|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИФедеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА:**Решением Педагогическогосовета «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона»от 28.02.2023 г.Протокол № 4 | **УТВЕРЖДЕНА:**Приказом от 28.02.2023 г. № 18-OДиректор «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. МищенкоМ.П.  |

 |  |
|  |  |

**«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 лет

Санкт-Петербург

2023

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | Стр. |
| 1.Пояснительная записка………………………………………………………….. | 3 |
| 2.Учебно-тематический план…………………………………………………….. | 5 |
| 3.Содержание предмета…………………………………………………………… | 11 |
| 4.Требования к уровню подготовки обучающихся……………………………... | 14 |
| 5.Формы и методы контроля системы оценок…………………………………... | 16 |
| 6.Методическое обеспечение учебного процесса………………………………. | 17 |
| 7.Список литературы и средств обучения………………………………………. | 18 |
| 8.Сведения о разработчике программы…………………………………………. | 19 |

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Живопись» программа учебных предметов «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства» входит в обязательную часть учебных предметов, предметную область 2 и состоит из двух учебных предметов: Беседы об искусстве (1 класс) и История изобразительного искусства (2-5 классы).

Результатом освоения учебных предметов Беседы об искусстве и История изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений

различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

- владения навыками восприятия современного искусства.

Результаты освоения учебного предметов Беседы об искусстве и История изобразительного искусства отражают:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;

- первичные навыки анализа произведения искусства;

- навыки восприятия художественного образа.

Данная программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к образовательным программам дополнительного предпрофессионального образования в области искусства и предназначена для преподавания в «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона», может быть использована в подобных образовательных учреждениях дополнительного предпрофессионального образования (ДХШ, ДШИ).

 Программа разработана в связи с переходом школы на 5-летнее образование (рассчитана на 247,5 часа).

Беседы об искусстве – 49,5 часа.

История изобразительного искусства -198 часов.

|  |  |
| --- | --- |
| класс | Количество аудиторных часов |
| 1 | 49,5 (1,5 часа в неделю) |
| 2 | 49,5 (1,5 часа в неделю) |
| 3 | 49,5 (1,5 часа в неделю) |
| 4 | 49,5 (1,5 часа в неделю) |
| 5 | 49,5 (1,5 часа в неделю) |
| всего | 247,5 |

 Занятия по истории искусств имеют своей целью развитие духовно-нравственной и эстетически развитой личности с широким мировоззренческим кругозором.

 Содержание программы направлено на формирование и развитие художественного мышления учащихся на занятиях истории искусств с учетом конкретных возрастных особенностей детской психологии, детского восприятия произведений искусства.

 Целью преподавания истории искусств в Лицее является формирование художественной культуры учащихся, устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические, национальные, стилистические особенности.

 Обучение осуществляется в форме бесед, лекций, презентаций с использованием литературы по истории искусств, слайдов, видеофильмов, мультимедийной техники.

 В ходе реализации программы текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в течение всего учебного процесса в виде устных опросов, составления и решения кроссвордов, тестов, рефератов, презентаций.

 Учащиеся принимают участие в викторинах, конкурсах, олимпиадах по истории искусств.

 В конце каждого учебного года подводятся итоги – проводится контрольная работа в виде устного или письменного опроса.

 Главной задачей всего курса является усвоение богатого мирового художественного наследия и воспитания в учащихся чувства прекрасного и высокого художественного вкуса.

Программа включает последовательное изучение всеобщей истории искусств в процессе исторического развития общества, начиная с искусства Древнего мира. В программу входят основные разделы по истории зарубежного и отечественного искусства.

Содержание курса по истории изобразительного искусства включает в себя виды и жанры изобразительного искусства, их художественно-выразительные средства, искусство древнего мира, искусство древней Руси, эпохи Возрождения, Искусство Западной Европы 17-20 веков, отечественное искусство 18-20 веков, искусство Санкт-Петербурга. Современное зарубежное и отечественное искусство.

В ходе освоения материала учащиеся знакомятся с главными художественными направлениями, стилями. Выдающимися мастерами и наиболее важными художественными явлениями. Они учатся анализировать, произведения искусств на основе знаний о видах изобразительной деятельности, жанровом разнообразии и основных средствах их художественного воплощения.

Результатом освоения программы истории искусств является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание основных этапов развития изобразительного искусства;

-умения применять полученные теоретические знания в художественной деятельности;

-навыков анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

 Программа направлена на овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

1 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Тема | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени, час |
|  |  |  |  | Ауди-торные занятия | Само-стоят.Рабо-та | Макс. учебная нагрузка |
|  |  | 1 четверть |  |  |  |  |
| I |  | Виды искусства. Материалы и выразительные средства. Жанры искусства |  |  |  |  |
|  |  | Виды изобразительного искусства | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Архитектура как вид искусства. Классификация | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Стили архитектуры | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Стили архитектуры. Античная ордерная система | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Скульптура, как вид искусства  | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Скульптура: процесс создания, материалы, виды | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | ДПИ как вид изобразительного искусства | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Виды ДПИ | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | 2 четверть |  |  |  |  |
|  |  | Графика как вид изобразительного искусства | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Материалы и выразительные средства графики | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Печатная графика | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Живопись как вид изобразительного искусства | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Жанр: пейзаж, натюрморт, интерьерный | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Жанр: портрет, анималистический, бытовой | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Жанр: исторический, батальный, религиозный | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | В мастерской художника | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | 3 четверть |  |  |  |  |
|  |  | Теория цвета. Свет и цвет в композиции | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
| II |  | Композиция в изобразительном искусстве |  |  |  |  |
|  |  | Этапы создания картины | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Понятие «Композиция» | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Виды перспективы | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Точки зрения в пространстве | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Передача ритма и движения | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Художественный образ | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
| III |  | Дизайн |  |  |  |  |
|  |  | Виды Дизайна | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | История мирового дизайна | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Творческая контрольная работа (в форме мини реферата, эссе, видео, презентация, сочинение)  | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | 4 четверть |  |  |  |  |
| IV |  | Искусство Древнего мира |  |  |  |  |
|  |  | Искусство Палеолита и Мезолита | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Скульптура и архитектура. Мегалиты | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Шумеро-Аккадское искусство | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Религиозно-мифологические представления | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Древний Вавилон | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Искусство Ассирии | урок | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Итоговое занятие | зачет | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Всего: |  | 49,5 | 49,5 | 74,25 |

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

2 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раз-дел | Те-ма | Название раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объём времени, час |
| Ауди-торные занятия | Само-стоят.Рабо-та | Макс.учебная нагрузка |
|  |  | 1 четверть |  |  |  |  |
| I |  | Искусство Древнего мира |  |  |  |  |
|  |  | Миф и религия - основа искусства Древнего Египта | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Скульптура и живопись | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Древнее Царство: загадка пирамид | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Архитектура Среднего царства | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Амарнский период | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Искусство Позднего времени. Фаюмский портрет | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Кикладское искусство | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Итоговое занятие | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | 2 четверть |  |  |  |  |
|  |  | Искусство Крита | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Искусство Микен | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Искусство скифов | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
| II |  | Искусство Античности |  |  |  |  |
|  |  | Мифы Древней Греции | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Архитектура Древней Греции | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Ордерная система | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Прогулки по Акрополю | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Вазопись | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | 3 четверть |  |  |  |  |
|  |  | Скульптура: архаика, классика | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Скульптура: высокая классика, эллинизм | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Искусство Этрусков | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Архитектура | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Форумы Рима | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Росписи. Помпеи | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Римский скульптурный портрет | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Искусство христианских катакомб  | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Символы и сюжеты христианского искусства | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Творческое итоговое занятие (в форме мини реферата, эссе, видео, презентация, сочинение) | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | 4 четверть |  |  |  |  |
| III |  | Искусство Средних Веков |  |  |  |  |
|  |  | Искусство Варварских королевств | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Раннехристианская базилика | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Архитектура Романики | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Скульптура Романики | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Архитектура готического храма | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Скульптура Готики. Витраж | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Итоговое занятие | зачет | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Всего: |  | 49,5 | 49,5 | 99 |

3 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раз-дел | Те-ма | Название раздела, темы | Вид Учебного занятия | Общий объём времени, час |
|  | Ауди-торные занятия | Само-стоят.Рабо-та | Макс. учебная нагрузка |
|  |  | 1 четверть |  |  |  |  |
| I |  | Искусство эпохи Возрождения |  |  |  |  |
|  | 1 | Треченто: Джотто | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 2 | Кватроченто: Архитектура | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 3 | Кватроченто: Живопись. Скульптура | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 4 | Чинквеченто: Леонардо да Винчи | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 5 | Рафаэль | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 6 | Микеланджело | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 7 | Тициан, Джорджоне | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 8 | Итоговое занятие | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | 2 четверть |  |  |  |  |
|  | 9 | Искусство Маньеризма | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 10 | Брейгель, Босх | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 11 | Альбрехт Дюрер | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
| II |  | Искусство Западной Европы 17 века |  |  |  |  |
|  | 12 |  Барокко в культуре и искусстве | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 13 | Италия: Архитектура. Бернини. Борромини | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 14 | Италия: Скульптура. Бернини | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 15 | Италия: Живопись.  | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 16 | Итоговое занятие | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | 3 четверть |  |  |  |  |
|  | 17 | Внестилевые художники: Караваджо | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 18 | Испания: живопись | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 19 | Внестилевые художники: Веласкес  | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 20 | Голландия: живопись | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 21 | Внестилевые художники: Рембрандт | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 22 | Фландрия: живопись | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 23 | Внестилевые художники: Рубенс | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
| III |  | Искусство Европы 18 века |  |  |  |  |
|  | 24 | Рококо (Ватто, Фрагонар, Тьеполо) | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 25 | 17 век. Рождение Классицизма. Никола Пуссен | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 26 | Творческое итоговое занятие (в форме мини реферата, эссе, видео, презентация, сочинение) | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | 4 четверть |  |  |  |  |
| IV |  | Искусство Византии |  |  |  |  |
|  | 27 | Иконопись и архитектура Византии | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
| V |  | Искусство Древней Руси |  |  |  |  |
|  | 28 | Киевская Русь | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 29 | Архитектура Владимира и Суздаля | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 30 | Иконопись. Иконописные школы | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 31 | Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 32 | Архитектура Москвы | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 33 | Итоговое занятие  | зачет | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Всего: |  | 49,5 | 49,5 | 99 |

 4класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Тема | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени, час |
| Ауди-торные занятия | Само-стоят.Работа | Макс. учебная нагрузка |
|  |  | 1 четверть |  |  |  |  |
| I |  | Русское искусство 18 века |  |  |  |  |
|  | 1 | Петровское время. Русское Барокко в Архитектуре Санкт-Петербурга | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 2 | И. Никитин, А. Матвеев,  | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 3 | И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | 4 | Скульптура 18 века | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Искусство России 2-й половины 18 в. Классицизм | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Ранний Классицизм в архитектуре СПб | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Ф.Рокотов, Д. Левицкий | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
| II |  | Русское искусство 19 века |  |  |  |  |
|  |  | Строгий Классицизм в архитектуре СПб | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | 2 четверть |  |  |  |  |
|  |  | «Век Просвещения». Академия Художеств | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Исторический жанр. Лосенко | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
| III |  | Искусство Франции 19 века |  |  |  |  |
|  |  | Жак Луи Давид, Энгр Ж.О.Д, А. Канова | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
| IV |  | Русское искусство 19 века |  |  |  |  |
|  |  | Высокий Классицизм в архитектуре СПБ | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
| V |  | Искусство Франции 19 века |  |  |  |  |
|  |  | Жерико, Делакруа | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
| VI |  | Русское искусство 19 века |  |  |  |  |
|  |  | Боровиковский, О. Кипренский, В. Тропинин | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Ф. Бруни, К. Брюллов | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Бытовой жанр: А. Венецианов, П. Федотов | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | 3 четверть |  |  |  |  |
|  |  | А.А. Иванов. Академизм, Романтизм, Реализм | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
| VII |  | Европейское искусство 19 века |  |  |  |  |
|  |  | Испания: Ф. Гойя | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Англия: Фюсли, Блейк  | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Дж. Констебл, Джозеф Тернер, Каспар Фридрих | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Назарейцы и Бидермейер | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Барбизонская школа. Гюстав Курбе | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
| VIII |  | Русское искусство 19 века |  |  |  |  |
|  |  | Бунт 14-ти. ТПХВ: основные тенденции 70-90-х годов. И.Н. Крамской | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Бытовой жанр передвижников: Г.Г. Мясоедов, Н.А. Ярошенко, В.Е. Маковский, К.А. Савицкий | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Развитие русского пейзажа 19 века | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Творческое итоговое занятие (в форме мини реферата, эссе, видео, презентация, сочинение) | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | 4 четверть |  |  |  |  |
|  |  | Верещагин и русские баталисты | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Религиозная живопись: Н. Нестеров, Н. Ге. Сказочный и духовный мир В. Васнецова | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | И.Е. Репин | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | В.И. Суриков | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | В.А. Серов | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Скульптура II -ой половины 19 века | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Итоговое занятие  | зачет | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Всего: |  | 49,5 | 49,5 | 99 |

5 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Тема | Название раздела, темы | ВидУчебного за-нятия | Общий объём времени, час |
| Ауди-торныезанятия | Само-стоят.Работа | Макс. учебная нагрузка |
|  |  | 1 четверть |  |  |  |  |
| I |  | Русское искусство 19-20вв |  |  |  |  |
|  |  | Импрессионизм, как направление в живописи | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Искусство европейского и русского Модерна | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | «Мир искусства» | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Дягилевские сезоны в Париже. Бакст. Добужинские. Н. Рерих | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Серов, Коровин, Врубель | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Серебряный век. Символизм. Реализм. Футуризм | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Европейский и русский символизм. Борисов-Мусатов | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | 2 четверть |  |  |  |  |
| II |  | Искусство 20 века |  |  |  |  |
|  |  | Сезанн | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Фовизм. Матисс | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Пикассо | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Ван Гог, Гоген | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Экспрессионизм. Сюрреализм. Дадаизм. Футуризм | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
| III |  | Отечественное искусство 20 века |  |  |  |  |
|  |  | Объединение «Бубновый валет», «Голубая роза» | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Абстракционизм. В. Кандинский | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Супрематизм. К. Малевич | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | 3 четверть |  |  |  |  |
|  |  | Живописный реализм начала 20 века | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | К. Петров-Водкин, М. Шагал | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Архитектура 20-30х. Райт. Ле Корбюзье. Баухауз | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Скульптура начала XX века: Трубецкой, Голубкина, Матвеев, Коненков | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | Советская русская живопись первого десятилетия | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
| IV |  | Искусство Советского периода |  |  |  |  |
|  |  | 30-е годы: Соцреализм | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Искусство периода ВОВ | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Живопись 60-х | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Бытовой жанр. Суровый стиль. Попков. Иванов. Назаренко | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Скульптура 2 половины XX в. | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  |  | 4 четверть |  |  |  |  |
| V |  | Искусство 2-й половины 20в |  |  |  |  |
|  |  | Художники русского зарубежья и послевоенный «авангард» | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Архитектура второй половины XX века. | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Искусство 80-90-х гг. Направления развития.  | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Художественные объединения Москвы и Санкт-Петербурга. | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Выставки Европы и России 2 пол. XX века. | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Пути развития искусства второй половины 20 века Европы и России | лекция | 1,5 | 1,5 | 3 |
|  | Итоговое занятие | экзамен | 1.5 | 1.5 | 3 |
|  |  | Всего: |  | 49,5 | 49,5 | 99 |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

 В 1-м классе учащиеся знакомятся с видами и жанрами изобразительных искусств.

 К концу года они должны знать художественно-выразительные средства и особенности каждого из видов искусств, уметь анализировать живописные и скульптурные произведения, разбираться в жанрах.

 Учащиеся должны знать ордера и основные художественные стили. Должны иметь понятие о процессе создания художественного произведения и художественного образа.

 Также они должны знать, в чем отличие образов прикладного искусства, дизайна и архитектуры от образов изобразительных искусств. Учащиеся должны знать термины. Овладеть навыками общения с художественными произведениями.

 В 4 четверти второго полугодия начинается изучение искусства Древнего мира. Зарождение искусства. Формирование основных видов изобразительного искусства в Первобытный период.

К концу года учащиеся должны усвоить, что истоки возникновения искусств лежат в доисторических временах первобытности. Они должны знать о единстве практической деятельности и духовной жизни первобытного человека. Должны знать лучшие памятники первобытного искусства (живописи и мегалитической архитектуры).

2 КЛАСС

 В первом полугодии 2 класса изучается искусство Древнего Египта.

 Учащиеся должны знать, что Египет – одна из древнейших цивилизаций на Земле, где возникли письменность, виды и жанры искусств, религия с культом умерших, которая обусловила появление своеобразной архитектуры, скульптуры и живописи.

 К концу года учащиеся должны знать периодизацию искусства Египта, понятие канона в скульптуре и живописи. Они должны уметь отличать один период от другого по стилевым признакам, знать лучшие памятники эпохи.

 В отличие от статической египетской цивилизации греческая культура развивалась стремительно.

 К концу 2-го класса учащиеся должны знать этапы истории искусств Древней Греции, понимать, что нового появилось в каждом из них, знать эстетические и нравственные идеалы эпохи, лучшие памятники и имена авторов.

 Учащиеся должны знать, что древнеримская цивилизация была воинственной и практичной, это обусловило появление новых архитектурных форм, типов построек и реалистического скульптурного портрета.

 Учащиеся должны знать основы греческих и римских архитектурных конструкций, лучшие памятники архитектуры и скульптуры. Они должны понимать значение античного искусства как фундамента всей европейской культуры. У них должны быть навыки анализа художественных произведений.

Во 2-ом полугодии изучается христианское искусство средневековья.

 В Западной Европе в средние века развиваются два больших стиля – романский и готический.

 Учащиеся должны знать особенности конструкции, планировки средневековых храмов. Различать романские и готические постройки (архитектура, скульптура) по стилевым признакам. Знать лучшие памятники эпохи. Уметь их анализировать.

3 КЛАСС

 В 1-ом полугодии изучается искусство Возрождения и нового времени.

 К концу 3-го класса учащиеся должны знать основные черты культуры Возрождения – гуманизм. Особое отношение к античности, новое жизнеутверждающее отношение к миру.

 Они должны знать хронологию периодов Ренессанса с их особенностями.

 Учащиеся должны знать имена и признаки Проторенессанса, раннего, высокого и позднего Возрождения, особенности этих периодов.

 В искусстве стран западной Европы нового времени (17 в.) учащиеся должны знать особенности стилей барокко и классицизма, реалистического направления. Они должны знать национальные художественные школы и крупнейших мастеров Италии, Испании, Голландии, Фландрии, Франции. Знать во Франции 18 века крупнейших мастеров и произведения классицизма, рококо и романтизма.

 Учащиеся должны понимать, что каноны православного искусства и архитектуры, а также живописи заложены в Византии. Они должны знать лучшие архитектурные и живописные памятники, эстетические и нравственные идеалы Византийской культуры.

К концу 3-го класса учащиеся должны знать историческую периодизацию, специфику древнерусского искусства, основную терминологию древнерусской архитектуры, символику православного храма. Знать стилистические особенности древних русских городов, особенности архитектуры Москвы.

Учащиеся должны знать особенности художественного языка и образного содержания иконописи, основные сюжеты икон.

 Учащиеся должны знать имена крупнейших иконописцев и их произведения. Уметь их анализировать.

4 КЛАСС

 В 4 классе изучается история русского и европейского искусства 18-19веков.

 К концу года учащиеся должны понимать значение петровских преобразований начала 18 в. для развития светских жанров, появления гравюры и скульптуры в России и значение основания Академии художеств. Они должны знать имена и произведения художников петровской эпохи и крупнейших портретистов II-ой половины 18 века.

Учащиеся знакомятся с русской архитектурой на примере развития Санкт-Петербурга 18-19 веков.

 Они изучают историю города со дня основания до периода его расцвета.

 К концу 4-го класса учащиеся должны знать стили раннего и зрелого Барокко, Классицизма. Периодизацию классицизма, уметь отличать особенности этих стилей, знать лучшие постройки и имена их авторов, знать монументальную скульптуру этого времени. Уметь анализировать памятники архитектуры и скульптуры.

 Учащиеся должны знать, что в первой половине 19 века в русской живописи развиваются классицизм, романтизм, реализм, зарождается критический романтизм. Знать художников и их произведения.

 К концу 4-го класса учащиеся должны знать особенности развития русского искусства 2-ой половины 19в., его демократическую направленность. Организация Товарищества передвижных художественных выставок, его значение. Жанровое разнообразие. Критический реализм –творческий метод передвижников.

 Учащиеся должны знать крупнейших художников и их произведения, уметь их анализировать.

К концу года учащиеся должны знать во французской живописи 19 века особенности романтизма, импрессионизма, постимпрессионизма в живописи. Имена авторов и их произведения.

5 КЛАСС

 В I-ом полугодии, изучая искусство 20в., учащиеся должны представлять себе географию стран Европы и Америки, знать особенности развития реалистического искусства и авангардистских течений и направлений (фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм) в искусстве разных стран, понимать их особенности, знать крупнейших авторов и их произведения.

 Учащиеся должны знать современные направления в искусстве, авторов, их произведения, уметь анализировать. Это прежде всего художественные объединения начала века («Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и др.). Учащиеся должны знать особенности каждой группировки, основных представителей и их работы.

 Во II-ой половине 5-го класса изучается искусство Советского времени и Европы 2-й половины 20в.

 В искусстве первого октябрьского десятилетия появились новые формы (агитационное искусство) и новая скульптура (ЛПМП) как средство «просвещения и коммунистического воспитания народных масс».

 Учащиеся должны знать о творческом методе социалистического реализма (1932г) и его воплощении в советском искусстве. Они должны знать об особенностях развития изобразительного искусства в годы Великой отечественной войны.

 Учащиеся должны знать об особенностях и жанровом разнообразии изобразительного искусства во II-ой половине 20 в.

 Они должны знать о направления развития искусства в Росси 80-90х годов. О ключевых международных выставках Европы и России. Знать авторов, уметь анализировать произведения российских художников и скульпторов.

 Учащиеся должны знать о современном искусстве в России.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс

В 1-м классе учащиеся должен знать виды и жанры изобразительных искусств.

 К концу года они должны знать художественно-выразительные средства и особенности каждого из видов искусств, уметь анализировать живописные и скульптурные произведения, разбираться в жанрах.

 Учащиеся должны знать ордера и основные художественные стили. Должны иметь понятие о процессе создания художественного произведения и художественного образа.

 Также они должны знать, в чем отличие образов прикладного искусства, дизайна и архитектуры от образов изобразительных искусств. Учащиеся должны знать термины. Овладеть навыками общения с художественными произведениями.

2 класс

 К концу года учащиеся должны усвоить, что истоки возникновения искусств лежат в доисторических временах первобытности. Они должны знать о единстве практической деятельности и духовной жизни первобытного человека. Должны знать лучшие памятники первобытного искусства (живописи и мегалитической архитектуры).

 Учащиеся должны знать, что Египет – одна из древнейших цивилизаций на Земле, где возникли письменность, виды и жанры искусств, религия с культом умерших, которая обусловила появление своеобразной архитектуры, скульптуры и живописи.

 К концу года учащиеся должны знать периодизацию искусства Египта, понятие канона в скульптуре и живописи. Они должны уметь отличать один период от другого по стилевым признакам, знать лучшие памятники эпохи.

 В отличие от статической египетской цивилизации греческая культура развивалась стремительно.

 К концу 2-го класса учащиеся должны знать этапы истории искусств Древней Греции, понимать, что нового появилось в каждом из них, знать эстетические и нравственные идеалы эпохи, лучшие памятники и имена авторов.

 Учащиеся должны знать, что древнеримская цивилизация была воинственной и практичной, это обусловило появление новых архитектурных форм, типов построек и реалистического скульптурного портрета.

 Учащиеся должны знать основы греческих и римских архитектурных конструкций, лучшие памятники архитектуры и скульптуры. Они должны понимать значение античного искусства как фундамента всей европейской культуры. У них должны быть навыки анализа художественных произведений.

 Во втором полугодии 2-го класса учащиеся знакомятся с искусством Санкт-Петербурга 18- первой половины 19 века.

 Они изучают историю города со дня основания до периода его расцвета.

 К концу 2-го класса учащиеся должны знать стили раннего и зрелого барокко. Периодизацию классицизма, уметь отличать особенности этих стилей, знать лучшие постройки и имена их авторов, знать монументальную скульптуру этого времени. Уметь анализировать памятники архитектуры и скульптуры.

3 класс

 Учащиеся должны понимать, что каноны православного искусства и архитектуры, а также живописи заложены в Византии. Они должны знать лучшие архитектурные и живописные памятники, эстетические и нравственные идеалы Византийской культуры.

 Учащиеся должны знать особенности конструкции, планировки средневековых храмов. Различать романские и готические постройки (архитектура, скульптура) по стилевым признакам. Знать лучшие памятники эпохи. Уметь их анализировать.

 К концу 3-го класса учащиеся должны знать историческую периодизацию, специфику древнерусского искусства, основную терминологию древнерусской архитектуры, символику православного храма. Знать стилистические особенности древних русских городов, особенности архитектуры Москвы.

Учащиеся должны знать особенности художественного языка и образного содержания иконописи, основные сюжеты икон.

 Учащиеся должны знать имена крупнейших иконописцев и их произведения. Уметь их анализировать.

 К концу 3-го класса учащиеся должны знать основные черты культуры Возрождения – гуманизм. Особое отношение к античности, новое жизнеутверждающее отношение к миру.

 Они должны знать хронологию периодов Ренессанса с их особенностями.

 Учащиеся должны знать имена и признаки Проторенессанса, раннего, высокого и позднего Возрождения, особенности этих периодов.

 Учащиеся должны знать особенности стилей барокко и классицизма, реалистического направления. Они должны знать национальные художественные школы и крупнейших мастеров Италии, Испании, Голландии, Фландрии, Франции. Знать во Франции 18 века крупнейших мастеров и произведения классицизма, рококо и романтизма.

 К концу года учащиеся должны знать во французской живописи 19 века особенности романтизма, импрессионизма, постимпрессионизма в живописи. Имена авторов и их произведения.

4 класс

 К концу года учащиеся должны понимать значение петровских преобразований начала 18 в. для развития светских жанров, появления гравюры и скульптуры в России и значение основания Академии художеств. Они должны знать имена и произведения художников петровской эпохи и крупнейших портретистов II-ой половины 18 века. Учащиеся должны знать, что в первой половине 19 века в русской живописи развиваются классицизм, романтизм, реализм, зарождается критический романтизм. Знать художников и их произведения.

 К концу 4-го класса учащиеся должны знать особенности развития русского искусства II-ой половины 19в., его демократическую направленность. Организация Товарищества передвижных художественных выставок, его значение. Жанровое разнообразие. Критический реализм – творческий метод передвижников.

 Учащиеся должны знать крупнейших художников и их произведения, уметь их анализировать.

5 класс

 Учащиеся должны представлять себе географию стран Европы и Америки, знать особенности развития реалистического искусства и авангардистских течений и направлений (фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм) в искусстве разных стран, понимать их особенности, знать крупнейших авторов и их произведения.

 Учащиеся должны знать современные направления в искусстве, авторов, их произведения, уметь анализировать.

 Во II-ой половине 5-го класса изучается отечественное искусство 20в. Это прежде всего художественные объединения начала века («Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и др.). Учащиеся должны знать особенности каждой группировки, основных представителей и их работы.

 Учащиеся должны знать о творческом методе социалистического реализма (1932г) и его воплощении в советском искусстве. Они должны знать об особенностях развития изобразительного искусства в годы Великой отечественной войны.

 Учащиеся должны знать об особенностях и жанровом разнообразии изобразительного искусства во II-ой половине 20 в.

 Они должны знать мемориальные сооружения памяти защитников Родины, места их расположения, авторов, уметь анализировать произведения советских художников и скульпторов.

 Учащиеся должны знать о современном искусстве в России.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Лицей использует контрольные работы, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится по завершении учебных занятий в виде просмотра, выставки. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Лицея. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Лицеем самостоятельно на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства. По окончании четверти, учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Лицеем на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Композиция станковая;

2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются учреждением самостоятельно. Лицей разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно- выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления работы по композиции;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» обеспечивается доступом преподавателей к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями учебной и учебно - методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает многотомные издания: «Великие художники» и «Музеи мира».

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение самостоятельного задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Лицея. Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимися общеобразовательной программы по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая» «Пленэр», «Скульптура», «История искусств» обеспечивается дополнительным техническим оборудованием: компьютером, экраном.

Реализация программ по всем предметам обеспечивается доступом преподавателей к методическому фонду. Методический фонд состоит из работ для копирования и лучших работ учащихся по заданиям общеобразовательной программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Литература для обучающихся:

1. Аксенов, Ю. Цвет и линия / Ю. Аксенов, М. Левидова. - М.: Советский художник, 1986.
2. «Яковлева Н. А., Чаговец Т. П., Ершова С. С.Я 47 Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: Учебно-методическое пособие / Под ред.Н. А. Яковлевой. — 3-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 396 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).» (Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под редакцией Н. А. Яковлевой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — ISBN 978-5-8114-2063-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111466 (дата обращения: 29.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 4.).
3. Яковлева, Н. А. Жанровая хронотипология. Теоретические основы и методика жанрового анализа живописи : учебное пособие / Н. А. Яковлева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-5003-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140709 (дата обращения: 29.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие / Т. В. Смолина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45237-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265277 (дата обращения: 29.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Исаченко, В. Г. Архитектура Санкт-Петербурга [Текст] : справочник-путеводитель / В. Г. Исаченко. - Санкт-Петербург : Паритет, 2002. - 416 с. : ил.
6. 18. Эрмитаж [Текст] : orangeвый гид : путеводитель / авт.-сост. Е. Н. Утехина. - Москва : Эксмо, 2012. - 325 с. : ил., карты.
7. 19. 85.101 Эрмитаж [Текст] : шедевры живописи / предисл. М. Б. Пиотровский. - Санкт-Петербург : Арка, 2007. - 158 с.: ил.

8.СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ ПРОГРАММЫ

Разработчик программы:

Рецензенты: