

Аннотация к рабочей программе по предмету Технология (Живопись)

9 класс

Рабочая программа по предмету Технология (Живопись) разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации школьного компонента учреждения.

Рабочая программа по предмету Технология в СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона при РАХ в связи со спецификой учебного заведения реализуется через предмет Технология (Живопись) и составлена из расчета 5 часов в неделю (170 часов в год).

Главной задачей обучения предмета Технология (Живопись) является последовательное решение учащимися колористических задач, развитие у них способности видеть и изображать форму в пространстве во всём многообразии её цвето - световых отношений.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету Технология («Живопись») в 10 классе и максимальной реализации в обучении изучаемого предмета за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Учебно-тематический план

10 класс -170 часов

№ п/п	наименование	Общее кол-во часов	В том числе теория	В том числе практика
1	Вводная беседа о задачах живописи в 10 классе	1	1	-
2	Портрет (голова натурщика)	22	1	21
3	Портрет с руками	22	1	21
4	Портрет (голова натурщика)	22	1	21
5	Задание на усмотрение педагога	13	-	13
6	Портрет с руками	28	1	27
7	Портрет(голова натурщика)	22	1	21
8	Вводная беседа о задачах при работе над обнаженной фигурой	2	2	-
9	Обнажённая натура	38	1	37

Итого:	170	9	161
--------	-----	---	-----

Формы контроля уровня обученности: Текущий контроль, периодический контроль, вводный контроль, промежуточная аттестация обучающихся.

Аннотация к рабочей программе по предмету Искусство (ИЗО-рисунок)

10 класс

Рабочая программа по предмету Искусство (ИЗО-рисунок) разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации школьного компонента учреждения.

Рабочая программа по предмету Искусство (ИЗО-рисунок) в СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона при РАХ в связи со спецификой учебного заведения реализуется из расчета 4 часа в неделю (136 часов в год). Из них 2 ч - Федеральный компонент и 2 ч – компонент образовательного учреждения, что позволяет более полно овладеть учащимся теоретическими и практическими знаниями по изучаемому курсу.

Рисунок является фундаментом реалистического искусства одной из основных дисциплин в процессе профессионального художественного обучения.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету Искусство (ИЗО-рисунок) в 10 классе и максимальной реализации в обучении изучаемого предмета за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	общее колич. часов	в том числе теория	в том числе практика
1	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	20	1	19
2	Портрет (голова натурщика)	16	1	15
3	Портрет (голова натурщика)	20	1	19
4	Задание на усмотрение педагога	8	1	7
5	Рисунок кистей и стоп натурщика	23	1	22
6	Портрет (голова натурщика)	17	1	16
7	Обнаженная фигура в двух поворотах с анатомическим разбором	32	1	31
	Итого:	136	6	130

Формы контроля уровня обученности: Текущий контроль, периодический контроль, вводный контроль, промежуточная аттестация обучающихся.

Аннотация к рабочей программе по предмету Технология (Живопись)

11 класс

Рабочая программа по предмету Технология (Живопись) разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации школьного компонента учреждения.

Рабочая программа по предмету Технология в СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона при РАХ в связи со спецификой учебного заведения реализуется через предмет Технология (Живопись) и составлена из расчета 8 часов в неделю (272 часа в год).

Главной задачей обучения предмета Технология (Живопись) является последовательное решение учащимися колористических задач, развитие у них способности видеть и изображать форму в пространстве во всём многообразии её цвето - световых отношений.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету Технология («Живопись») в 11 классе и максимальной реализации в обучении изучаемого предмета за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Учебно-тематический план

11 класс -1 полугодие(8 часов в неделю)

№ п/п	наименование	Общее кол-во часов	В том числе теория	В том числе практика
1	Вводная беседа о задачах живописи в 11 классе	1	1	-
2	Портрет с руками	41	1	40
3	Портрет (голова натурщика)	30	1	29
4	Портрет (голова натурщика)	30	1	29

5	Портрет (голова натурщика)	26	1	25
---	----------------------------	----	---	----

2 полугодие

11 класс -7 часов в неделю (238 часов в год)

№	Наименование темы	общее колич. часов	в том числе теория	в том числе практика
1	Вводная беседа о задачах при работе с обнаженной натурой	2	2	-
2	Обнаженная фигура	40	1	39
3	Портрет с руками	28	1	27
4	Обнаженная фигура	36	1	35
15	Портрет (голова натурщика)	20	1	19
	Итого:	126	6	120

Формы контроля уровня обученности: Текущий контроль, периодический контроль, вводный контроль, промежуточная аттестация обучающихся.

Аннотация к рабочей программе по предмету Искусство (ИЗО-рисунок)

11 класс

Рабочая программа по предмету Искусство (ИЗО-рисунок) разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации школьного компонента учреждения.

Рабочая программа по предмету Искусство (ИЗО-рисунок) в СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона при РАХ в связи со спецификой учебного заведения реализуется из расчета 8 часов часа в неделю (272 часа в год). Рисунок является фундаментом реалистического искусства одной из

основных дисциплин в процессе профессионального художественного обучения.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету **Искусство (ИЗО-рисунок)** в 11 классе и максимальной реализации в обучении изучаемого предмета за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 полугодие(8 часов в неделю)

№	Наименование темы	общее колич. часов	в том числе теория	в том числе практика
1	Вводная беседа о задачах по рисунку в 11 классе	1	1	-
2	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	40	1	39
3	Портрет (голова натурщика)	31	1	30
4	Портрет (голова натурщика)	28	1	27
5	Портрет (голова натурщика)	28	1	27

11 класс 2 полугодие (7 часов в неделю)

№	Наименование темы	общее колич. часов	в том числе теория	в том числе практика
1	Вводная беседа о задачах при работе с обнаженной натурой	2	2	-

2	Обнаженная фигура	40	1	39
3	Портрет с руками	28	1	27
4	Обнаженная фигура	36	1	35
5	Портрет (голова натурщика)	20	1	19

Формы контроля уровня обученности: Текущий контроль, периодический контроль, вводный контроль, промежуточная аттестация обучающихся.

Аннотация к рабочей программе по предмету в области «Искусство (композиция)»

5-11 класс

Владение композицией является одной из основных задач обучения в Лицее.

Курс композиции дает профессиональные навыки и знания, направленные на развитие творческих способностей и образного мышления учащихся. Композиция в цвете (по курсу живописи) выполняется с 5 по 11 класс, композиция в тоне (по курсу рисунка) выполняется с 10 по 11 класс.

В процессе работы педагог учит учащихся осмысливать жизненные впечатления, воспитывает в них умение видеть типичные явления жизни и правдиво их передавать. В результате прохождения курса учащийся должен уметь выполнять законченные по идейному и художественному замыслу, завершённый по исполнению эскиз композиции.

Педагог, применительно к возрасту ученика, постепенно приучает к систематической последовательности в работе над композицией: замысел, выбор сюжета, подбор материалов, работа над этюдами и набросками и, наконец, выполнение законченного эскиза. В младших классах, где композиция является преимущественно лишь фиксацией жизненных наблюдений, педагог обращает внимание ученика на верность решения сюжета и нахождения кульминационного момента его развития, более взрослым учащимся он объясняет значение идеи, темы, сюжета и профессионального исполнения композиции.

Необходимым условием работы над композицией является накопление жизненных наблюдений, которые должны систематически фиксироваться учащимися в зарисовках и этюдах, выполненных с натуры, по наблюдению, по памяти и представлению.

Формы контроля уровня обученности: текущий контроль, периодический контроль, вводный контроль, промежуточная аттестация обучающихся.

**Аннотация к рабочей программе по предмету
История искусств (Искусство)**

Данная программа по истории русского и зарубежного искусства создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В ее основе различная учебная и научная литература, а также методическая литература, учебные программы, пособия Санкт-Петербургского государственного академического Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Российской академии художеств. Программа реализуется на протяжении двух лет (10;11 классы обучающиеся на отделении живописи) по 2 часа в неделю. Текущий контроль осуществляется в конце каждого раздела путем опроса или контрольной работы, также проверяется ведение конспектов. Целью программы является создание условий для планирования и управления образовательным процессом по предмету История искусств (Искусство) и максимальной реализации в обучении изучаемого предмета за счет расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании. В программе детализировано и раскрыто содержание курса, определена общая стратегия обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с общим руслом задач профессионального художественного образования в СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона.

Главной задачей обучения является формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности. Программа раскрывает базовые понятия искусствоведения, основные события, имена в истории русского и зарубежного искусств. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОФИЛЬНЫЙ КУРС
(направление живописи)
10 и 11 классы
136 часов (68 часов в год)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1 год обучения		
1	ВВЕДЕНИЕ К КУРСУ ИСТОРИИ ИСКУССТВ. История школы (лица). Введение в искусствоведение.	4ч
2	ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА	Всего 20ч
2.1	Первобытное искусство.	2ч
2.2	<i>Искусство Древнего Востока:</i>	2ч
2.3	Искусство Двуречья. Искусство Древнего Египта.	4ч
2.4	<i>Античное искусство:</i>	6ч
2.5	Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.	6ч
3	ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ	Всего 11ч
3.1	Романское искусство.	3ч
3.2	Готическое искусство.	3ч
3.3	Искусство Византии	5ч
4	ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО	10ч
5	ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	Всего 13 ч
5.1	Введение	2ч
5.2	Искусство Италии.	6ч
5.3	Северное Возрождение.	5ч
6	ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО 17 века	Всего 8ч
6.1	Введение	1
6.2	Искусство Италии	2
6.3	Искусство Фландрии	1
6.4	Искусство Голландии	2
6.5	Искусство Испании	1
6.6	Искусство Франции	1
7	Подведение итогов года	2ч
2 год обучения		
7	ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ 18 ВЕКА	Всего 7ч
7.1	Введение	1ч
7.2	Искусство Италии	2ч
7.3	Искусство Франции	2ч
7.4	Искусство Англии	2ч
8	РУССКОЕ ИСКУССТВО 18 ВЕКА	Всего 8ч
8.1	Введение	2ч
8.2	Русское искусство 1 трети 18 в.	1ч
8.3	Русское искусство середины 18 в.	1ч
8.4	Русское искусство 2 половины 18 в.	2ч
8.5	Архитектура Санкт-Петербурга 18 столетия.	2ч

9	ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕКА	Всего 12ч
9.1	Искусство первой половины 19 века	6ч
9.2	Искусство середины и второй половины 19 века	6ч
10	РУССКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕКА	Всего 16ч
10.1	Русское искусство первой трети 19 века	4ч
10.2	Русское искусство второй трети 19 века	4ч
10.3	Русское искусство второй половины 19 века	8ч
11	ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ РУБЕЖА 19–20 ВЕКОВ	8ч
12	РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКОВ	8ч
13	Общий очерк о течениях и направлениях в искусстве Запада 20 века	4ч
14	Общий очерк об отечественном искусстве 20 века	5ч

Формы контроля уровня обученности: Текущий контроль, периодический контроль, вводный контроль, промежуточная аттестация обучающихся.

Аннотация к рабочей программе по предмету История искусств

Данная программа по истории русского и зарубежного искусства создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В ее основе различная учебная и научная литература, а также методическая литература, учебные программы, пособия Санкт-Петербургского государственного академического Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Российской академии художеств. Программа реализуется на протяжении двух лет (10;11 классы обучающиеся на отделении архитектура), первый год 1 час в неделю, второй — 2 часа.

Текущий контроль осуществляется в конце каждого раздела путем опроса или контрольной работы, также проверяется ведение конспектов. Целью программы является создание условий для планирования и управления образовательным процессом по предмету История искусств (Искусство) и максимальной реализации в обучении изучаемого предмета за счет расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании. В программе детализировано и раскрыто содержание курса, определена общая стратегия обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с общим руслом задач профессионального художественного образования в СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона.

Главной задачей обучения является формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к

творческой деятельности. Программа раскрывает базовые понятия искусствоведения, основные события, имена в истории русского и зарубежного искусств. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(архитектурные классы)
10 и 11 классы 2 года обучения
102 часа (34+68 часов)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ К КУРСУ ИСТОРИИ ИСКУССТВ.	Всего 5ч
1.1	Знакомство с предметом.	1ч
1.2	История школы (лица)	2ч
1.3	Введение в искусствоведение	3ч
2	ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА	Всего 17ч
2.1	Первобытное искусство.	1ч
	<i>Искусство Древнего Востока:</i>	
2.2	Искусство Двуречья.	2ч
2.3	Искусство Древнего Египта	4ч
	<i>Античное искусство:</i>	
2.4	Искусство Древней Греции.	5ч
2.5	Искусство Древнего Рима.	5ч
3	ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ	Всего 12ч
	Искусство Западной Европы в Средние века:	
3.1	Романское искусство.	3ч
3.2	Готическое искусство.	4ч
3.3	Искусство Византии.	5ч
	<u>2 год обучения</u>	
4	Древнерусское искусство	8ч
5	ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	Всего 8ч
5.1	Введение	2ч
5.2	Искусство Италии.	4ч
5.3	Северное Возрождение.	2ч
6	ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО 17-18 ВЕКОВ	Всего 8ч
6.1	Введение	1ч
6.2	Искусство барокко	2ч
6.3	Искусство классицизма	2ч
6.4	Искусство реалистического направления	3ч
7	РУССКОЕ ИСКУССТВО 18 ВЕКА	6ч
8	ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕКА	8ч
9	РУССКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕКА	Всего 8ч
9.1	Русское искусство первой половины 19 века	4ч
9.2	русское искусство второй половины 19 века	4ч
10	РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКОВ	8ч
11	ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКОВ	8ч
12	Общий очерк о течениях и направлениях в искусстве Запада 20 века	3ч
13	Общий очерк о русском искусстве 20 века	3ч

Формы контроля уровня обученности: Текущий контроль, периодический контроль, вводный контроль, промежуточная аттестация обучающихся.

