

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский государственный академический
художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

Председатель

Т.А. Мищенко

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

Приказ № 159-у
от «29» августа 2022 г.

Т.А. Мищенко

Рабочая программа
по предмету «Литература»
для 11 класса
(живопись)

Срок реализации рабочей программы

2022-2023 уч.год

Составитель

Хвостова Елена Станиславовна

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 05 2012 г № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07 06 2012 г , рег номер — 24480) (далее — ФГОС СОО), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), Основной образовательной программы основного общего образования СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона, учебного плана СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона, авторской программы по русскому языку и литературе под редакцией И.Н. Сухих «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (углубленный уровень).

Учебный предмет «Литература» входит в обязательную часть учебного плана лица, формируемую участниками образовательных отношений предметной области «Русский язык и литература». В соответствии с учебным планом лица рабочая программа по литературе для 11 класса (отделение «Живопись») в объеме 170 часов рассчитана на 1 год обучения по 5 часов в неделю.

Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы

Программа реализуется на базе УМК:

И.Н. Сухих. Литература: программа для 10-11 классов (углубленный уровень). – М.: Академия. Филологический факультет СПбГУ, 2017

Учебник: Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2017;

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (углубленный уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать следующие образовательные ресурсы сети Интернет:

- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> (видеоуроки и интерактивные задания по всем учебным предметам);
- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>);
- Площадка Образовательного центра «Сириус» (<http://edu.sirius.online>);
- Лекториум. Онлайн-курсы и лекции для дополнительного образования (<https://www.lektorium.tv/>);
- Интернет урок. Библиотека видеоуроков по школьной программе (<https://interneturok.ru/>);
- Маркетплейс образовательных услуг (<https://education.ru/>);
- Электронные учебники издательства «Просвещение» (<https://media.prosv.ru/>);
- Профориентационный портал «Билет в будущее» (<https://site.bilet.worldskills.ru/>);
- Портал подготовки обучающихся в государственной итоговой аттестации Решу ЕГЭ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства,

этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства,

стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства

своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

— общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

— совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

— *самоорганизация:*

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

— *самоконтроль:*

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

— *принятие себя и других:*

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи,

- проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Общая характеристика эпохи

Антон Павлович Чехов (5 ч)

Пьеса «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Особенности конфликта пьесы.

Литература в XX веке (4 ч)

Особенности литературы двадцатого века, хронология исторических событий XX века.

Взаимосвязь истории и литературы на рубеже эпох. Литература XX века как летопись эпохи.

Иван Алексеевич Бунин (4 ч)

Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир И. А.

Бунина: поэзия или проза?

Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе.

Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»).

А. Куприн: наследник чеховской традиции. Повесть «Олеся». «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни. (4 ч)

Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы. (2 ч)

Серебряный век: лик модернизма (8 ч)

Философские и идеологические предпосылки возникновения «серебряного века» как нового направления в искусстве России. Различение направлений, возникших в рамках «серебряного века».

Символизм: искусство Иного. В.Я. Брюсов: конструктор русского символизма. К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.

Александр Александрович Блок (5 ч)

Понимание особенностей художественного мира поэта-лидера символистов. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Путь поэта от образа Прекрасной Незнакомки до поэмы «Двенадцать».

Трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому). Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке. Образ Родины: история и современность.

«Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы. Проблема финала «Двенадцати».

Акмеизм: искусство Этого. Н.С. Гумилев: заблудившийся конквистадор.

Осип Эмильевич Мандельштам (2 ч)

«Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность.

«Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время.

Анна Андреевна Ахматова (4 ч)

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников.

«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой. «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием». «...в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой.

Футуризм: поэзия «самовитого слова». Велимир Хлебников: утопист и шаман.

Владимир Владимирович Маяковский (4 ч)

«Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт». «Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах». Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции». Поэт и поэзия: трагедия поэта.

Сергей Александрович Есенин (3 ч)

Творческий портрет Сергея Есенина. Художественный мир лирики Есенина. Эволюция образа родины в лирике Есенина. Эволюция образа родины в лирике Есенина.

Марина Ивановна Цветаева (3 ч)

«С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой.

«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой. «Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика.

Алексей Максимович Горький (6 ч)

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

Семинар. Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».

«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма. «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький): «На дне» как философская притча. Проблема правды и лжи: неразрешённый спор в пьесе.

Литература 1920–1930-х годов (6 ч)

Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов.

«Воздух эпохи»: рассказ Е.И. Замятина «Дракон». «О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е. Замятина «Мы».

Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И.Э. Бабеля из цикла «Конармия».

«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М. Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер» (по выбору)

«...Наравне с именами собратьев по правописанию...»: В.В. Набоков. Рассказ «Благость».

Михаил Александрович Шолохов (6 ч)

«В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону». «Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви. «Поправляющий грех горше поправляемого» (В.В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. «Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.

Михаил Афанасьевич Булгаков (6 ч)

Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и «потаенная литература». Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман- миф и три сюжета. Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Роман Булгакова как культурный миф. Смысл финала. Свет и покой в романе.

Борис Леонидович Пастернак (4 ч)

Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака. «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака. «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго». «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго.

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха», «Песчаная учительница», «В прекрасном и яростном мире»).

Литература 1940-х – 1980-х гг (4 ч)

Литература и война: музы и пушки. Литература и власть: время кнута и пряника. Литература 1960-1980-х годов: образ меняющегося времени.

Александр Трифонович Твардовский (3 ч)

«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского. «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны. «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского.

Военная тема в современной литературе. Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне». (1 ч)

В.Шаламов «Колымские рассказы» (2 ч)

Александр Исаевич Солженицын (5 ч)

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А.И. Солженицына. «Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести).

Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

Василий Макарович Шукшин (3 ч)

«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя. «Чудики» и философы В.М. Шукшина. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.

Поэзия второй половины XX (3 ч) Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт». Обзор поэзии шестидесятников (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Окуджава, А. Галич и др.)

Владимир Семёнович Высоцкий (2 ч)

«Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина. «Высоцкий – «Шансонье вся Руси».

Юрий Валентинович Трифонов (3 ч)

«Возвращение к «prosus»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова.

«Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова. Завещание Ю. Трифонова: вечные темы в творчестве писателя.

Сергей Донатович Довлатов (3 ч)

«Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и драмы Сергея Довлатова. Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова

Иосиф Александрович Бродский (2 ч)

«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых. «Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского. И. Бродский и традиции философской поэзии

Александр Валентинович Вампилов (2 ч)

Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты. Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах».

Автобиографизм в современной литературе (3 ч)

Е. Гришковец «Три рассказа из жизни юного военного моряка». «Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».

Новая реалистическая проза (8 ч)

Портрет «героя нашего времени» и современного мира.

Нравственная проблематика повести Л. Улицкой «Сонечка». Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница». Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары».

В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть».

Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел».

Духовное одиночество человека в городе. Рассказ В. П. Астафьева «Людочка».

Деревенская проза (2 ч)

Б. Екимов. «Мальчик на велосипеде», «Ночь исцеления», «Пиночет». Б. Екимов. Образ русской деревни и детства в рассказах Екимова.

Русский постмодернизм (2 ч)

В. Пелевин. «Омон-Ра», «Желтая стрела». Ирония как признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху.

Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе (2 ч)

Т. Толстая. «Кысь». Размышление о будущем цивилизации в повести «Кысь».

Из зарубежной литературы (4 ч)

Дж. Б. Шоу: жизнь, творчество. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца»

Э. Ионеско: жизнь, творчество. «От разумного до безумного — один шаг...»: «Носорог» как «драма абсурда»

Э. Миллер Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи.

Э. М. Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения».

Основные тенденции в развитии литературы XX-XXI века. (4 ч)

Обзор поэзии и драматургии рубежа веков.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов
1	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Символика названия. Время в пьесе.	1
2	Новаторство Чехова-драматурга. Особенности конфликта, система героев.	1
3	Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.	1
4	Анализ монологов в пьесе. Роль деталей и портретов.	1
5	Урок развития речи. Развернутый ответ на вопрос	1
6	Административная входная диагностическая работа.	1
7	Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века).	1
8	Литература XX века: контексты культуры.	1
9	Литература XX века: летопись эпохи.	1
10	Урок развития речи.	1
11	И.А.Бунин. Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза?	1
12	Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	1
13	Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»?	1
14	РР Сочинение в формате ИС на материале рассказов Бунина	1
15	А. Куприн: наследник чеховской традиции.	1
16	Повесть «Поединок». Внутренний конфликт, принципы изображения действительности.	1
17	«Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни.	1
18	«Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни.	1
19	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист.	1
20	«Иуда Искарот» – парадоксальность решения вечной темы.	1
21	Урок развития речи.	
22	Философские и идеологические предпосылки возникновения Серебряного века как нового направления в искусстве России. Основные направления. Серебряный век: ренессанс или упадок?	1
23	Философские и идеологические предпосылки возникновения Серебряного века как нового направления в искусстве России. Основные направления. Серебряный век: ренессанс или упадок?	1
24	Символизм: искусство Иного.	1

25	В.Я. Брюсов: конструктор русского символизма.	1
26	К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.	1
27	А.А.Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом.	1
28	Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому).	1
29	Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке.	1
30	Образ Родины: история и современность.	1
31	«Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы. Проблема финала «Двенадцати».	1
32	РР анализ стихотворения в формате ЕГЭ.	
33	Акмеизм: искусство Этого.	1
34	Н.С. Гумилев: заблудившийся конквистадор.	1
35	Осип Эмильевич Мандельштам «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность.	1
36	«Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время.	1
37	РР анализ стихотворения в формате ЕГЭ.	1
38	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников.	1
39	«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой.	1
40	«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием». Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой.	1
41	РР Сочинение в формате ИС на материале гражданской лирики Ахматовой	1
42	Футуризм: поэзия «самовитого слова».	1
43	Эксперименты А. Крученых и В. Каменского.	1
44	Велимир Хлебников: утопист и шаман.	1
45	«Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт».	1
46	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».	1
47	Особенности футуризма в поэзии Маяковского: эксперименты фонетические, структурные, синтаксические.	1
48	Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции». Поэт и поэзия: трагедия поэта.	1
49	РР анализ стихотворения в формате ЕГЭ.	1
50	Творческий портрет Сергея Есенина.	1
51	Художественный мир лирики Есенина.	1

52	Эволюция образа родины в лирике Есенина.	1
53	Быт и бытие Марины Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой.	1
54	Лирическая героиня М. Цветаевой.	1
55	Поздняя цветаевская лирика.	1
56	Урок развития речи.	
57	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.	1
58	Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	1
59	«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма.	1
60	«Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький): «На дне» как философская притча.	1
61	Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.	1
62	РР Сочинение и развернутые ответы на вопросы в формате ЕГЭ по пьесе Горького.	1
63	РР Сочинение и развернутые ответы на вопросы в формате ЕГЭ по пьесе Горького.	
64	Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов.	1
65	Рассказ Е.И. Замятина «Дракон». «О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е. Замятина «Мы».	1
66	Рассказы М.М. Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер»	1
67	«...Наравне с именами братьев по правописанию...»: В.В. Набоков. Рассказ «Благость».	1
68	Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И.Э. Бабея из цикла «Конармия».	1
69	РР. Итоговое сочинение	1
70	РР. Итоговое сочинение	1
71	М. Шолохов. «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».	1
72	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага.	1
73	«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.	1
74	«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. «Одиссея казачьего Гамлета» (Сухих)	1
75	«Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.	1
76	Урок развития речи.	1
77	Булгаков и «потопленная литература». Судьба художника: противостояние эпохе.	1

78	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты». Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	1
79	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Направленность сатиры.	1
80	Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.	1
81	Роман Булгакова как культурный миф.	1
82	Смысл финала. Свет и покой в романе.	1
83	Урок развития речи.	
84	Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака	1
85	Мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака.	1
86	«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака.	1
87	Роман «Доктор Живаго», стихотворения Юрия Живаго.	1
88	Урок развития речи.	1
89	Рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире».	1
90	Маленький человек в мире Платонова («Песчаная учительница»).	1
91	Литература и война: музы и пушки.	1
92	Литература и власть: время кнута и пряника.	1
93	Литература 1960-1980-х годов: образ меняющегося времени.	1
94	Литература 1960-1980-х годов: образ меняющегося времени.	1
95	Урок развития речи.	
96	Личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского.	1
97	Великое и смешное в поэтической летописи войны. Совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского.	1
98	Военная тема в современной литературе. Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».	1
99	В.Шаламов. Судьба человека и судьба поэта.	1
100	В.Шаламов. «Колымские рассказы»	1
101	Биография и творчество А.И. Солженицына.	1
102	«Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича».	1
103	Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? Образ Ивана Денисовича в художественном мире произведения.	1
104	Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».	1
105	Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».	

106	Урок развития речи	1
107	Жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя.	1
108	«Чудики» и философы В.М. Шукшина.	1
109	«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.	1
110	Урок развития речи	1
111	Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт».	1
112	Обзор поэзии шестидесятников (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Окуджава, А. Галич и др.)	1
113	Обзор поэзии шестидесятников (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Окуджава, А. Галич и др.)	1
114	Обзор поэзии шестидесятников (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Окуджава, А. Галич и др.)	
115	Урок развития речи	1
116	Владимир Высоцкий. «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина.	1
117	«Высоцкий – «Шансонье вся Руси».	1
118	Ю. Трифонов. «Возвращение к «prosus»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова	1
119	«Обмены и обманы» Города в прозе Ю. Трифонова.	1
120	Завещание Ю. Трифонова: вечные темы в творчестве писателя.	1
121	Анекдоты и драмы Сергея Довлатова.	1
122	Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова	1
123	Урок развития речи	1
124	Пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского.	1
125	И. Бродский и традиции философской поэзии.	1
126	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты.	1
127	Загадка «Утиной охоты».	1
128	Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах».	1
129	Автобиографизм в современной литературе. Е. Гришковец «Три рассказа из жизни юного военного моряка».	1
129	«Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца.	1
130	Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».	1
131	Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего времени» и современного мира.	1
132	Урок развития речи.	1

133	Нравственная проблематика повести Л. Улицкой «Сонечка».	1
134	Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница» Л. Улицкой.	1
135	Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары».	1
136	В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть».	1
137	Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел».	1
138	Духовное одиночество человека в городе. Рассказ В. П. Астафьева «Людочка».	1
139	Урок развития речи.	1
140	Деревенская проза. Б. Екимов. «Мальчик на велосипеде», «Ночь исцеления», «Пиночет». Б. Екимов.	1
141	Образ русской деревни и детства в рассказах Екимова. Старики и дети в художественном пространстве Екимова.	1
142	Русский постмодернизм. В. Пелевин. «Омон-Ра», «Желтая стрела». Ирония как признак посмодернизма.	1
143	Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху.	1
144	Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе.	1
145	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе.	1
146	Т. Толстая. «Кысь». Размышление о будущем цивилизации в повести «Кысь».	1
147	Урок развития речи.	
148	Урок внеклассного чтения. Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П. Зюскинд, П. Коэльо).	
149	Урок внеклассного чтения. Э. Ионеско: жизнь, творчество. «От разумного до безумного — один шаг...»: «Носорог» как «драма абсурда».	
150	Урок внеклассного чтения. Дж. Б. Шоу: жизнь, творчество. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца».	
151	Урок развития речи.	
152	Урок внеклассного чтения. Э. Миллер Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи.	
153	Урок внеклассного чтения. Э. М. Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения».	
154	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Обзор.	
155	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Обзор.	
156	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Обзор.	

157	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Обзор.	
158	Повторение терминов и отработка навыков работать с ними при самостоятельной работе	
159	Повторение терминов и отработка навыков работать с ними при самостоятельной работе	
160	Повторение изученного, отработка навыка решения задач в формате КИМ	
161	Повторение изученного, отработка навыка решения задач в формате КИМ	
162	Итоговая административная контрольная работа	
163	Анализ работы	
164	Неоконченные споры. «Писатель – Книга – Читатель».	
165	Неоконченные споры. «Писатель – Книга – Читатель».	
166	Резервный урок	
167	Резервный урок	1
168	Резервный урок	1
169	Резервный урок	1
170	Резервный урок	1