фета.	1
37	Тема любви и природы в лирике Фета.	1
38	Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова.	1
39	Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).	1
40	Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова).	1
41	Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова).	1
42	«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).	1
43	«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).	1
44	Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?).	1
45	Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?).	1
46	Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя).	1
47	Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя).	1
48	«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев) «Гроза».	1
49	«Постройка “Грозы”»: жанр, фабула, конфликт, язык.	1
50	«Постройка “Грозы”»: жанр, фабула, конфликт, язык.	1

51	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	1
52	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	1
53	Счастливые или благополучные? Анализ образов героев.	1
54	Счастливые или благополучные? Анализ образов героев.	1
55	Проблема свободы и воли. Протест Катерины против «темного царства».	1
56	Проблема свободы и воли. Протест Катерины против «темного царства».	1
57	Спор о «Грозе»: временное и вечное.	1
58	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.	1
59	«Записки охотника». Выборочный анализ рассказов.	1
60	«Записки охотника». Выборочный анализ рассказов.	1
61	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову.	1
62	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову.	1
63	«Я над всем, что сделано, ставлю nihil». Базаров – герой своего времени.	1
64	Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеинный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.	1
65	Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеинный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.	1
66	«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе.	1
67	«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе.	1
68	Базаров на rendez-vous: испытание любовью.	1
69	Базаров на rendez-vous: испытание любовью.	1
70	Испытание смертью. Смысл эпилога.	1
71	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой.	1
72	Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?	1
73	ВЧ Урок внеклассного чтения. Размышления о герое времени в современной литературе.	1
74	РР Развитие речи. Классное сочинение.	1
75	РР Развитие речи. Классное сочинение.	1
76	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему».	1
77	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему».	1
78	«Новый Гоголь явился!» Роман «Бедные люди».	1
79	«Новый Гоголь явился!» Роман «Бедные люди».	1
80	Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман.	1
81	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.	1
82	«Униженные и оскорбленные» в романе.	1
83	«Униженные и оскорбленные» в романе.	1
84	«Тварь ли я дрожащая или право имею?» Теория Раскольникова и истоки его бунта.	1
85	«Тварь ли я дрожащая или право имею?» Теория Раскольникова и истоки его бунта.	1
86	Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы».	1
87	Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы».	1
88	Раскольников, его двойники и антиподы.	1
89	Раскольников, его двойники и антиподы.	1
90	«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра.	1
91	«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра.	1

92	Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.	1
93	«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа.	1
94	«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа.	1
95	«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).	1
96	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого.	1
97	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого.	1
98	«Севастопольские рассказы». Обзор.	1
99	«Севастопольские рассказы». Обзор.	1
100	Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия.	1
101	Петербург 1805 года. В салоне Анны Павловны Шерер.	1
102	Петербург 1805 года. В салоне Анны Павловны Шерер.	1
103	«Война и мир» как «война и семья»: «породы» людей у Толстого. «Мысль семейная» в романе.	1
104	«Война и мир» как «война и семья»: «породы» людей у Толстого. «Мысль семейная» в романе.	1
105	«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».	1
106	«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».	1
107	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.	1
108	«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома.	1
109	«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома.	1
110	«Чтобы жить честно...» Андрей Болконский: «живая мысль».	1
111	«Чтобы жить честно...» Андрей Болконский: «живая мысль».	1
112	«Чтобы жить честно...» Пьер Безухов: «живая душа».	1
113	«Чтобы жить честно...» Пьер Безухов: «живая душа».	1
114	«Она не устаивает быть умной...» Наташа Ростова: «живая жизнь».	1
115	«Она не устаивает быть умной...» Наташа Ростова: «живая жизнь».	1
116	«Мысль историческая» в романе. Война 1805 года – «совпадение бесчисленных обстоятельств»	1
117	«Мысль историческая» в романе. Война 1805 года – «совпадение бесчисленных обстоятельств»	1
118	«Мысль народная» в романе. Война 1812 года.	1
119	«Мысль народная» в романе. Война 1812 года.	1
120	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина».	1
121	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина».	1
122	Наполеон и Кутузов. Философия истории.	1
123	Наполеон и Кутузов. Философия истории.	1
124	«Соколиком на службе прозвали». Образ Платона Каратаева.	1
125	«Соколиком на службе прозвали». Образ Платона Каратаева.	1
126	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.	1
127	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.	1
128	ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.	1

129	«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...».	1
130	«Сказки»: Образы современников писателя в «Сказках для детей изрядного возраста» (обзор)	1
131	«Сказки»: Образы современников писателя в «Сказках для детей изрядного возраста» (обзор)	1
132	«История одного города»: Глупов перед судом истории.	1
133	«История одного города»: Глупов перед судом истории.	1
134	Образы градоначальников в романе.	1
135	Образы градоначальников в романе.	1
136	Проблема финала: Оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке.	1
137	РР Развитие речи. Классное сочинение по произведениям эпических жанров, изученным ранее.	1
138	Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь...	1
139	«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова.	1
140	Муза Н.А. Некрасова. Темы и идеи лирики.	1
141	Муза Н.А. Некрасова. Темы и идеи лирики.	1
142	«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...».	1
	«Кому на Руси жить хорошо»	1
143	«В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
144	Автор и герои. Образы крестьян и помещиков. Женские образы.	1
145	Автор и герои. Образы крестьян и помещиков. Женские образы.	1
146	Кому на Руси жить хорошо: проблема счастья и смысла жизни. Анализ главы «Пир на весь мир» в поэме.	1
147	РР Развитие речи. Классное сочинение по лирике.	1
148	РР Развитие речи. Классное сочинение по лирике.	1
149	Слово о Лескове.	1
150	Очерк «Леди Макбет Мценского уезда» в сопоставлении с драмой «Гроза». Две Катерины.	1
151	Праведники у Лескова. «Очарованный странник». Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.	1
152	Праведники у Лескова. «Очарованный странник». Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.	1
153	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.	1
154	«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?».	1
155	Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.	1
156	«Футлярные люди»: «Маленькая трилогия» Чехова.	1
157	«Футлярные люди»: «Маленькая трилогия» Чехова.	1
158	«Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»).	1
159	«Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»).	1
160	Тема деградации личности в рассказе «Ионыч».	1
161	Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»).	1

162	Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»).	1
163	«Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»).	1
164	«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов).	1
165	«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».	1
166	«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».	1
167	Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.	1
168	Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.	1
169	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра.	1
170	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра.	1