МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **РАССМОТРЕНА:**  Решением Педагогического  совета СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона  от 28.02.2023 г.  Протокол № 4 | **УТВЕРЖДЕНА:**  Приказом от 28.02.2023 г. № 18-O  Директор  СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона  Т.А. Мищенко  М.П. | |  |
|  |  |

**АННОТАЦИЯ**

**к программе по предмету**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 лет

Санкт-Петербург

2023

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Живопись» программа учебного предмета Живопись входит в обязательную часть учебных предметов.

Одной из важнейших целей программы по живописи является обучение ребенка терминологии изобразительного искусства, художественному видению натуры, профессиональному ее изображению с помощью изобразительных средств живописи, умению найти неповторимый творческий прием в каждой работе, с использованием полученных знаний.

Обучающиеся учатся конкретному академическому изображению - обогащается цветовая палитра, возникает навык подбора сложных, тонких смесей красок; использования разнообразных форм мазка, умения изобразить фактурные свойства материала. Особое внимание уделяется передаче живописными средствами пространства, цветности собственных и падающих теней, цветовому и техническому решению поверхности, передаче материальности предметов.

В процессе обучения необходимо руководствоваться сохранением творческой индивидуальности каждого ученика, чему способствуют разные по сложности постановки и их достаточное количество.

Необходимо учитывать возраст и уровень подготовки детей, их интересы и склонности. Для того, чтобы не потерять заинтересованность учащихся, преподаватель вправе менять местами задания или заменять их другими, наиболее соответствующими уровню подготовки конкретной группы.

Индивидуальный подход к учащимся служит залогом успешного развития у них творческого отношения к изобразительному процессу, необходимым средством формирования их художественных способностей.

С возрастом ученики овладевают навыками видения цвета, формы, деталей и нюансов освещения и состояния, характера поверхности предметов и т.д. становятся более конкретными, в связи, с чем изменяется сложность задач, которые ставятся в каждом задании. Важно обращать внимание на разнообразие и интересный характер постановок, чтобы добиться заинтересованности учащихся.

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания терминологии изобразительного искусства;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты)

окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических

и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при

реализации художественного замысла;

- владения навыками:

анализа цветового строя произведений живописи;

работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

подготовки работ к экспозиции;

В области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности живописи;

- владения навыком:

самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

Результаты освоения учебного предмета Живопись отражает:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание разнообразных техник живописи;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Количество аудиторных учебных часов |
| 1 класс | 99 (3 часа в неделю) |
| 2 класс | 99 (3 часа в неделю) |
| 3 класс | 99 (3 часа в неделю) |
| 4 класс | 99 (3 часа в неделю) |
| 5 класс | 99 (3 часа в неделю) |
| Всего: | 495 |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей

им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА:**  Решением Педагогического  Совета  СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона  от 28.02.2023 г.  Протокол № 4 | **УТВЕРЖДЕНА:**  Приказом от 28.02.2023 г.  № 18-О  Директор  СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона  Т.А. Мищенко  М.П. |
|  |  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**АННОТАЦИЯ**

**к программе по учебному предмету**

**В.02. СКУЛЬПТУРА**

**Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Срок реализации** **2 года**

**Санкт-Петербург**

**2023**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» программа учебного предмета «Скульптура» входит в вариативную часть учебных предметов.

Задачей учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание терминологии изобразительного искусства;

- умение пользоваться скульптурными инструментами и материалами;

- умение конструктивно мыслить и распознавать архитектонику изображаемой модели;

- умение грамотно лепить с натуры и по памяти предметы (объекты)

окружающего мира;

- умение создавать художественный образ на основе решения технических

и творческих задач;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при

реализации художественного замысла;

- владение навыками работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;

- иметь навыки передачи объема и формы, конструктивного построения изображаемой модели относительно центра тяжести,

- иметь навыки передачи материальности, пространственных связей, пропорций, ритмической композиции;

- иметь навыки подготовки работ к экспозиции;

Результаты освоения учебного предмета «Скульптура» отражает:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «пространство»;

- целесообразное использование скульптурных инструментов и материалов;

- знание основных законов объёмно-пространственной композиции;

- умение использования приемов динамичного и статичного изображения объёмов;

- умение моделировать форму сложных предметов из глины;

- умение последовательно вести длительный этюд;

- умение лепить по памяти фигуру человека в разных несложных положениях;

- умение находить выразительное решение скульптурных объектов с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения приёмами лепки;

- навыки в выполнении композиционной и натурной работы;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами скульптуры.

|  |  |
| --- | --- |
| класс | Количество аудиторных часов |
| 1 | 66 (2 часа в неделю) |
| 2 | 66 (2 часа в неделю) |
| всего | 132 |

Срок реализации учебного предмета "Скульптура" с 1 по 2 классы при нормативном сроке обучения 2 года.

Объем учебного времени:

* Максимальный объем времени по учебному предмету "Скульптура" составляет 165 часов при нормативном сроке обучения 2 года, из них 132 часа аудиторных занятий, 33 часа самостоятельной работы.
* Объем аудиторной работы с первого по второй класс составляет 2 часа в неделю, объем самостоятельной работы с первого по второй класс составляет 0,5 часа в неделю.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»   |  |  | | --- | --- | | **РАССМОТРЕНА:**  Решением Педагогического  совета СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона  от 28.02.2023 г.  Протокол № 4 | **УТВЕРЖДЕНА:**  Приказом от 28.02.2023 г. № 18-O  Директор  СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона  Т.А. Мищенко  М.П. | |  |
|  |  |

**АННОТАЦИЯ**

**к программе по предметам**

**«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ.**

**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 лет

Санкт-Петербург

2023

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Живопись» программа учебных предметов «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства» входит в обязательную часть учебных предметов, предметную область 2 и состоит из двух учебных предметов: Беседы об искусстве (1 класс) и История изобразительного искусства (2-5 классы).

Результатом освоения учебных предметов Беседы об искусстве и История изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений

различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

- владения навыками восприятия современного искусства.

Результаты освоения учебного предметов Беседы об искусстве и История изобразительного искусства отражают:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;

- первичные навыки анализа произведения искусства;

- навыки восприятия художественного образа.

Данная программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к образовательным программам дополнительного предпрофессионального образования в области искусства и предназначена для преподавания в «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона», может быть использована в подобных образовательных учреждениях дополнительного предпрофессионального образования.

Беседы об искусстве – 49,5 часа.

История изобразительного искусства -198 часов.

|  |  |
| --- | --- |
| класс | Количество аудиторных часов |
| 1 | 49,5 (1,5 часа в неделю) |
| 2 | 49,5 (1,5 часа в неделю) |
| 3 | 49,5 (1,5 часа в неделю) |
| 4 | 49,5 (1,5 часа в неделю) |
| 5 | 49,5 (1,5 часа в неделю) |
| всего | 247,5 |

Занятия по истории искусств имеют своей целью развитие духовно-нравственной и эстетически развитой личности с широким мировоззренческим кругозором.

Содержание программы направлено на формирование и развитие художественного мышления учащихся на занятиях истории искусств с учетом конкретных возрастных особенностей детской психологии, детского восприятия произведений искусства.

Целью преподавания истории искусств в Лицее является формирование художественной культуры учащихся, устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические, национальные, стилистические особенности.

Обучение осуществляется в форме бесед, лекций, презентаций с использованием литературы по истории искусств, слайдов, видеофильмов, мультимедийной техники.

В ходе реализации программы текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в течение всего учебного процесса в виде устных опросов, составления и решения кроссвордов, тестов, рефератов, презентаций.

Учащиеся принимают участие в викторинах, конкурсах, олимпиадах по истории искусств.

Главной задачей всего курса является усвоение богатого мирового художественного наследия и воспитания в учащихся чувства прекрасного и высокого художественного вкуса.

Программа включает последовательное изучение всеобщей истории искусств в процессе исторического развития общества, начиная с искусства Древнего мира. В программу входят основные разделы по истории зарубежного и отечественного искусства.

В ходе освоения материала учащиеся знакомятся с главными художественными направлениями, стилями, выдающимися мастерами и наиболее важными художественными явлениями. Они учатся анализировать, произведения искусств на основе знаний о видах изобразительной деятельности, жанровом разнообразии и основных средствах их художественного воплощения.

Результатом освоения программы истории искусств является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание основных этапов развития изобразительного искусства;

-умения применять полученные теоретические знания в художественной деятельности;

-навыков анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Программа направлена на овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА:**  Решением Педагогического  совета «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона»  от 28.02.2023 г.  Протокол № 4 | **УТВЕРЖДЕНА:**  Приказом от 28.02.2023 г. № 18-O  Директор «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона»  Т.А. Мищенко  М.П. |
|  |  |

**Аннотация к программе по предмету**

**«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 лет

Санкт-Петербург

2023

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» программа учебного предмета «Композиция станковая» (в объёме 363 ауд. час.) входит в обязательную часть учебных предметов, предметную область 1.

Дополнительно введен курс вариативной части «Композиция станковая» (в объеме 231 ауд. час.), темы учебных занятий которого учитывают культурное наследие региона Санкт-Петербург.

Цель и задачи курса «Композиция станковая»:

- научить понимать язык искусства,

- развить творческий потенциал,

- научить видеть связь между внутренней сутью и внешними проявлениями;

- способствовать развитию образного мышления, воображения и фантазии;

- привить навыки создания выразительного художественного образа.

- познакомить с художественным языком (выразительные средства композиции– линия, силуэт, ритм, тональность и тональная пластика, цвет, контраст тональный и цветовой)

- научить основным композиционным законам;

- сформировать умения суммировать знания, полученные при изучении различных предметов дополнительной предпрофессиональной программы (рисунок, живопись, история искусств, печатная графика и скульптура).

- сформировать навыки сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

Результатом освоения учебного предмета Композиция станковая является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания терминологии изобразительного искусства;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- владения навыками: анализа цветового строя произведений живописи; работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; подготовки работ к экспозиции;

Результаты освоения учебного предмета «Композиция станковая» отражают:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

Программа позволят вносить в нее изменения в зависимости от выставочной работы Лицея, способностей учащихся и интересов группы.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Общее количество аудиторных учебных часов |
| 1 класс | 132 (4 часа в неделю) |
| 2класс | 132 (4 часа в неделю) |
| 3 класс | 132 (4 часа в неделю) |
| 4 класс | 99 (3 часа в неделю) |
| 5 класс | 99 (3 часа в неделю) |
| Всего: | 594 |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей

им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА:**  Решением Педагогического  Совета  СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона  от 28.02.2023 г  Протокол № 4 | **УТВЕРЖДЕНА:**  Приказом от 28.02.2023 г. № 18-О  Директор  СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона  Т.А. Мищенко  М.П. |
|  |  |

**АННОТАЦИЯ К**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**

**ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету**

**В.03. ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА**

**Срок реализации** **3 года**

**Санкт-Петербург**

**2023**

В дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» программа учебного предмета Печатная графика входит в вариативную часть учебных предметов.

Результатом освоения учебного предмета Печатная графика является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания терминологии искусства графики;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- владения навыками с подготовительными материалами: набросками, эскизами и умения их использовать в композиционном решении;

-подготовки работ к экспозиции.

Результаты освоения учебного предмета Печатная графика отражают:

- знание понятий: «тональная композиция», «контраст», «нюанс», «фактура»;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном и средствами штриха;

- умение последовательно вести длительную работу;

- умение рисовать по памяти предметы и включать их в композицию;

- навыки владения линией, штрихом, пятном в соответствии с техническими возможностями печатной формы;

- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Данная программа предназначена для преподавания в «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона», может быть использована в подобных образовательных учреждениях дополнительного образования.

**Цель данной программы** – пробудить интерес начинающего художника к искусству графики, познакомить с возможностями и с особенностями его выразительных средств, научить грамотно использовать выразительную условность для выражения творческого замысла.

**Задача программы**: дать представление о базовых принципах печатных техник: высокой, глубокой и плоской печати, развитие визуального мышления и эстетического вкуса обучающихся в ходе приобщения к эстетике графического языка в пластических искусствах.

Предложенные здесь задания представляют собой цепь последовательно усложняющихся задач, где технические средства рисунка становятся основой выражения композиционной идеи. Работы, выполненные в технике печати, расширяют представление учащихся о возможностях графического искусства и становятся важной частью учебного процесса. Так как печатная графика представляет собой неразделимое единство технических и композиционных задач, задания в технике печати переплетаются с заданиями по композиции и рисунку, зачастую объединяясь с ними, являясь их продолжением в материале эстампа. Занятие предполагает теоретическую часть, куда входят объяснение темы, исторический экскурс, знакомство с аналогами (работами мастеров). В практическую часть входят: кратковременные задания — упражнения, и – длительные задания по освоению материала, включая работу над эскизами. Так же — задания, несущие вспомогательное значение (наброски, зарисовки, копирование).

Срок реализации учебного предмета «Печатная графика» с 3 по 5 классы при нормативном сроке обучения 5 лет. Форма проведения – групповая.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год обучения | Класс | Кол-во аудиторных учебных часов |
| 1 год обучения | 3 класс | 66 (2 часа в неделю) |
| 2 год обучения | 4 класс | 66 (2 часа в неделю) |
| 3 год обучения | 5 класс | 66 (2 часа в неделю) |
|  | Всего | 198 |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей

им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА:**  Решением Педагогического  Совета  СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона  от 28.02.2023 г  Протокол № 4 | **УТВЕРЖДЕНА:**  Приказом от 28.02.2023 г. № 18-О  Директор  СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона  Т.А. Мищенко  М.П. |
|  |  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету**

**В.03. ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА**

**Срок реализации** **3 года**

**Санкт-Петербург**

**2023**

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» программа учебного предмета Печатная графика входит в вариативную часть учебных предметов.

Результатом освоения учебного предмета Печатная графика является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания терминологии искусства графики;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- владения навыками с подготовительными материалами: набросками, эскизами и умения их использовать в композиционном решении;

-подготовки работ к экспозиции.

Результаты освоения учебного предмета Печатная графика отражают:

- знание понятий: «тональная композиция», «контраст», «нюанс», «фактура»;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном и средствами штриха;

- умение последовательно вести длительную работу;

- умение рисовать по памяти предметы и включать их в композицию;

- навыки владения линией, штрихом, пятном в соответствии с техническими возможностями печатной формы;

- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Данная программа предназначена для преподавания в «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона», может быть использована в подобных образовательных учреждениях дополнительного образования.

**Цель данной программы** – пробудить интерес начинающего художника к искусству графики, познакомить с возможностями и с особенностями его выразительных средств, научить грамотно использовать выразительную условность для выражения творческого замысла.

**Задача программы**: дать представление о базовых принципах печатных техник: высокой, глубокой и плоской печати, развитие визуального мышления и эстетического вкуса обучающихся в ходе приобщения к эстетике графического языка в пластических искусствах.

Предложенные здесь задания представляют собой цепь последовательно усложняющихся задач, где технические средства рисунка становятся основой выражения композиционной идеи. Работы, выполненные в технике печати, расширяют представление учащихся о возможностях графического искусства и становятся важной частью учебного процесса. Так как печатная графика представляет собой неразделимое единство технических и композиционных задач, задания в технике печати переплетаются с заданиями по композиции и рисунку, зачастую объединяясь с ними, являясь их продолжением в материале эстампа. Занятие предполагает теоретическую часть, куда входят объяснение темы, исторический экскурс, знакомство с аналогами (работами мастеров). В практическую часть входят: кратковременные задания — упражнения, и – длительные задания по освоению материала, включая работу над эскизами. Так же — задания, несущие вспомогательное значение (наброски, зарисовки, копирование).

Во время занятий по предмету «Печатная графика» должна соблюдаться следующая методическая последовательность выполнения задания:

- вводный теоретический урок и выдача задания;

- анализ задачи, установление цели и пути реализации задачи;

-эскизирование на заданную тему

-выполнение печатной формы;

-печать, отбор и оформление оттисков;

-просмотр выполненных работ

Срок реализации учебного предмета «Печатная графика» с 3 по 5 классы при нормативном сроке обучения 5 лет.

Форма проведения – групповая.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год обучения | Класс | Кол-во аудиторных учебных часов |
| 1 год обучения | 3 класс | 66 (2 часа в неделю) |
| 2 год обучения | 4 класс | 66 (2 часа в неделю) |
| 3 год обучения | 5 класс | 66 (2 часа в неделю) |
|  | Всего | 198 |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| |  |  | | --- | --- | | **РАССМОТРЕНА:**  Решением Педагогического  совета СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона  от 28.02.2023 г.  Протокол № 4 | **УТВЕРЖДЕНА:**  Приказом от 28.02.2023 г. № 18-O  Директор  СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона  Т.А. Мищенко  М.П. | |  |

**АННОТАЦИЯ**

**к программе по предмету**

**«ПЛЕНЭР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 лет

Санкт-Петербург

2023

Занятия на природе – важная составляющая часть образовательного процесса, так как дают возможность учащимся расширить полученные знания в новых условиях и приобрести новые навыки работы, научиться «схватывать» целостный образ, запоминать, выделять главное в непривычных условиях работы, где все – в движении: меняется освещение, состояние пейзажа, очертания форм, отражений и т.п.

Знания, полученные на занятиях по пленэру, являются соединительным звеном в цепи обучения предыдущего и следующего за ним учебного года, так как, с одной стороны, закрепляют полученные ранее знания, а с другой – выводят на новый уровень восприятия пространства, света, воздуха, в связи с чем ставят новые творческие задачи.

Помимо освоения чисто учебных задач, целью обучения изобразительному искусству на пленэре является воспитание у ребенка (подростка) чувства прекрасного в непосредственном соприкосновении с природой, развитие наблюдательности, восприимчивости к гармонии, сопричастности и уважения к культурному наследию.

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» программа учебного предмета Пленэр входит в обязательную часть учебных предметов.

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Количество часов |
| 2 | 28 |
| 3 | 28 |
| 4 | 28 |
| 5 | 28 |
| Всего | 112 |

Результатом освоения учебного предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- владения навыками техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

Результаты освоения учебного предмета «Пленэр» отражают:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА:**  Решением Педагогического  совета «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона»  от 28.02.2023 г.  Протокол № 4 | **УТВЕРЖДЕНА:**  Приказом от 28.02.2023 г. № 18-O  Директор «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона»  Т.А. Мищенко  М.П. |
|  |  |

**Аннотация к программе по предмету «РИСУНОК»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 лет

Санкт-Петербург

2023

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» программа учебного предмета Рисунок входит в обязательную часть учебных предметов, предметную область 1.

Результатом освоения учебного предмета Рисунок является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты)

окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических

и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при

реализации художественного замысла;

- владения навыками: работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;

передачи объема и формы, четкой конструкции предметов,

передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых

они расположены;

подготовки работ к экспозиции;

Результаты освоения учебного предмета Рисунок отражают:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

В результате обучения учащийся должен уметь видеть главное, сравнивать, обобщать. Уметь находить наиболее выразительное решение натуры и передавать эмоциональное состояние.

Учащийся должен овладеть приемами линейной и воздушной перспективы, понимать конструктивные особенности предметов; уметь моделировать форму сложных предметов тоном, добиваясь объема и материальности; уметь последовательно вести длительную постановку.

Программа представляет собой последовательную цепь постоянно усложняющихся задач на каждом этапе обучения, опираясь на возрастные особенности восприятия. Знания, полученные в младших классах, являются базовыми для дальнейшего обучения, а приобретение новых знаний и навыков развивают и совершенствуют предыдущие.

Данная программа предназначена для преподавания в «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона», может быть использована в подобных образовательных учреждениях дополнительного образования.

Количествово аудиторных учебных часов

1 класс 99 (3 часа в неделю)

2 класс 99 (3 часа в неделю)

3 класс 99 (3 часа в неделю)

4 класс 132 (4 часа в неделю)

5 класс 132 (4 часа в неделю)

**Итого 561**