

Художественная школа

ВЕСТНИК ЛИЦЕЯ № 2 февраль - март 2022

↑
В номере:

СХШтики, объединяйтесь!
стр. 2
СХШтское братство
стр. 3
Творческая встреча
с Александром Беловым
стр. 4

Слово директора



– Татьяна Александровна, у нас в школе есть разные традиции. Как Вы относитесь к еще одной традиции – выпускать школьную газету?

– На самом деле, очень хорошо. По идее, это должна быть такая веселая вещь, как, в принципе, все вещи, которые делают СХШтики. У нас в лицее очень хорошо всегда рисовали карикатуры, они были злые, веселые, едкие. Во всяком случае, я видела карикатуры, которые рисовали предыдущие поколения СХШтиков и на педагогов, и на своих однокурсников. Это было очень классно! Это показатель качества рисования и острого глаза. То есть, я считаю, что газета должна быть и текстовая, и рисованная, потому что это то, чем СХШ вообще славилось. Из этого потом выходит огромное количество мультипликаторов, которые могут рисунком передать характер человека и его какие-то внешние качества. Конечно, хорошо отношусь!

– Вы тоже были СХШатиком. Что можете пожелать нашим ученикам?

– Я была СХШатиком, это было классно. У меня в ВК есть видео: «Возьми себе пальто и мечтай о великом». И я желаю всем СХШатикам мечтать о великом.

Интервью у Т. А. Мищенко
взял Матвей Мартынов



50 лет прошло с тех пор, как уникальное учебное заведение, «Средняя художественная школа при институте им. Репина Академии художеств СССР», или СХШ, существовавшее с 1934 года при Академии Художеств на Университетской набережной, переехало в новое здание на Детской улице, 17. Ныне это Художественный лицей им. Б. В. Иогансона, но ученики школы по-прежнему гордо и ласково называют себя «СХШатиками».

По этому поводу выпускниками лицея была организована большая выставка, в которой были представлены разные направления современного искусства: произведения живописи, графики, скульптуры, разные виды дизайна, 3D графика, мультипликация. В проекте принимали участие 70 «СХШатиков», живущих не только в Петербурге, но и в разных уголках России и за рубежом.

Открытие выставки состоялось 25 февраля в Артмузе. Здесь состоялась встреча вчерашних СХШатиков, уже состоявшихся, известных художников, и СХШатиков нынешних, для которых все еще впереди.

Мы с друзьями посетили открытие выставки «Мы учились в СХШ». В зале музея современного искусства «Артмуза» свои работы представляли выпускники СХШ прошлых лет. Там мы увидели работы некоторых наших преподавателей, известных художников, архитекторов и т. д. Самое прекрасное – это то, что можно было лично пообщаться с состоявшимися художниками, окончившими СХШ.

На открытии мне удалось познакомиться с Еленой Базановой, всемирно известной акварелисткой-виртуозом. Она училась в нашей школе, затем закончила Академию художеств им. И. Е. Репина, факультет книжной графики, и только потом, после гравюр и цветных иллюстраций к сказкам, пришла к акварельным натюрмортам. Мы пообщались с ней и узнали, какую она использует бумагу, кисти, краски. Общение с таким открытым и добрым человеком очень вдохновляет.



Выставка с выпускниками СХШ проводилась впервые, но мне очень понравился такой формат и хотелось бы, чтобы подобные выставки и встречи происходили чаще!

Матвей Мартынов

СХШатики, объединяйтесь!

«Идея организовать коллективную выставку выпускников Лицея разных лет «Мы учились в СХШ» возникла совершенно спонтанно. В 1971 году Средняя художественная школа переехала из Академии художеств в новое здание на Детской улице, и у нее началась совсем другая история...» О выставке, а также о роли СХШ в своей жизни с нами поделилась выпускница СХШ Айсулу ШУКУРОВА.



О выставке

Наш выпуск был в основном 1971 года рождения, и мы оказались ровесниками этого здания. В марте прошлого года мы все пришли на открытие выставки нашего одноклассника Антона Ломаева. Там у нас возникла идея сделать выставку нашего выпуска, а Ольга Нутельс напомнила, что новому зданию школы скоро будет 50 лет, и тут идея насчет выставки распространилась на все выпуски, которые учились на Детской улице. Изначально мы планировали открыть выставку в школе, но из-за пандемии это оказалось невозможным, поэтому пришлось организовать ее в музее современного искусства «Артмуза», и это даже к лучшему, ведь в школе было бы меньше посетителей и было бы труднее оформить работы.

Всю организационную роль взял на себя Александр Зимин. К сожалению, в силу разных обстоятельств, я не смогла помочь ему в организации. Подготовка к выставке началась давно, это был очень сложный процесс. Долго выбирали название, предлагались разные варианты, например, «Схшатики с Детской улицы», «СХШ. 50 лет на Детской» и др. Кроме того, к открытию выставки был подготовлен замечательный каталог, в котором представлены не только репродукции работ, но и воспоминания художников о школе и фотографии из личных архивов. Подготовка и выставки, и каталога – все это исключительный энтузиазм и дружеские связи Александра Зимина, никакой официальной поддержки не было. Он вынес все на своих плечах, честь ему и хвала!

Как я стала схшатиком

Я родилась в Гатчине, там и училась в местной ДХШ. О существовании СХШ я узнала от нашего преподавателя, он рассказал нам о том, что есть такая выдающаяся школа СХШ при Академии художеств, и мы можем туда поступить. Меня эта идея очень заинтересовала, и поскольку в 10-11 лет кажется, что все так легко, я объявила родителям, что нужно отвезти мои работы на просмотр в СХШ. Мы с папой их отвезли, и меня допустили до вступительных экзаменов. Когда мы с родителями, сидя на кухне, обсуждали планы на лето, я их поставила перед фактом, что в июне буду поступать в СХШ. Родители к этому оказались не готовы. Вот так я и послушила в СХШ.



После СХШ

С самого начала я хотела быть искусствоведом, но после 7 лет обучения в СХШ искусствоведение не казалось мне привлекательной сферой деятельности, и я поступила на исторический факультет СПбГУ на кафедру истории средних веков.

Мои одноклассники удивлялись, что со мной нельзя спокойно пройти по Васильевскому острову, многие прохожие со мной здоровались. «Мы учились в СХШ!» – с гордостью говорила я своим новым друзьям, не понимая, как можно не знать ребят из своей школы.

Когда на 4 курсе у нас была педпрактика, я пришла, конечно, в свою школу. Оказалось, что у первого же класса, к которому меня допустили, были те же преподаватели-художники, что и у меня, Егоркин и Глазов. Они предупредили детей, чтобы меня не обижали, что я своя. Дети привыкли, что все педагоги по искусству – выпускники СХШ, но вот чтобы учитель истории тоже учился в СХШ, это было для них удивительно. Как и для меня было интересно смотреть на школу по другую сторону баррикады.

В СХШ я преподавала 6 лет. Потом вернулась в Гатчину, так как у меня родился сын и мне было не состыковать одно с другим, и я перешла на работу в Гатчинский дворец. Сначала я была хранителем архива и фотоархива, потом приняла фонд живописи. Опять вернулась к тому, с чего начинала: школа, историческое образование и хранение фонда живописи. А теперь я опять вернулась в СХШ. Пару лет назад Татьяна Александровна Мищенко спросила, кого я могу порекомендовать, чтобы вести занятия по истории искусства на подготовительных курсах. Кому еще я могу доверить будущих учеников СХШ? Так получилось, что я опять сюда вернулась.

Моими учителями в школе были Лариса Николаевна Кириллова, Герман Аркадьевич Самарин, Татьяна Владимировна Копнина, Игорь Николаевич Глазов, Александр Николаевич Ефимов. Теперь здесь преподают художники, которые когда-то учились у меня: Василий Неустроев, Дмитрий Вагин. Андрей Мартыанов – тоже мой ученик.

В СХШ очень важно то, что существует преемственность, когда ты видишь, что ты учился, а потом твои ученики становятся тоже учителями. Это здорово, когда можно проследить связь учителя с учеником, потому что никогда ничего не вырастает на пустом месте.

Айсулу ШУКУРОВА, выпускница СХШ 1988 года.

На фото слева - Александр Зимин, справа - Айсулу Шукурова

Идея организовать выставку «Мы учились в СХШ» возникла совершенно спонтанно. В 1971 году Средняя художественная школа переехала из Академии художеств в новое здание на Детской улице, и у нее началась совсем другая история...

СХШатское братство

Все мы были объединены общим интересом – желанием рисовать. Каждый из нас в своей школе был звездой, а здесь мы все – звезды, приходилось соперничать друг с другом. И при этом была постоянная взаимная поддержка: мы учились друг у друга, тянулись друг за другом. Конечно, это было интересно.



Нас в школе было мало, кто-то старше, кто-то младше, одновременно человек 300, и все друг друга знали. Мы ездили на практики в Псков, Ярославль, параллельный класс – в Ревду, в Прибалтику. Это тоже очень сближает.

Но самое особенное ощущение у меня было от жизни в интернате. Одно дело – просто учиться в школе и совсем другое – когда 24 часа в сутки находишься с теми, кто тебе близок. Это очень крепко сплачивает, уживаться с себе подобными – это совсем не то, что с папой и мамой. В школе была представлена вся географическая карта – от Белоруссии до Находки. Те, кто жил далеко, даже не ездили домой на весенние и осенние каникулы, было их жалко. В интернате мы веселились и проказничали. Например, как-то мы сделали из бумаги красный скелет, привязали его за ниточки к двери, и когда дверь открывалась, он вставал в полный рост. У наших воспитателей мог быть приступ сердечный, но их ничто не могло напугать, говорили: «Ой, какой хорошенький!» Мы были разочарованы.

У нас не было каких-то особенных традиций, на праздники мы стремились уехать пораньше домой. Как-то на каникулах

мы ездили к нашему однокласснику Вите Астахову в Рязань.

А однажды на каникулах мы со-

И даже если ты лично с человеком не знаком, когда узнаешь, что он учился в СХШ, сразу же понимаешь, что это «свой», и распирает гордость за его достижения.

Это звучит как пароль: «Мы учились в СХШ».

вершено неофициально поехали на большую ретроспективную выставку работ Пикассо в Москву. Тогда не было никакой бюрократии.

Я так думаю, что даже для тех ребят, кто выбрал другие профессии, круг общения, сформированный в школе, оказался очень важен. Причем самое интересное, что отношения с одноклассниками поддерживаются до сих пор. И даже если ты лично с человеком не знаком, когда узнаешь, что он учился в СХШ, сразу же понимаешь, что это «свой», и распирает гордость за его достижения. Это звучит как пароль: «Мы учились в СХШ».

Айсулу Шукурова,

на фото: 1- 1987-1988 гг, 10 кл.;

2- с одноклассниками Стасом Мирзояном и Марией Хван;

3 - с педагогом Александром Николаевичем Ефимовым

Встреча двух поколений



Недавно я посетила выставку выпускников СХШ. Я видела много счастливых взрослых людей, которые, как и мы, были СХШатиками. Каждый из них состоялся в своей сфере, и их работы были представлены на выставке. У каждого блестели глаза, каждый хотел увидеть своих одноклассников, друзей, вспомнить школьные годы. 25 февраля «Артмуза» стала местом встречи молодого и старшего поколения, и всех нас объединяет СХШ.

Мне очень понравилась эта выставка. Здесь была очень душевная атмосфера, в каждой работе чувствуется рука мастера. Особенно меня впечатлила работа скульптора Виктора Макушина. Он смог передать образ, атмосферу праздника, движение, динамику, пластику. Его скульптуру можно сравнить с большим букетом в тонкой высокой вазе, чувствуется центр тяжести. Сложилось ощущение, что все фигуры вот-вот оживут...

Чудесно, что существуют такие проекты. Надеюсь, через много лет, когда я буду уже намного старше, мы своей схшатской семьёй, будем устраивать такие же встречи.

Настя Морозова

Творческая встреча с Александром Беловым

В пространстве «Точка кипения» Института дизайна и искусств Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна время от времени проводятся творческие встречи студентов и школьников с известными художниками. Я посетила одну из таких встреч – с художником Александром Беловым, доцентом кафедры живописи и композиции Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина.



Родился Александр Белов в Волгограде в 1958 году. В 1984–1990 учился в Институте им. И. Е. Репина. В 1990 г. защитил дипломную работу «За Русь Святую» – проект росписи храма-памятника на Куликовом поле (удостоен бронзовой медали Академии художеств). С 1990 по 1994 годы учился в аспирантуре под руководством академика А.А. Мыльникова. В 2000–2003 г. участвовал в росписи знаменитого Храма Христа Спасителя в Москве. Награжден памятной медалью Академии Художеств. В 2002 г. принимал участие в создании мозаик для храма Сергия Радонежского в ЮАР. В этом же году Александр Белов начинает работать в Академии Художеств,

занимает должность доцента кафедры живописи и композиции.

В начале встречи художник рассказал про времена, когда он учился в училище, и просвоего учителя: «Учитель мой, Василий Суворов, был старенький, невысокого роста, похожий на Чистякова. Когда я учился в своем городе, получал пятерки и четверки. Приехав в Санкт-Петербург, я поступил на курсы и встретил Василия Суворова. В начале обучения он сказал, что я рисую не так, как надо, а только лишь копирую, что вижу». После того как Александр Белов начал учиться у Суворова, он стал серьезно заниматься живописью и рисунком. Его учитель не просто говорил про последовательность

действий, а заставлял рассуждать и доходить до всего своим умом. Четыре года понадобилось ему, чтобы понять, о чем говорил учитель. Когда Белов принес ему работы из Академии, Василий Суворов сказал, что Александр начал двигаться к лучшему. Для юного художника это была высшая похвала. На всю жизнь запомнился Александру Белову его учитель, который правильно говорил: рисовать можно и козла научить. Сначала Александр обиделся, подумав, что его сравнивают с козлом, но потом он понял, что важно понимать и любить то, что делаешь.

Соня Фомина.

Юбилей Достоевского

Мы посетили выставку в Михайловском замке в честь 200-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского.

На выставке, помимо работ – иллюстраций произведений Достоевского, были ещё и экспонаты, связанные конкретно с его личностью. Например, личная Библия Фёдора Михайловича, его любимая икона. Были и изображения самого Достоевского, как скульптурные, так и живописные портреты. Каждый экспонат имеет свою интересную историю, связанную с писателем.

Атмосфера на выставке вызывала очень приятные ощущения. Лёгкая подсветка и темно-синие стены лишь выделяли экспозицию и не отвлекали от просмотра. Некоторые из экспонатов были представлены весьма оригинально, они были спрятаны



за перегородкой, но рассмотреть их можно было через небольшое отверстие, закрытое стеклом. Это помогало не повредить хрупкую вещь.

На потолке и стенах можно было заметить различные проекции, которые придавали



выставке загадочный вид.

Мне понравилась экспозиция, было интересно увидеть и узнать множество вещей, связанных с великим русским писателем.

Рада Ефимчук.

Адрес редакции:

ул. Детская, д. 17, корп. 1, каб. 4.

эл. почта: tarnovskaya@yandex.ru

Группа ВКонтакте: <https://vk.com/artsschoolspb>

Редактор - Елена Тарновская

Над номером работали:

Рада Ефимчук, Матвей Мартынов, Настя Морозова, Соня Фомина