МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей

им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА:**  Решением Педагогического  Совета  СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона  от 28.02.2023 г  Протокол № 4 | **УТВЕРЖДЕНА:**  Приказом от 28.02.2023 г. № 18-О  Директор  СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона  Т.А. Мищенко  М.П. |
|  |  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету**

**В.03. ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА**

**Срок реализации** **3 года**

**Санкт-Петербург**

**2023**

|  |  |
| --- | --- |
| СОДЕРЖАНИЕ | Стр. |
| 1.Пояснительная записка. | 3 |
| 2.Учебно-тематический план. | 5 |
| 3.Содержание предмета. | 11 |
| 4.Требования к уровню подготовки обучающихся. | 15 |
| 5.Формы и методы контроля системы оценок. | 16 |
| 6.Методическое обеспечение учебного процесса. | 18 |
| 7.Список литературы и средств обучения. | 19 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» программа учебного предмета Печатная графика входит в вариативную часть учебных предметов.

Результатом освоения учебного предмета Печатная графика является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания терминологии искусства графики;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- владения навыками с подготовительными материалами: набросками, эскизами и умения их использовать в композиционном решении;

-подготовки работ к экспозиции.

Результаты освоения учебного предмета Печатная графика отражают:

- знание понятий: «тональная композиция», «контраст», «нюанс», «фактура»;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном и средствами штриха;

- умение последовательно вести длительную работу;

- умение рисовать по памяти предметы и включать их в композицию;

- навыки владения линией, штрихом, пятном в соответствии с техническими возможностями печатной формы;

- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Данная программа предназначена для преподавания в «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона», может быть использована в подобных образовательных учреждениях дополнительного образования.

**Цель данной программы** – пробудить интерес начинающего художника к искусству графики, познакомить с возможностями и с особенностями его выразительных средств, научить грамотно использовать выразительную условность для выражения творческого замысла.

**Задача программы**: дать представление о базовых принципах печатных техник: высокой, глубокой и плоской печати, развитие визуального мышления и эстетического вкуса обучающихся в ходе приобщения к эстетике графического языка в пластических искусствах.

Предложенные здесь задания представляют собой цепь последовательно усложняющихся задач, где технические средства рисунка становятся основой выражения композиционной идеи. Работы, выполненные в технике печати, расширяют представление учащихся о возможностях графического искусства и становятся важной частью учебного процесса. Так как печатная графика представляет собой неразделимое единство технических и композиционных задач, задания в технике печати переплетаются с заданиями по композиции и рисунку, зачастую объединяясь с ними, являясь их продолжением в материале эстампа. Занятие предполагает теоретическую часть, куда входят объяснение темы, исторический экскурс, знакомство с аналогами (работами мастеров). В практическую часть входят: кратковременные задания — упражнения, и – длительные задания по освоению материала, включая работу над эскизами. Так же — задания, несущие вспомогательное значение (наброски, зарисовки, копирование).

Во время занятий по предмету «Печатная графика» должна соблюдаться следующая методическая последовательность выполнения задания:

- вводный теоретический урок и выдача задания;

- анализ задачи, установление цели и пути реализации задачи;

-эскизирование на заданную тему

-выполнение печатной формы;

-печать, отбор и оформление оттисков;

-просмотр выполненных работ

Срок реализации учебного предмета «Печатная графика» с 3 по 5 классы при нормативном сроке обучения 5 лет.

Форма проведения – групповая.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год обучения | Класс | Кол-во аудиторных учебных часов |
| 1 год обучения | 3 класс | 66 (2 часа в неделю) |
| 2 год обучения | 4 класс | 66 (2 часа в неделю) |
| 3 год обучения | 5 класс | 66 (2 часа в неделю) |
|  | Всего | 198 |

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Печатная графика 3 класс- 1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел. | | Тема. | Урок. | Название раздела, темы. | | Общий объём времени, час. | | |
| Аудиторные  Занятия. | Самостоятельная  Работа. | Максимальная учебная нагрузка. |
| **1 четверть 16 часов** | | | | | | | | |
| **1** | **Введение. Виды и техники печатной графики.** | | | | | | | |
|  | 1.1 | | **Знакомство с видами печатной графики.** | | | | | |
|  |  | | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Техники высокой печати: ксилография, гравюра на металле, линогравюра. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 2. | Техники низкой печати: офорт, сухая игла, резцовая гравюра, цветная гравюра.. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 3. | Техники плоской печати: литография, шелкография, офсетная печать, монотипия. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  | 1.2 | | **Знакомство с плоской печатью**. Монотипия. | | | | | |
|  |  | | 4. | Освоение монотипических приёмов акварелью-упражнения, А4 | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 5. | Знакомство с типографскими красками, подготовка к работе. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 6. | Простой натюрморт 3 предмета, выполнение эскиза, А4 | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 7. | Простой натюрморт 3 предмета, выполнение эскиза, А4 | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 8. | Простой натюрморт 3 предмета, печать. А4 | | 2 | 0,5 | 2,5 |
| **2 четверть 16 часов** | | | | | | | | |
| **2** | **Высокая печать.** | | | | | | | |
|  | 2.1 | | **Линогравюра.** | | | | | |
|  |  | | 9. | Знакомство с линогравюрой. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 10 | Техника безопасности. Линогравюра. Упражнение «Штрихи» | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 11. | Выполнение декоративного эскиза «Новогодняя открытка» | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 12. | Перевод эскиза на материал. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 13. | Выполнение гравюры в материале | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 14 | Выполнение гравюры в материале | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 15. | Печать тиража (1 цвет, 10 штук) | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 16. | Обработка печатного листа, подпись тиража | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | |  | **3 четверть** | | **20** |  |  |
| 3 | **Книжная графика.** | | | | | | | |
|  | 3.1 | | **Шрифт. Знакомство с каллиграфией.** | | | | | |
|  |  | | 17 | Знакомство с искусством каллиграфии. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 18 | «Шрифтовые элементы» -упражнения кистью. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 19 | «Шрифтовые элементы» -упражнения. Тушь, перо. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 20 | Построение шрифтовой композиции. Шрифт и рисунок. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 21 | Построение композиции из наборных типографских материалов (скобки, знаки, линии). | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 22 | Построение объёмного шрифта. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 23 | «Каллиграмма»- упражнения. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 24 | Построение рубленного шрифта. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 25 | Построение шрифтовой композиции «Моё имя» А4 | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 26 | Шрифтовая композиция «Монограмма» | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | |  | 4 четверть | | 14 |  |  |
|  | **3.2** | | **Иллюстрация в стиле русских народных сказок.** | | | | | |
|  |  | | 27 | Знакомство с графикой мастеров иллюстрации. Разработка эскиза иллюстрации к русской народной сказке. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 28 | Разработка эскиза иллюстрации к русской народной сказке. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 29 | Разработка эскиза иллюстрации к русской народной сказке. Цветовые поиски. Применение фактурных приёмов в эскизе. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 30 | Работа над иллюстрацией – отрисовка образов. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 31 | Перенос рисунка, работа с калькой. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 32 | Выполнение иллюстрации в печатной технике. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | | 33 | Выполнение иллюстрации в печатной технике. Контрольный урок –просмотр. | | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | |  | **Всего за учебный год** | | **66** | 16,5 | 82,5 |
|  | | | | |

**Печатная графика 4 класс – 2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Те  ма | Урок | Название раздела, темы | Общий объём времени, час | | |
| Ауди-  торные  занятия | Само-стоят  рабо  та | Макс. учебная нагруз  ка |
|  |  |  | 1 четверть | 16 |  |  |
| **1** | **Графика малых форм.** | | | | | |
|  | **1.1** | **Экслибрис. Техника линогравюры.** | | | | |
|  |  | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с искусством экслибриса | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 2 | «Экслибрис» - эскизы композиции. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 3 | «Экслибрис» - эскизы композиции ч/б. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 4 | «Экслибрис» - отрисовка линией, работа с калькой. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 5 | Перенос рисунка на печатную форму. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 6 | Работа штихелями. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 7 | Работа штихелями. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 8 | Печать экслибриса. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  |  | 2 четверть | 16 |  |  |
|  |  | 9 | Рождественская открытка (композиция «снежинка», «Звезда», «Колокола» и т.п.). Линогравюра, раскат. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 10 | Рождественская открытка – разработка эскиза. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 11 | Работа белой линией, - эскиз в размер. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 12 | Перенос эскиза на линолеум. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 13 | Работа на линолеуме, работа штихелями. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 14 | Работа на линолеуме, работа штихелями. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 15 | Печать тиража. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 16 | Обработка тиража. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  |  | 3 четверть | 20 |  |  |
| **2** | **Книжная графика.** | | | | | |
|  | **2.1** | **Иллюстрация в стиле (волшебные сказки Ш. Перро)** | | | | |
|  |  | 17 | Знакомство с графикой мастеров иллюстрации. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 18 | Выбор произведения и стилистики. Копирование. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 19 | Эскизы по выбранной теме. Сбор материала. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 20 | Эскизы по выбранной теме. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 21 | Поиск образного решения героев. –эскизы. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 22 | Работа над иллюстрацией – эскиз в размер А4. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 23 | Перенос рисунка, работа с калькой. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 24 | Выполнение иллюстрации в технике (перо, тушь). | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 25 | Выполнение иллюстрации в технике (перо, тушь). | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 26 | Выполнение иллюстрации в технике (перо, тушь). | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  |  | 4 четверть | 14 |  |  |
| **3** | **Глубокая печать.** | | | | | |
|  | **3.1** | **Гравюра на картоне. Натюрморт.** | | | | |
|  |  | 27 | Знакомство с техникой гравюры на картоне, с примерами работ. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 28 | «Натюрморт»-эскизы по зарисовкам. А5 | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 29 | «Натюрморт»-эскизы по зарисовкам. Поиск тональной композиции. А5 | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 30 | Линейная проработка основного эскиза | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 31 | Перенос эскиза на печатную форму. Работа с печатной формой. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 32 | Печать тиража. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 33 | Обработка тиража. Контрольный урок –просмотр. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  |  | **Всего за учебный год** | **66** | 16,5 | 82,5 |

**Печатная графика 5 класс – 3 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Те  ма | Урок | Название раздела, темы | Общий объём времени, час | | |
| Ауди-  торные  занятия | Само-стоят  рабо  та | Макс. учебная нагруз  ка |
|  |  |  | **1 четверть** | **16** |  |  |
| **1** | **Графика малых форм.** | | | | | |
|  | **1.1** | **Образно-шрифтовая композиция на выбор: экслибрис,**  **монограмма, буквица, шрифтовая композиция с**  **изображением.** | | | | |
|  |  | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с графическими образцами. Выбор темы. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 2 | Выбор темы, сбор материала. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 3 | Решение композиции- эскизы. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 4 | Эскиз в формате А5, отрисовка линией, работа с калькой, грунтовка рабочего листа. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 5 | Работа в заданном формате – отрисовка линией. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 6 | Работа тушью в заданном формате. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 7 | Работа тушью в заданном формате. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 8 | Работа тушью в заданном формате. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  |  | **2 четверть** | **16** |  |  |
|  | **1.2** | **Иллюстрация в стиле (на выбор).** | | | | |
|  |  | 9 | Выбор темы. Знакомство с аналогами. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 10 | Сбор и зарисовка рабочего материала. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 11 | Поиск композиционного решения по выбранной теме. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 12 | Работа над иллюстрацией – эскиз в формате А5. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 13 | Грунтовка рабочего листа, перевод кальки. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 14 | Работа в заданном формате –отрисовка линией. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 15 | Выполнение иллюстрации, работа тушью в формате. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 16 | Выполнение иллюстрации, работа тушью в формате.  Просмотр. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  |  | **3 четверть** | **20** |  |  |
| **2** | **Эстамп. Знакомство с техникой высокой печати.** | | | | | |
|  | **2.1** | **Коллаграфия.** | | | | |
|  |  | 17 | Знакомство с техникой коллаграфии. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 18 | Разработка эскиза декоративной композиции - «Натюрморт». | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 19 | Поиск выразительного силуэта большого пятна (аппликация ч/б). | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 20 | Выполнение эскиза в размер (аппликация ч/б), А5 | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 21 | Выполнение печатной формы, А5. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 22 | Выполнение печатной формы, А5. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 23 | Проклеивание формы. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 24 | Печать тиража 1 цвет. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 25 | Печать тиража в несколько цветов с формы. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 26 | Обработка тиража, подпись. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  |  | **4 четверть** | **14** |  |  |
| **3** | **Знакомство с техникой глубокой печати.** | | | | | |
|  | **3.1** | **Офорт.** | | | | |
|  |  | 27 | Знакомство с творчеством мастеров-графиков. Изучение работ в технике «Офорт». Копия работы Рембрандта. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 28 | Инструктаж по технике безопасности. Освоение навыков печати на станке. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 29 | Подготовка доски к работе (шлифовка, обезжиривание, грунтовка). | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 30 | Перевод эскиза на форму. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 31 | Нанесение рисунка иглой по лаку. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 32 | Травление формы, обработка после травления. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 33 | Печать тиража, обработка тиража. Контрольный урок –просмотр. | 2 | 0,5 | 2,5 |
|  |  |  | **Всего за учебный год** | **66** | 16,5 | 82,5 |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

**3 класс**

Общие задачи 1-го года обучения

Задания первого года обучения несут ознакомительный характер. Это знакомство с выразительными средствами печатной графики, с искусством книги, искусством каллиграфии.

**1 четверть – 8 занятий по 2 часа.**

1,2,3 уроки (6 часов). Введение. Виды и техники печатной графики

Знакомство с работами мастеров печатной графики. Особенности создания иллюстраций с использованием выразительных средств графики. Последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики, знакомство с материалами и инструментами, которые используются в печатной графике.

4-8 уроки (10 часов). Знакомство с плоской печатью. Монотипия.

Задание: «Натюрморт» - декоративное решение; А4.

- Освоение монотипических приёмов акварельными красками.

- Выполнение эскиза декоративного решения натюрморта в 3 предмета.

- Подготовка к работе типографскими красками. - Выполнение монотипии; А4

**2четверть – 8 занятий по 2 часа.**

9-16 уроки (16 часов). Высокая печать. Линогравюра.

-Знакомство с техникой безопасности. Выполнение декоративного эскиза «Новогодняя открытка».

Упражнение: «Штрихи» — линогравюра. -

- Перевод эскиза на матеиал. А5.

- Выполнение гравюры в материале.

- Печать тиража (1 цвет, 10 штук) на разной бумаге (фактура гладкая).

- Обработка печатного листа, подрезание, подпись).

**3 четверть – 10 занятий по 2 часа.**

17- 26 уроки (20 часов).Книжная графика. Шрифт. Знакомство с каллиграфией.

|  |  |
| --- | --- |
| -Знакомство с искусством каллиграфии. | |
| -«Шрифтовые элементы» -упражнения кистью. | |
| -«Шрифтовые элементы» -упражнения. Тушь, перо. | |
| -Построение шрифтовой композиции. Шрифт и рисунок. | |
| -Построение композиции из наборных типографских материалов (скобки, знаки, линии). | |
| -Построение объёмного шрифта. | |
| -«Каллиграмма»- упражнения. | |
| -Построение рубленного шрифта. | |
| -Построение шрифтовой композиции «Моё имя» А4 | |
| **4 четверть – 7 занятий по 2 часа.**  27- 33 уроки (14 часов).Продолжение темы **«**Книжная графика». Иллюстрация в стиле русских народных сказок.  Знакомство с графикой мастеров иллюстрации. Разработка эскиза иллюстрации к русской народной сказке. | |
| -Разработка эскиза иллюстрации к русской народной сказке. Цветовые поиски. Применение фактурных приёмов в эскизе. |
| -Работа над иллюстрацией – отрисовка образов. |
| -Перенос рисунка, работа с калькой. |
| -Выполнение иллюстрации в печатной технике. |

**4 класс**

Общие задачи 2-го года обучения.

Задания второго года обучения имеют цель научить более свободно и творчески обращаться с полученными ранее знаниями и навыками работы. Также важным является качество исполнения работы и осознанный творческий подход к работе. В работе над эскизами больше внимания уделяется тональным поискам выразительной композиции.

**1четверть – 8 занятий по 2 часа.**

1- 8 уроки (16 часов).Графика малых форм Экслибрис. Техника линогравюры.

|  |
| --- |
| -Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с искусством экслибриса |
| -«Экслибрис» - эскизы композиции, тональные, ч/б. |
| -«Экслибрис» - отрисовка линией, работа с калькой. |
| -Перенос рисунка на печатную форму. |
| -Работа штихелями. |
| -Печать экслибриса. |

**2 четверть – 8 занятий по 2 часа.**

9- 16 уроки (16 часов). Продолжение темы «Экслибрис. Техника линогравюры».

|  |
| --- |
| -Рождественская открытка (композиция «снежинка», «Звезда», «Колокола» и т.п.). Линогравюра, раскат. Разработка эскиза. |
| -Работа белой линией, - эскиз в размер. Перенос эскиза на линолеум. |
| -Работа на линолеуме, работа штихелями. |
| -Печать тиража. |
| -Обработка тиража. |

**3 четверть – 10 занятий по 2 часа.**

17- 26 уроки (20 часов).Книжная графика.Иллюстрация в стиле (волшебные сказки Ш. Перро).

|  |
| --- |
| -Знакомство с графикой мастеров иллюстрации. |
| -Выбор произведения и стилистики. Копирование. |
| -Эскизы по выбранной теме. Сбор материала. |
| -Поиск образного решения героев. –эскизы. |
| -Работа над иллюстрацией – эскиз в размер А4. |
| -Перенос рисунка, работа с калькой. |
| -Выполнение иллюстрации в технике (перо, тушь). |

**4 четверть – 7 занятий по 2 часа.**

27- 33 уроки (14 часов).Глубокая печать. Гравюра на картоне. Натюрморт.

|  |
| --- |
| -Знакомство с техникой гравюры на картоне, с примерами работ. |
| -«Натюрморт»-эскизы по зарисовкам. А5 |
| -«Натюрморт»-эскизы по зарисовкам. Поиск тональной композиции. А5 |
| -Линейная проработка основного эскиза |
| -Перенос эскиза на печатную форму. Работа с печатной формой. |
| -Печать тиража. Обработка тиража. |

**5 класс**

Общие задачи 3-го года обучения

Задачей последнего года обучения является подведение итогов полученных знаний. Здесь упор делается на качество технического выполнения задания, на осмысленный подход к выбору композиционно-графического решения, выполняемого в той или иной технике: понимания технических возможностей и умения их применить.

**1четверть – 8 занятий по 2 часа.**

8 уроки (16 часов).Графика малых форм. Образно-шрифтовая композиция на выбор: экслибрис, монограмма, буквица, шрифтовая композиция с изображением.

|  |
| --- |
| -Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с графическими образцами. Выбор темы,  сбор материала. |
| -Решение композиции- эскизы. |
| -Эскиз в формате А5, отрисовка линией, работа с калькой, грунтовка рабочего листа. |
| -Работа тушью в заданном формате. |

**2 четверть – 8 занятий по 2 часа.**

9- 16 уроки (16 часов). Продолжение темы графики малых форм. Иллюстрация в стиле (на выбор).

|  |
| --- |
| -Сбор и зарисовка рабочего материала. |
| -Поиск тонального композиционного решения по выбранной теме. |
| -Работа над иллюстрацией – эскиз в формате А5. |
| -Грунтовка рабочего листа, перевод кальки. |
| -Работа в заданном формате –отрисовка линией. |
| -Выполнение иллюстрации, работа тушью в формате. |

**3 четверть – 10 занятий по 2 часа.**

17- 26 уроки (20 часов).Эстамп. Знакомство с техникой высокой печати. Коллаграфия.

|  |
| --- |
| -Знакомство с техникой коллаграфии. |
| -Разработка эскиза декоративной композиции - «Натюрморт». |
| -Поиск выразительного силуэта большого пятна (аппликация ч/б). |
| -Выполнение эскиза в размер (аппликация ч/б), А5 |
| -Выполнение печатной формы, А5. Проклеивание формы. |
| -Печать тиража 1 цвет, печать тиража в несколько цветов с формы. |
| -Обработка тиража, подпись. |

**4 четверть – 7 занятий по 2 часа.**

27- 33 уроки (14 часов).Глубокая печать. Офорт.

|  |
| --- |
| -Знакомство с творчеством старых мастеров. Изучение работ в технике «Офорт».  Копия работы Рембрандта. |
| -Техника безопасности. Освоение навыков печати на станке. |
| -Подготовка доски к работе (шлифовка, обезжиривание, грунтовка). |
| -Перевод эскиза на форму. |
| -Нанесение рисунка иглой по лаку. |
| -Травление формы, обработка после травления. |
| -Печать тиража, обработка тиража. |

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3-й класс – 1-й год обучения

Общие задачи 3-го года обучения:

- Развитие наблюдательности, внимания, заинтересованного отношения к окружающему миру.

- Развитие эмоционально-чувственного восприятия.

- Развитие пространственного мышления, воображения, фантазии.

- Развитие глазомера, зрительной памяти.

К концу учебного года учащийся должен:

-уметь грамотно создавать тональную композицию;

-уметь применять фактурные приёмы в достижении выразительного образа.

4-й класс – 2 –й год обучения

Общие задачи 4-го года обучения:

Дальнейшее развитие знаний, решение более сложных задач.

- Освоение построения более сложных форм, передача тональных отношений.

- Освоение знаний перспективы в передаче пространства.

- Освоение навыков передачи глубины пространства и световоздушной среды.

- Конструктивный анализ формы, её светотеневая моделировка.

К концу учебного года учащейся должен:

- знать различные способы высокой, глубокой и плоской печати. Уметь отличать их по печатному оттиску;

-уметь выполнять работу в технике линогравюры, гравюре на картоне, перо, тушь. Уметь самостоятельно определить необходимый печатный приём в соответствии с замыслом композиции;

-использовать полученные знания в решении творческих задач.

5-й класс – 3-й год обучения

Основной задачей 3-го года обучения является создание итоговой работы малых графических форм на выбор: экслибрис, монограмма, буквица, шрифтовая композиция с изображением, в которой обучающиеся должны продемонстрировать все полученные ранее знания и умения и применять в соответствии с выбранной темой. Также в 5-ом классе обучающиеся знакомятся с эстампом, коллаграфией и офортом.

К концу учебного года обучающийся должен:

- Уметь самостоятельно определить необходимый печатный приём в соответствии с замыслом композиции;

-использовать полученные знания в решении творческих задач.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Печатная графика» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

* Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Лицей использует контрольные работы, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится по завершении учебных занятий в виде просмотра, выставки. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Лицея. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Лицеем самостоятельно на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства. По окончании четверти, учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Лицеем на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Композиция станковая;

2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются учреждением самостоятельно. Лицей разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно- выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления работы по композиции;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Реализация программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивается доступом преподавателей к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает многотомные издания: «Великие художники» и «Музеи мира».

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка, учебно-методические разработки для преподавателей. учебно-методические разработки к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: экраны, компьютеры

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий; альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение самостоятельного задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Лицея. Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программ по всем предметам обеспечивается доступом преподавателей к методическому фонду. Методический фонд состоит из работ для копирования и лучших работ, учащихся по заданиям общеобразовательной программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Литература для обучающихся:

**Основная литература**

1. Ловцова И.В., Корнеев И.И. Рисунок. Первый год обучения: учеб. пособие для организаций доп. образования. – М.: Просвещение, 2020. -112 с.
2. Ловцова И.В., Корнеев И.И. Рисунок. Второй год обучения: учеб. пособие для организаций доп. образования. – М.: Просвещение, 2023. -111 с.
3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1996.- 96 е.: цв. ил. Электронный ресурс: <https://bookscafe.net/read/sokolnikova_natalya-osnovy_risunka_dlya_uchaschihsya_5_8_klassov-206501.html#p1>
4. Ли Н.Г. Рисунок Основы учебного академического рисунка. Учебник/ Ли Н.Г. – М.: Эксмо, 2008 г. – 479 с.

**Дополнительная литература**

1. Зорин Л.Н. Рисунок. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014. . [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/50693>
2. Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. - СПб: 4 арт, 2012.
3. Паранюшкин Р. В., Насуленко Г. А. Техника рисунка. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/158897>
4. Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. Рисунок фигуры человека. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/64347>

8.СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ ПРОГРАММЫ

Разработчик программы: Шестопалова М.В.