

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский государственный академический
художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

Протокол № 1

от «28» августа 2022 г.

Председатель

Т.А. Мищенко

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
СПГАХЛ им. Б.В.
Иогансона

Приказ № 159-у
от «29» августа 2022г.

Т.А. Мищенко

Рабочая программа
по предмету «Литература»
для 7 класса

Срок реализации рабочей программы

2022-2023 учебный год

Составитель

Бейсембаева Адина Армановна

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» адресована 7 классу Федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств».

Программа разработана на основеследующих документов:

- Федеральный Государственный Образовательный Стандарт основного общего образования
- Основная образовательная программа основного общего образования СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона
- Учебный план СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона
- Положение о рабочих программах (новая редакция) СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона
- Утвержденный список учебно-методического комплекта, обеспечивающего изучение учебных предметов (УМК) СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона
- Примерные программы общего образования по Литературе с учетом авторской программы для общеобразовательных учреждений: «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Ф. Чертова. 5-9 классы, М: Просвещение, 2021».

Место учебного предмета «литература» в учебном плане

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

Для реализации программы используется УМК

1. Предметная линия учебников под редакцией В.Ф. Чертова. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2017 — 303с.»
2. Комплект цифровых образовательных ресурсов:
 - Электронная библиотека классической литературы: <http://www.klassika.ru/>
 - Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/> (видеоуроки и интерактивные задания по всем учебным предметам);
 - Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>);
 - Площадка Образовательного центра «Сириус» (<http://edu.sirius.online>);
 - Лекториум. Онлайн-курсы и лекции для дополнительного образования (<https://www.lektorium.tv/>);
 - Интернет урок. Библиотека видеоуроков по школьной программе (<https://interneturok.ru/>);
 - Маркетплейс образовательных услуг (<https://elducation.ru/>);
 - Электронные учебники издательства «Просвещение» (<https://media.prosv.ru/>);

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их

развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и

интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Формы контроля:

- сочинения
- уроки развития речи и внеклассного чтения
- тексты для заучивания наизусть
- тесты
- творческий практикум

Промежуточная аттестация - в конце года выводится средний бал по результатам четвертных отметок.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел	Тема	Кол-во часов
Введение (1 час)	Сюжет как метафора жизни	1
Древнерусская литература (1 час)	«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха.	1
Классические сюжеты в мировой литературе (6 часов)	М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). «Вечный» сюжет. Дон Кихот как «вечный» образ.	1
	Социальная, философская, нравственная проблематика «Дон Кихота»	1
	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви и трагедии.	1
	Образы Ромео и Джульетты как «вечные образы». Смысл финала трагедии.	1
	Д. Дефо «Удивительные приключения Робинзона Крузо»	1
	Конфликт иллюзии и реальной действительности в «Робинзоне Крузо»	1
Русская литература XIX века (30 часов)	А.С. Пушкин. Слово о поэте.	1
	Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях.	1
	Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.	1
	Образ Самсона Вырина	1
	Тема «маленького человека» в русской литературе	1
	А.С. Пушкин «Метель». Виды названий в литературе	1
	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета	1
	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственная проблематика произведения.	1
	Особенности конфликта в «Песне про царя Ивана Васильевича» .	1
	Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».	1
	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1
	Изображение героического характера, мужественности у Н.В. Гоголя.	1
	Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести «Тарас Бульба»	1

	Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев.	1
	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев.	1
	Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.	1
	Сочинение	1
	И.С. Тургенев. Рассказы «Живые мощи». Биографическая основа рассказа.	1
	И.С. Тургенев. «Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника». Мастерство пейзажной живописи.	1
	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Природные образы и средства их создания.	1
	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кто поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер». Традиции балладного сюжета.	1
	Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	1
	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки	1
	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Образ русской дворянки.	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности.	2
	Вн. ч. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	1
	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции.	
	Рассказ А.П. Чехова «Маска». Способы выражения авторской позиции.	1
	Вн. ч. А.П. Чехов. «Налим»	1
Русская литература XX века (22 часа)	И.С. Шмелев. «Страх». Образ исторического события в литературном произведении.	2
	Е.И. Замятин. «Дракон». Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация.	2
	А.А. Фадеев. «Разгром» (фрагменты). Соединение вымысла и правдоподобия. История в восприятии и оценке автора и его героев.	2
	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.	2

	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе.	2
	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Жизнеподобие и фантастика в произведении.	1
	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...». Историческая и биографическая основы стихотворений.	1
	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе.», «В этой роще березовой...», «Гроза идёт». Философская проблематика стихотворений.	1
	Тропы и поэтические фигуры.	1
	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии в военные годы.	1
	Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа «Судьба человека»	1
	«Судьба человека». История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Андрей Соколов как цельный характер.	1
	«Судьба человека». События и биография героя. Проблема нравственного выбора в рассказе.	1
	«Судьба человека». Особенности композиции. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин военной природы.	1
	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера.	2
	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудики». Своеобразие шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей.	1
Зарубежная литература (8 часов)	П. Мериме. «Видение Карла XI». Жанровые признаки новеллы.	1
	Э.А. По. «Низвержение в Мальстрём». Рассказ в рассказе	1
	Рассказ А. Кристи «Тайна египетской гробницы». Особенности детективных историй	1
	Рассказ Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора».	1
	Повесть Дж. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно». Многообразие авторского мира	1
	Рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик». Своеобразие научной фантастики.	1
	Рассказ Р. Шекли «Страж-птица». Фантастический рассказ-притча.	

	Итоговый урок по литературе	1
ИТОГО		68

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ уро ка	Тема урока	Кол -во час ов	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля
				Освоение предметных знаний	Практическая работа	
Введение – 1 час						
1	Сюжет как метафора жизни	1	Урок- обсуждение	Понимать природу художественног о образа и своеобразие художественной действительност и. Умение строить связный ответ.	Чтение вступительно й статьи учебника; ответы на вопросы учебника; сопоставлени е художествен ных описаний	Беседа
Древнерусская литература – 1 час						
2	«Поучение» Владимира Мономаха. Художественны й образ и личность Владимира Мономаха.	1	Урок развивающего контроля	Знать черты и основные жанры древнерусской литературы, Понимать актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы	Работа с текстом	Устный опрос
Классические сюжеты в мировой литературе – 6 часов						
3	М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). «Вечный» сюжет. Дон Кихот как «вечный» образ.	1	Урок развивающего контроля	Знать определения понятий. Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности рыцарского романа.	Анализ текста	Беседа
4	Социальная, философская, нравственная	1	Урок- обсуждение			

	проблематика «Дон Кихота»					
5	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви и трагедии.	1	Урок-обсуждение	Обсуждать иллюстрации и комментарии к произведению. Рассказывать о герое с использованием цитат текста.	Работа с текстом, ответы на вопросы	Беседа
6	Образы Ромео и Джульетты как «вечные образы». Смысл финала трагедии.	1	Урок развивающего контроля	Формулировать выводы в группах по заданной проблеме		
7	Д. Дефо «Удивительные приключения Робинзона Крузо»	1	Урок развивающего контроля	Знать классические сюжеты в мировой литературе,	Анализ прочитанного	Беседа
8	Конфликт иллюзии и реальной действительности в «Робинзоне Крузо»	1	Урок-обсуждение	иметь представление о конфликте и основных стадиях его развития в произведении.		
<i>Русская литература XIX века – 30 часов</i>						
9	А.С. Пушкин. Слово о поэте	1	Комбинированный урок	Знать сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте.	Самостоятельный поиск информации	Индивидуальные задания
10	Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях.	1	Комбинированный урок	Уметь находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Публичное выступление	Чтение стихотворений наизусть
11	Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.	1	Урок развивающего контроля	Знать сюжет и содержание повести. Понимать душевное состояние героя; роль деталей в характеристике	Работа с текстом, ответы на вопросы	Беседа

12	Образ Самсона Вырина	1	Урок- обсуждение	внутренней жизни героя;		
13	Тема «маленького человека» в русской литературе	1	Урок усвоения нового материала	роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести. Уметь выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.		
14	А.С. Пушкин «Метель». Виды названий в литературе	1	Комбинирова нный урок	Уметь подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.	Анализ текста	Устный опрос
15	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Три пальмы», «Тучи».	1	Комбинирова нный урок	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова Уметь критически оценивать и	Публичное выступление	Чтение стихотворен ий наизусть

	Своеобразие лирического сюжета			интерпретировать прочитанное		
16	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственная проблематика произведения.	1	Комбинированный урок	Знать сюжет и содержание «Песни про купца Калашникова». Понимать роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм),	Работа с текстом, ответы на вопросы	Беседа
17	Особенности конфликта в «Песне про царя Ивана Васильевича...» .	1	Урок-обсуждение			
18	Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».	1	Урок развивающего контроля			Устный опрос
19	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	Урок развивающего контроля	Знать сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». Понимать патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно	Составление схем	Устный опрос
20	Изображение героического характера, мужественность и у Н.В. Гоголя.	1	Урок развивающего контроля			
21	Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести «Тарас Бульба»	1	Комбинированный урок			
22	Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в	1	Урок развивающего контроля			

	изображении братьев.			читать текст; характеризовать героев и их поступки		
23	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев.	1	Урок развивающего контроля			
24	Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.	1	Урок развивающего контроля			
25	Сочинение	1	Урок проверки знаний и умений	Определение умения грамотно излагать свои мысли	Написание сочинения	Сочинение
26	И.С. Тургенев. Рассказы «Живые мощи». Биографическая основа рассказа.	1	Урок усвоения нового материала	Понимать роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия	Самостоятельный поиск информации, работа с текстом	Тест
27	И.С. Тургенев. «Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника». Мастерство пейзажной живописи.	1	Комбинированный урок	рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки;		Устный опрос
28	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Природные образы и средства их создания.	1	Комбинированный урок	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	Публичное выступление	Чтение стихотворений наизусть

29	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кто поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер». Традиции балладного сюжета.	1	Комбинирова нный урок	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	Работа с текстом	Индивидуал ьные задания
30	Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	1	Урок усвоения нового материала	Знать разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях, символическое значение природных образов, средства создания пейзажных картин.	Работа в группах	Проект
31	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Проблема социальной несправедливос ти. Образ русской крестьянки	1	Урок развивающего контроля	Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико- литературные понятия	Анализ произведени й, ответы на вопросы	Устный опрос
32	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») Образ русской дворянки.	1	Комбинирова нный урок	композиция, диалог. Понимать восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженно стью, настойчивостью, непреклонность ю, уверенностью героини в своей правоте. Уметь		

				выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы;		
33-34	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности.	2	Урок развивающего контроля	Знать особенности сатиры на социальные и нравственные пороки общества в сказке	Работа с текстом	Устный опрос
35	Вн.ч. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	1	Комбинированный урок	Уметь определять гротеск	Работа с текстом	Беседа
36	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции.	1	Комбинированный урок	Знать сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказов. Понимать нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям.	Анализ произведения	Устный опрос
37	Рассказ А.П. Чехова «Маска». Способы выражения авторской позиции.	1	Урок развивающего контроля	Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов		
38	Вн. ч. А.П. Чехов. «Налим»	1	Урок развивающего контроля			

Русская литература XX века – 22 часа						
39-40	И.С. Шмелев. «Страх». Образ исторического события в литературном произведении.	2	Комбинированный урок	Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений	Выполнение письменных заданий	Самостоятельная работа
41-42	Е.И. Замятин. «Дракон». Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация.	2	Урок усвоения нового материала	Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Ответы на вопросы	Беседа
43-44	А.А. Фадеев. «Разгром» (фрагменты). Соединение вымысла и правдоподобия. История в восприятии и оценке автора и его героев.	2	Урок-обсуждение	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям	Работа с текстом	Беседа
45-46	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.	2	Урок-обсуждение	Уметь пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Работа с текстом	Беседа
47-48	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».	2	Урок развивающего контроля	Уметь составлять план рассказа,	Анализ произведения	Устный опрос

	Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе.			оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям		
49	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Жизнеподobie и фантастика в произведении.	1	Урок развивающего контроля	Знать сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия ритмика, рифма. Понимать гуманистический пафос произведения	Анализ стихотворения	Устный опрос
50	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...». Историческая и биографическая основы стихотворений.	1	Урок усвоения нового материала	Знать историческую и биографическую основу произведения	Публичное выступление	Чтение стихотворений наизусть
51	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе..», «В этой роще березовой...», «Гроза идёт..». Философская проблематика стихотворений.	1	Комбинированный урок	Находить параллелизм изображения жизни природы и жизни человека	Выразительное чтение	Беседа
52	Тропы и поэтические фигуры.	1	Урок усвоения нового материала	Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория,	Анализ особенностей языка художественного произведения (на	Индивидуальные задания

				гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции.	материале лирического стихотворения).	
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии в военные годы.	1	Урок-обсуждение	Знать особенности композиции произведения, уметь анализировать и понимать произведение, уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений	Работа с текстом, ответы на вопросы	Беседа
54	Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа «Судьба человека»	1				
55	«Судьба человека». История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Андрей Соколов как цельный характер.	1	Урок развивающего контроля			
56	«Судьба человека». События и биография героя. Проблема нравственного выбора в рассказе.	1	Комбинированный урок			

57	«Судьба человека». Особенности композиции. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин военной природы.	1	Комбинированный урок			
58-59	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера.	2	Урок-обсуждение	Анализировать своеобразие сюжета	Работа с текстом	Беседа
60	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудики». Свообразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискатели.	1	Комбинированный урок	Знать о художественном мире и героях В.М. Шукшина, иметь навык анализа нравственной проблематики литературного произведения.	Письменный анализ героев	Индивидуальные задания
<i>Зарубежная литература – 8 часов</i>						
61	П. Мериме. «Видение Карла XI». Жанровые признаки новеллы.	1	Урок развивающего контроля	Знать особенности жанра новеллы, уметь анализировать своеобразие сюжета новеллы	Работа с текстом	Беседа
62	Э.А. По. «Низвержение в Мальстрём». Рассказ в рассказе	1	Урок развивающего контроля	Уметь обобщать представления о новелле	Ответы на вопросы	Устный вопрос
63	Рассказ А. Кристи «Тайна египетской гробницы». Особенности детективных историй	1	Комбинированный урок	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Ответы на вопросы	Устный опрос

64	Рассказ Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора».	1	Урок-обсуждение	Уметь анализировать и понимать произведение, уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного;	Анализ прочитанного	Беседа
65	Повесть Дж. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно». Многообразие авторского мира	1	Комбинированный урок	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	Работа с текстом	Беседа
66	Рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик». Своеобразие научной фантастики.	1	Урок-обсуждение	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею.	Работа с текстом	Беседа
67	Рассказ Р. Шекли «Страж-птица». Фантастический рассказ-притча	1	Комбинированный урок	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею.	Анализ прочитанного	Устный опрос
68	Итоговый урок-конференция	1	Урок-обобщение	Структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Работа в команде	Беседа