

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский государственный академический
художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

Председатель

Т.А. Мищенко

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

Приказ № 159-у
от «29» августа 2022 г.

Т.А. Мищенко

Рабочая программа
по предмету «Литература»
для 11 класса
(архитектура)

Срок реализации рабочей программы

2022-2023 уч.год

Составитель

Хвостова Елена Станиславовна

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 05 2012 г № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07 06 2012 г , рег номер — 24480) (далее — ФГОС СОО), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), Основной образовательной программы основного общего образования СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона, учебного плана СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона, авторской программы по русскому языку и литературе под редакцией И.Н. Сухих «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень).

Учебный предмет «Литература» входит в обязательную часть учебного плана лица, формируемую участниками образовательных отношений предметной области «Русский язык и литература». В соответствии с учебным планом лица, рабочая программа по литературе для 11 класса (отделение «Архитектура») в объеме 102 часов рассчитана на 1 год обучения по 3 часа в неделю.

Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы

Программа реализуется на базе УМК:

И.Н. Сухих. Литература: программа для 10-11 классов (базовый уровень). – М.: Академия. Филологический факультет СПбГУ, 2017

Учебник: Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2017;

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать следующие образовательные ресурсы сети Интернет:

- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> (видеоуроки и интерактивные задания по всем учебным предметам);
- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>);
- Площадка Образовательного центра «Сириус» (<http://edu.sirius.online>);
- Лекториум. Онлайн-курсы и лекции для дополнительного образования (<https://www.lektorium.tv/>);
- Интернет урок. Библиотека видеоуроков по школьной программе (<https://interneturok.ru/>);
- Маркетплейс образовательных услуг (<https://education.ru/>);
- Электронные учебники издательства «Просвещение» (<https://media.prosv.ru/>);
- Профориентационный портал «Билет в будущее» (<https://site.bilet.worldskills.ru/>);
- Портал подготовки обучающихся в государственной итоговой аттестации Решу ЕГЭ, Решу ОГЭ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;
сформированность нравственного сознания, этического поведения;
способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-

нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
готовность к самовыражению в разных видах искусства,
стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

— *общение:*

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

— *совместная деятельность:*

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

— *самоорганизация:*

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуаций;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

— *самоконтроль:*

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

— *принятие себя и других:*

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части

культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в

медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Общая характеристика эпохи

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Пьеса «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Особенности конфликта пьесы.

Литература в XX веке (2 ч)

Особенности литературы двадцатого века, хронология исторических событий XX века. Взаимосвязь истории и литературы на рубеже эпох. Литература XX века как летопись эпохи.

Иван Алексеевич Бунин (3 ч)

Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза?

Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе.

Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»).

А. Куприн: наследник чеховской традиции. Повесть «Олеся». «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни. (2 ч)

Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искарот» – парадоксальность решения вечной темы. (1 ч)

Серебряный век: лик модернизма (8 ч)

Философские и идеологические предпосылки возникновения «серебряного века» как нового направления в искусстве России. Различение направлений, возникших в рамках «серебряного века».

Символизм: искусство Иного. В.Я. Брюсов: конструктор русского символизма. К.

Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.

Александр Александрович Блок (5 ч)

Понимание особенностей художественного мира поэта-лидера символистов. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Путь поэта от образа Прекрасной Незнакомки до поэмы «Двенадцать». Трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому). Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке. Образ Родины: история и современность. «Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы. Проблема финала «Двенадцати».

Акмеизм: искусство Этого. Н.С. Гумилев: заблудившийся конквистадор.

Осип Эмильевич Мандельштам (2 ч)

«Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность. «Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время.

Анна Андреевна Ахматова (3 ч)

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников.

«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой. «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием». «...в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой.

Футуризм: поэзия «самовитого слова». Велимир Хлебников: утопист и шаман.

Владимир Владимирович Маяковский (3 ч)

«Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт». «Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах». Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции». Поэт и поэзия: трагедия поэта.

Сергей Александрович Есенин (3 ч)

Творческий портрет Сергея Есенина. Художественный мир лирики Есенина. Эволюция образа родины в лирике Есенина. Эволюция образа родины в лирике Есенина.

Марина Ивановна Цветаева (3 ч)

«С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой. «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой. «Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика.

Алексей Максимович Горький (5 ч)

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Семинар. Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».

«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма. «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький): «На дне» как философская притча. Проблема правды и лжи: неразрешённый спор в пьесе.

Литература 1920–1930-х годов (4 ч)

Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов.

«Воздух эпохи»: рассказ Е.И. Замятина «Дракон». «О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е. Замятина «Мы».

Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И.Э. Бабея из цикла «Конармия».

«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М. Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер» (по выбору)

«...Наравне с именами братьев по правописанию...»: В.В. Набоков. Рассказ «Благость».

Михаил Александрович Шолохов (5 ч)

«В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону». «Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага.

«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви. «Поправляющий грех горше поправляемого» (В.В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. «Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.

Михаил Афанасьевич Булгаков (6 ч)

Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и «потаенная литература».

Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман- миф и три сюжета. Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Роман Булгакова как культурный миф. Смысл финала. Свет и покой в романе.

Борис Леонидович Пастернак (4 ч)

Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака. «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака. «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго». «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго.

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха», «Песчаная учительница», «В прекрасном и яростном мире»).

Литература 1940-х – 1980-х гг (3 ч)

Литература и война: музы и пушки. Литература и власть: время кнута и пряника. Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт». Литература 1960-1980-х годов: образ меняющегося времени.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского. «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны. «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского.

В.Шаламов «Колымские рассказы» (2 ч)

Александр Исаевич Солженицын (4 ч)

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А.И. Солженицына. «Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича».

Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести).

Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

Василий Макарович Шукшин (3 ч)

«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя. «Чудики» и философы В.М. Шукшина. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.

Николай Михайлович Рубцов (1 ч)

«За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова. «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н. Рубцова.

Владимир Семёнович Высоцкий (2 ч)

«Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина. «Высоцкий – «Шансонье вся Руси».

Юрий Валентинович Трифонов (3 ч)

«Возвращение к «prosus»»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова. «Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова. Завещание Ю. Трифонова: вечные темы в творчестве писателя.

Сергей Донатович Довлатов (2 ч)

«Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и драмы Сергея Довлатова. Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова

Иосиф Александрович Бродский (2 ч)

«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых. «Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского. И. Бродский и традиции философской поэзии

Александр Валентинович Вампилов (2 ч)

Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты. Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (2 ч)

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов
1	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».	1
2	Новаторство Чехова-драматурга.	1
3	Особенности конфликта пьесы.	1
4	Административная входная диагностическая работа	1
5	Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века).	1
6	Литература XX века: летопись эпохи.	1
7	И.А.Бунин. Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза?	1
8	Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	1
9	Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»?	1
10	А. Куприн: наследник чеховской традиции. Повесть «Поединок».	1
11	«Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни.	1
12	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искарот» – парадоксальность решения вечной темы.	1
13	Философские и идеологические предпосылки возникновения Серебряного века как нового направления в искусстве России. Основные направления. Серебряный век: ренессанс или упадок?	1
14	Символизм: искусство Иного.	1
15	В.Я. Брюсов: конструктор русского символизма. К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.	1
16	А.А.Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом.	1
17	Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому).	1
18	Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке.	1
19	Образ Родины: история и современность.	1
20	«Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы. Проблема финала «Двенадцати».	1
21	Акмеизм: искусство Этого.	1
22	Н.С. Гумилев: заблудившийся конквистадор.	1
23	Осип Эмильевич Мандельштам «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность.	1
24	«Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время.	1

25	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников.	1
26	«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой.	1
27	«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием». Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой.	1
28	Футуризм: поэзия «самовитого слова».	1
29	Велимир Хлебников: утопист и шаман.	1
30	«Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт».	1
31	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».	1
32	Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции». Поэт и поэзия: трагедия поэта.	1
33	Творческий портрет Сергея Есенина.	1
34	Художественный мир лирики Есенина.	1
35	Эволюция образа родины в лирике Есенина.	1
36	Быт и бытие Марины Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой.	1
37	Лирическая героиня М. Цветаевой.	1
38	Поздняя цветаевская лирика.	1
39	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.	1
40	Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	1
41	«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма.	1
42	«Что лучше: истина или сострадание?» (М.Горький): «На дне» как философская притча.	1
43	Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.	1
44	Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов. Рассказ Е.И. Замятина «Дракон».	1
45	«О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е. Замятина «Мы».	1
46	Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И.Э. Бабеля из цикла «Конармия». Рассказы М.М. Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер»	1
47	«...Наравне с именами собратьев по правописанию...»: В.В. Набоков. Рассказ «Благость».	1
48	Итоговое сочинение	1

49	М. Шолохов. «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».	1
50	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага.	1
51	«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.	1
52	«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. «Одиссея казачьего Гамлета» (Сухих)	1
53	«Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.	1
54	Булгаков и «потаенная литература». Судьба художника: противостояние эпохе.	1
55	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты». Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	1
56	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Направленность сатиры.	1
57	Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.	1
58	Роман Булгакова как культурный миф.	1
59	Смысл финала. Свет и покой в романе.	1
60	Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака	1
61	Мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака.	1
62	«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака.	1
63	Роман «Доктор Живаго», стихотворения Юрия Живаго.	1
64	Урок развития речи.	1
65	Рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире».	1
66	Маленький человек в мире Платонова («Песчаная учительница»).	1
67	Литература и война: музы и пушки.	1
68	Литература и власть: время кнута и пряника. Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт».	1
69	Литература 1960-1980-х годов: образ меняющегося времени.	1
70	Личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского.	1
71	Великое и смешное в поэтической летописи войны. Совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского.	1
72	В.Шаламов. «Колымские рассказы»	1
73	Биография и творчество А.И. Солженицына.	1
74	«Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича».	1

75	Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? Образ Ивана Денисовича в художественном мире произведения.	1
76	Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».	1
77	Урок развития речи	1
78	Жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя.	1
79	«Чудики» и философы В.М. Шукшина.	1
80	«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.	1
81	Проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова. Учителя и предтечи Н. Рубцова.	1
82	Урок развития речи	1
83	Владимир Высоцкий. «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина.	1
84	«Высоцкий – «Шансонье вся Руси».	1
85	Ю. Трифонов. «Возвращение к «prosus»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова	1
86	«Обмены и обманы» Города в прозе Ю. Трифонова.	1
87	Завещание Ю. Трифонова: вечные темы в творчестве писателя.	1
88	Анекдоты и драмы Сергея Довлатова.	1
89	Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова	1
90	Урок развития речи	1
91	Пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского.	1
92	И. Бродский и традиции философской поэзии.	1
93	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты	1
94	Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах».	1
95	Итоговая административная контрольная работа	1
96	Поэзия второй половины XX — начала XXI века	1
97	Драматургия второй половины XX — начала XXI века	1
98	Неоконченные споры. «Писатель – Книга – Читатель».	1
99	Резервный урок	1
100	Резервный урок	1
101	Резервный урок	1
102	Резервный урок	1