



Художественная школа

ВЕСТНИК ЛИЦЕЯ № 3 апрель - май 2022

День открытых дверей в Академии художеств

↑
В номере:

К 350-летию Петра I
стр. 2

Как делать наброски
стр. 3

Квиз, плиз!
стр. 4

Выставки в СХШ



С недавнего времени в нашем лицее появилась новая традиция – персональные выставки учеников и выпускников СХШ, а также студентов художественных вузов. Я пообщался с организатором и идейным вдохновителем выставок Еленой Васильевной Дмитриенко.

- Зачем проводятся выставки?
- Все для вас делается, чтобы вы развивались, участвовали, чтобы у вас была не просто учеба, а интересная жизнь, а выставки – это возможность творчески показать себя. Творческие работы кардинально отличаются от учебных работ. Многие вещи, которые вы в учебных работах не можете показать, вы делаете в творчестве. А потом, художник всегда должен выставляться. Нет ни одного художника, который «в стол» работает и все прячет в мастерской, а надо показывать свои работы.
- Какие выставки планируются в СХШ?
- Весной проходили персональные выставки Рады Ефимчук, Феи Сушко, Вадима Штибена. Скоро откроется большая выставка «Васильевский остров» в МФЦ Василеостровского района. В лицее сейчас проходят выставки Серафимы Вершининой, Полины Нартовой, Института технологии и дизайна. Скоро сделаем выставку по практике и несколько персональных выставок.

Матвей Мартынов

→ Ежегодно Академия художеств им. Ильи Репина проводит День открытых дверей для будущих абитуриентов, воспитанников художественных школ и всех желающих. Обычно в этот день все ученики нашего Лицея посещают Академию, причем некоторые ребята (и я в том числе) оказались здесь впервые.



Когда я только вошла в здание, меня поразили высокие потолки, узкие коридоры, винтовые лестницы, как будто я попала в средневековый замок. Мне кажется, это создаёт атмосферу творчества и вдохновения, помогает искать, пробовать, создавать что-то новое и необычное.

Экскурсия в Академию художеств для меня была познавательной и интересной. В работах студентов

я нашла необычные решения в композициях и занимательные техники набросков. Мне также были интересны портреты, сделанные сангиной, углём, карандашом или написанные маслом. Я заметила, что было выставлено много динамичных

композиций, которые привлекали к себе внимание.

Увиденные в Академии работы вдохновили меня на создание новых композиций. К тому же я открыла для себя любопытные техники в творчестве.

Софья Жирова

Первая выставка

→ В нашем лицее начали проводиться персональные выставки учеников. Первыми, чьи работы были представлены публике, были Катя Молодожан и выпускники 2021 года Виктория Контрерас и Даниил Морошкин. На данный момент в школе проходят три персональные выставки: Фёдора Сушко (8а класс), Вадима Штибена (7б класс) и Рады Ефимчук (7а класс). Мне удалось взять интервью у Рады и Феи.

1. Как возникла идея организовать выставку?

Рада Ефимчук: Совершенно случайно, в процессе разговора я узнала, что возможно организовать свою выставку, для этого нужно было лишь подготовить работы.

Фея Сушко: Идеи не было, выставку предложила организовать Елена Васильевна.

2. Каков был процесс организации?

Рада Ефимчук: Для начала необходимо было отобрать работы, затем оформить их в рамы, спланировать и осуществить развеску.

Фея Сушко: Отбирать с преподавателями работы, искать для них рамки, оформлять в них работы и развешивать было довольно долгой работой.

3. Опиши свои эмоции от выставки. Понравилось ли тебе торжественное открытие выставки?

Рада Ефимчук: Открытие выставки вызвало у меня двойные чувства. Сначала я переживала так как для меня это было впервые, но затем я услышала много хороших и приятных отзывов. Мне было очень приятно что мои труды оценили.

Фея Сушко: Я давно мечтал о своей выставке, и словами не выразить то, как я рад исполнению своей мечты. Я очень рад и тому, как выставка открылась, посетителей было много.

4. Планируешь ли в будущем организовать ещё персональные выставки в нашем лицее?

Рада Ефимчук: Я не строю планы. Пока что сосредоточена на учебе.

Фея Сушко: Я бы очень хотел ещё выставлять в лицее, надеюсь, что получится!

Вероника Валитова



К 350-летию Петра Первого

О вкладе Петра I в развитие страны известно каждому. Естественно, что такая личность не могла не заинтересовать художников. Я приглашаю вас отправиться в увлекательное путешествие по живописным работам, посвященным личности Петра I



На картине Александра Бенуа «Размышления Петра Великого об идее строительства Санкт-Петербурга на берегу Балтийского моря» Петр I стоит на берегу. Его взгляд устремлен вдаль. Мы ощущаем порывы сильного ветра. Море беспокойно, оно отображает внутренне состояние Петра I, его нелегкие размышления о будущности России. Фигура Петра стоит прямо, не поддаваясь порывам ветра, словно скала. Она олицетворяет мощь и силу.

На картине Валентина Серова российский император изображен в своем любимом дворце Монплеизир в Петергофе, в спальне, во время утреннего туалета. Петр I прильнул к окну, его взгляд устремлен на появившееся на горизонте



судно. Есть ощущение, что художник рисовал императора с натуры. Реалистичность изображению придает идеально переданная обстановка дворца. Судя по всему, именно она вдохновила Серова на создание композиции «Петр I в Монплеизире» (1910—1911).

На портрете, написанном Алексеем Антроповым, Петр I предстает в роли императора и самодержца. Это парадный портрет. Правитель показан во весь рост в форме Преображенского полка, в шикарном плаще, на его груди – орден Святого Андрея Первозванного.

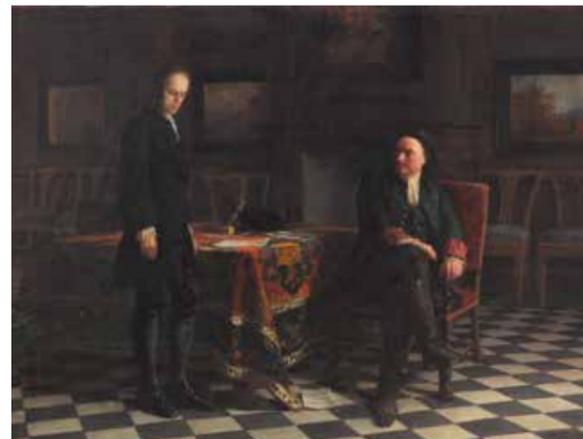
Королевский трон изображен справа от царя. Слева на столе, покрытом малиновым бархатом, – королевские регалии: корона Российской империи, скипетр и власть. Поскольку заказчиком портрета был Священный Синод, Петр указывает на открытую книгу «Духовный порядок», в соответствии с которой был создан этот высший орган церковной власти. Сзади слева Антропов нарисовал окно с видом на Петропавловскую крепость и корабль. Это напоминание о создании Санкт-Петербурга и Российского флота. Справа – классическая для парадного портрета колонна с тяжелыми драпировками, поднятая золотым шнуром с бахромой.

Художник умело изображает игру света и тени, стараясь передать глубину пространства. Те-

плые оттенки красного и золотого придают образу роскоши и серьезности. В этой обстановке темная фигура царя выглядит эффектно и достойно.

В ином образе перед нами предстает Петр I на картине Николая Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе».

Идея картины родилась к экспозиции «пере-



движников», к приближающемуся юбилею Петра I. Однако была приобретена прямо из мастерской П. Третьяковым еще до выставки.

Лица персонажей на полотне спокойны, но души их бушуют. Вероятно, уже состоялся жаркий разговор, убедивший Петра I в сыновней измене. Об этом могут свидетельствовать бумаги на столе. Задерживая вынесение приговора, отец всматривается в лицо царевича, надеясь встретить там раскаяние. А тот молча потупил глаза, уверенный, что смертный приговор ему не грозит.

Очень интересна композиция светотени, четко разделяющая героев. Царевича озаряет мертвенный свет, что говорит об обреченности его души. Фигура отца, напротив, преисполнена жизненной энергии. «Траурная» черно-красная скатерть уже определила развязку этой драмы, разграничив героев сюжета, а шахматный пол трактуется как иносказательную шахматную партию, проигранную царевичем.

Напряжение между героями картины – попытка художника показать трагический выбор Петра I между государственными интересами и интересами семьи.

Личность Петра Великого была настолько яркой, что образ императора неоднократно воплощён в живописи. Мы с Вами рассматривали лишь малую часть полотен с изображением императора, образ великого человека волнует творческих людей уже на протяжении ни одного столетия.

Материал подготовила Дарья Твердохлебова



Подвиг прапрадеда не забыт

Во время Великой Отечественной войны мой прапрадед Исаак Самуилович Бельмис был штурманом торпедоносца морской авиации, он служил на Краснознаменном Балтийском флоте в составе военно-воздушных сил военно-морского флота. С Великой Отечественной войны мой прапрадедуска не вернулся. 15 июля 1944 года, выполняя боевое задания в районе Финского залива, он пропал без вести. Где похоронен – неизвестно, но имя прапрадедуски увековечено в мемориале лётчикам ВВС ВМФ, погибшим над Балтийском морем, защищая наш город – Ленинград. Мемориал «Балтийцам» находится в Ломоносовском районе, Лебяженское городское поселение, посёлок городского типа Шепелево.

Когда героически погиб мой прапрадедус-

ка, ему было 32 года, у него остался сын, мой прадедуска Юрий, и жена, моя прапрабабушка. Прадедуска Юрий был очень маленький в те времена и жил во время войны с мамой в блокадном Ленинграде. У нас, к сожалению, сохранилась одна фотография, где есть прапрадед. Мы её очень бережем в нашей семье. На фото прапрадедуска и мой прадед. Так же хочу показать, как выглядел самолёт А – 20 «Бостон», с которого мой прапрадед сбрасывал торпеды на фашистские корабли. Их называли «смертниками»...

Прапрадед Исаак награждён посмертно Орденом «Красной звезды» и медалью «За оборону Ленинграда».

Яна Лабецкая

Как делать наброски

СХШатпики о школе

Наброски – это важная часть работы любого художника, в набросках заключаются самые смелые идеи. Рисуя наброски, художник получает бесценный опыт, он учится наблюдать. В нашем лицее много педагогов по рисунку и живописи, мы спросили у некоторых из них, как улучшить качество набросков. Вот какие советы они нам дали:

Наталья Александровна Пушкина

Материалы: начинать нужно с мягкого карандаша.

Бумага: лучше начинать с бумаги подешевле, крафтовую или принтерную.

Место: В музее-квартире И. Бродского есть прекрасные наброски Малявина, очень хорошая гуашь Сомова.

Техника: Начинать можно с линейных набросков, используя разный нажим карандаша.

Компоновка: Компоновку рисунка на листе можно начинать с расположения самого объекта характерными линиями, намечая, где голова – ноги и точку торса. После соединения все точки, начинаете вырисовывать саму фигуру, поверх накладывая небольшие тени для объема.



Кристина Сергеевна Чагина

Материалы: Разные материалы. У каждого материала есть свои привилегии, например, мягкие материалы дают возможность закладывать большие пятна. В тоже время ими сложно организовать четкую линию.

Плохо, когда набросок многолинейный, есть хороший способ перевести многолинейный набросок через стекло или кальку.

Бумага: Для каждого материала используется определенная бумага.

Место: Наброски можно делать в транспорте, на улице и кафе.

Можно ли использовать фото? Наброски нужно делать с натуры. Потому что не видим пространства.

Компоновка: Начинать с расположения точек на листе, сверху, снизу и с боков.



Федор Серов

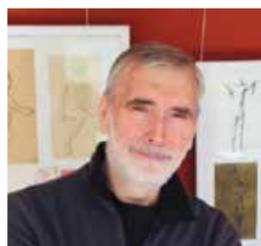
Вдетстве я мечтал о многих профессиях: писатель, иллюстратор, реставратор, исследователь природы и многое другое. Я увлекался рисованием, отчасти потому, что родители у меня художники, но в основном из-за собственного желания. Примерно лет в 7-8 я выбрал самую лучшую для себя профессию – архитектор. Эта профессия меня привлекает своей масштабностью, грандиозностью. Я хотел строить великие дворцы и гигантские архитектурные ансамбли.

Поэтому я решил поступить в эту школу. После одного года на подкурсах я поступил сюда и учусь здесь уже год. Кроме архитектуры и рисования, я увлекаюсь также историей, изучением языков и чтением.

Из моих любимых художников можно назвать французских импрессионистов: Писсаро, Клода Моне, Огюста Ренуара, – а также Ван Гога, Рембрандта, Репина, Айвазовского, Делакруа и Альбрехта Дюрера. Из стилей в живописи мне больше всего нравятся реализм, импрессионизм и классицизм. В архитектуре мне нравятся конструктивизм, барокко и готика.

Моим любимым архитектором является Гауди – один из известнейших архитекторов Испании, который построил парк Гуэль, Собор Святого Семейства в Барселоне и ещё множество замечательных зданий.

В будущем я хочу поступить на архитектуру либо в Академию Художеств, либо в МАРХИ. Когда я вырасту, я мечтаю стать архитектором и проектировать центральные городские площади и парки в городах Сибири либо за границей – в Азии. Также мечтаю побывать в Германии, Болгарии, Франции, Испании, Мексике (полуостров Юкатан), Японии, Китае и Индии. Ко всему прочему я мечтаю жить в доме на колёсах, чтобы удобнее было путешествовать.



Владимир Алексеевич Блинов

Материалы: Лучше использовать карандаш средней мягкости, например, В. Можно еще использовать перо, кисть,

тушь. Пастель цветная. Лайнеры, шариковая ручка.

Бумага: Пастельная, принтерная, темная бумага.

Можно ли использовать фото? Рисовать с натуры – самый правильный и полезный вариант. Объем нужен для ощущения фигуры и восприятия пропорций.

Совет: Есть очень хорошая книга Могилевцева «Рисунки и наброски».

Оксана Игоревна Коваленко

Рисовать можно все, что видите, в таком варианте развивается глазомер. Если длительный набросок, то надо стараться попадать в пропорции объекта и работать над прорисовкой деталей.

Если это быстрый набросок, то надо уловить пропорции, формат и движение объекта.

Материалы: Акварель, тушь, сепия, сангина, карандаш.

Бумага: На темной бумаге светлый материал.

Место: Академия художеств, музеи.



Кира Речицкая, Мария Спица

О пользе и вреде Интернета

Я являюсь активным пользователем Интернета. Но вот однозначно сказать, чего больше от его использования – пользы или вреда, я не могу. Всем известно, что благодаря Интернету у нас есть доступ к огромному количеству информации, мы можем мгновенно взаимодействовать друг с другом, передавать информацию, общаться. Интернет помогает людям в работе, детям – в учёбе. С его помощью мы даже можем виртуально путешествовать, можем посетить места, в которых, возможно, никогда не побываем. Можем увидеть родных, близких и друзей,

с которыми находимся на большом расстоянии и кого мы очень давно не видели. При всех этих положительных моментах, есть, к сожалению, и минусы.

Действительно, информации в Интернете огромное множество. Но среди этого огромного количества есть и ложная, неверная информация. Использование её может привести к негативным последствиям. Например, может сложиться неверное представление, мнение о чем-либо или ком-либо. Тогда по цепочке может выстроиться череда неприятных событий. В таких случаях нужно

уметь фильтровать полученную информацию и отсеивать ненужное. Ещё, к сожалению, большинство пользователей Интернета со временем приобретают зависимость и совсем забывают о прелестях реального мира, о том, как здорово, интересно и познавательно общаться вживую.

Я не считаю Интернет чем-то плохим, но думаю, что им нужно пользоваться в меру, уметь отличать полезное от вредного.

Рада Ефимчук

Квиз, Плиз!



Слышали ли вы когда-нибудь о «Квиз, Плиз!»?

Командная игра, победить в которой помогут эрудиция, логика и сообразительность. «Квиз, Плиз!» – прекрасный способ провести вечер с друзьями, размять мозг и получить новые позитивные впечатления.

са в команде надо посоветоваться и написать ответ на бланках, которые лежат где-то рядом. После каждого раунда надо сдать бланк.

С каждым раундом напряжение растёт, команды идут бок о бок. Один неверный ответ, и вы уже на четвертом или пятом месте. В последнем раунде можно делать ставки +1 или +2 балла. Если отвечаешь неправильно, столько снимают с команды. И чтобы хоть как-то оторваться от конкурентов, можно пойти ва-банк и поставить на все ответы +2, но это – высочайший риск. Когда твоя команда выигрывает, это кажется невероятным, радости нет предела, победителям вручают классные призы!

Множество ярких эмоций дарит эта игра! Сколько нового и интересного вы узнаете! Море позитива, искромётный юмор от ведущего квиза, интеллигентная публика и атмосфера командной битвы оставляют незабываемые впечатления. Определённо, квиз станет отличным решением отпраздновать день рождения или просто провести хороший вечер в компании друзей, одноклассников или семьи. Вам непременно захочется вернуться!

Камилла Панфилова

Пригодятся любые знания, о которых вы даже не подозреваете. Во время игры можно перекусить, думать, говорить, а ещё забыть про телефон на пару часов. На каждой игре разыгрываются призы и ведётся фотоотчет. Отличный повод для встреч с друзьями и одноклассниками.

Оказывается, уникальный формат игры в квиз пришел к нам из Европы и мгновенно завоевал сердца всех поклонников викторин. Развлекательная викторина «Квиз, Плиз!» представляет собой интеллектуальную битву, в ходе которой участникам необходимо задействовать свою эрудицию, сообразительность, логику и умение работать в команде.

Чтобы начать играть, прежде всего, необходимо:

- набрать свою команду и придумать ей название;
- записаться на игру на сайте «Квиз, Плиз!»;
- прийти в боевом настроении.

Немного о правилах. В команде может быть от 2 до 9 человек. Раундов всего 7 с небольшими перерывами после 3 и 6 раундов. Почти во всех раундах, за редким исключением, по 6 вопросов. После каждого вопро-

Юбилей знаменитой книги

В этом году книга, написанная замечательным английским писателем Джоном Толкином «Хоббит, или Туда и Обратно», празднует свой юбилей – ей исполняется 85 лет. Юбилейная дата и у писателя – ему исполнилось 130 лет.

Эта книга повествует о загадочной и интересной вселенной, главный герой которой – хоббит. Хоббиты – маленький, весёлый народ, который селится в норах. Их страна называется Шир. Помимо хоббитов, во Вселенной Джона Толкина ещё обитают люди, эльфы и гномы. Главного героя-хоббита зовут Бильбо Бэггинс. Однажды его друг волшебник Гэндальф представил Бильбо тринадцати гномам, чтобы он отправился с ними в путешествие за сокровищами, которые были украдены у гномов драконом Смаугом. Для этой цели гномам обязательно нужен вор, которым и стал Бильбо. Хоббит

решается отправиться в путь вместе с гномами, но дорога будет опасной. С этого момента начинаются захватывающие приключения. Например, встреча с троллями. Маленький хоббит отлично себя проявил и заслужил доверие гномов. Но с каждым разом препятствия становятся сложнее, а враги опаснее. Очень часто отряд попадает в передряги, и всегда на помощь приходит Бильбо.

Эта книга пропитана прекрасным описанием пейзажей, культуры каждого народа, захватывающим сюжетом, красотой слова. Джон Толкин отлично проработал культуру каждого народа, создал традиции, песни и легенды.

Мне понравилось это произведение, наполненное духом приключения, я люблю Вселенную, созданную Джоном Толкином.

Камилла Панфилова

СХШатпики о школе



Вероника
Алексеева

Сначала у меня не было цели сюда поступать, я не воспринимала эту идею всерьёз, но с каждым годом мои навыки становились все лучше, а желание рисовать – все сильнее.

И вот я поступила в Лицей. Моей радости не было предела. Я мечтала стать лучше всех и покорять творческие вершины. Пока еще многие из нас хотят стать просто художниками или архитекторами. Я хочу в будущем стать иллюстратором книг или дизайнером одежды.

На уроках живописи я медленно, с душой вожу кистью по бумаге, ведь ты этой кисточкой правишь, каждый мазок зовет тебя. На рисунке же каждый рывок имеет свой характер, один грубый, другой мягкий. Я люблю писать, мне это нравится, словно моя душа вырывается из меня, чтобы подхватить волну вдохновения и на этой волне уплыть далеко за пределы рамок.

Мне нравится творчество Репина, у него есть картины и с крупными мазками, и с не очень. Его картины притягивают, и ты интересуешься, что будет дальше. Также мне нравится картина Врубеля «Демон», она очень философская, и в глазах Демона можно утонуть. Мой любимый оттенок – грязно-розовый. Я люблю участвовать в разных конкурсах, бороться за первое место.



Адрес редакции:

ул. Детская, д. 17, корп. 1, каб. 4.

эл. почта: tamovskaya@yandex.ru

Группа ВКонтакте: <https://vk.com/artschoolspb>

Редактор - Елена Тарновская

Над номером работали:

Вероника Алексеева, Вероника Валитова, Рада Ефимчук, Софья Жирова, Яна Лабецкая, Матвей Мартынов, Камилла Панфилова, Кира Речицкая, Федор Серов, Мария Спица, Дарья Твердохлебова