МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА:**Решением Педагогическогосовета «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона»от 28.02.2023 г.Протокол № 4 | **УТВЕРЖДЕНА:**Приказом от 28.02.2023 г. № 18-OДиректор «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. МищенкоМ.П.  |

 |  |
|  |  |

**«ЖИВОПИСЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 лет

Санкт-Петербург

2023

|  |  |
| --- | --- |
|  | Стр. |
| 1.Пояснительная записка………………………………………………………….. | 3 |
| 2.Учебно-тематический план…………………………………………………….. | 5 |
| 3.Содержание предмета…………………………………………………………… | 16 |
| 4.Требования к уровню подготовки обучающихся……………………………... | 25 |
| 5.Формы и методы контроля системы оценок…………………………………... | 26 |
| 6.Методическое обеспечение учебного процесса………………………………. | 27 |
| 7.Список литературы и средств обучения………………………………………. | 28 |
| 8.Сведения о разработчике программы…………………………………………. | 30 |

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Живопись» программа учебного предмета Живопись входит в обязательную часть учебных предметов, предметную область 1.

Результатом освоения учебного предмета Живопись является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания терминологии изобразительного искусства;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты)

окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических

и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при

реализации художественного замысла;

- владения навыками:

анализа цветового строя произведений живописи;

работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

передачи объема и формы, четкой конструкции предметов,

передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых

они расположены;

подготовки работ к экспозиции;

В области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности живописи;

- владения навыком:

самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

Результаты освоения учебного предмета Живопись отражает:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание разнообразных техник живописи;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Количество аудиторных учебных часов |
| 1 класс | 99 (3 часа в неделю) |
| 2 класс | 99 (3 часа в неделю) |
| 3 класс | 99 (3 часа в неделю) |
| 4 класс | 99 (3 часа в неделю) |
| 5 класс | 99 (3 часа в неделю) |
| Всего: | 495 |

Одной из важнейших целей программы по живописи является обучение ребенка терминологии изобразительного искусства, художественному видению натуры, профессиональному ее изображению с помощью изобразительных средств живописи, умению найти неповторимый творческий прием в каждой работе, с использованием полученных знаний.

 В процессе обучения постепенно должен происходить переход от периода «открытия» и накопления знаний и навыков к сознательному их применению, к выходу на уровень постановки художественной задачи и возможности ее осуществления. Бережное сохранение индивидуального видения, техники, работы каждого учащегося дает возможность технического обогащения всего детского коллектива.

 С возрастом детей навыки видения цвета, формы, деталей и нюансов освещения и состояния, характера поверхности предметов и т.д. становятся более конкретными, в связи, с чем изменяется сложность задач, которые ставятся в каждом задании. Важно обращать внимание на разнообразие и интересный характер постановок, чтобы добиться заинтересованности учащихся.

 По мере выполнения заданий постепенно развивается способность видения натуры, обогащение собственного опыта опытом других художников, проявляется умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира. Особое значение в процессе обучения следует обращать на понимание колорита, его чистоты, на разнообразные решения в зависимости от индивидуального видения цвета, прививать навыки анализа цветового строя.

 Необходимо обращать внимание на навык находить неповторимое. Главное средство для достижения этого – внимательное изучение натуры; использование тонких цветовых отношений и нюансов, состояния, формы, и т.п.

 В процессе обучения учащийся переходит от декоративной трактовки к конкретному академическому изображению - обогащается цветовая палитра, возникает навык подбора сложных, тонких смесей красок; использования разнообразных форм мазка, заливок, умение изобразить фактурные свойства материала и т.п. Особое внимание уделяется передаче живописными средствами пространства, цветности собственных и падающих теней, цветовому и техническому решению поверхности, передаче материальности предметов.

 В процессе обучения необходимо руководствоваться сохранением творческой индивидуальности каждого ученика, чему способствуют разные по сложности постановки и их достаточное количество.

 Необходимо учитывать возраст и уровень подготовки детей, их интересы и склонности. Для того, чтобы не потерять заинтересованность учащихся, преподаватель вправе менять местами задания или заменять их другими, наиболее соответствующими уровню подготовки конкретной группы.

 Индивидуальный подход к учащимся служит залогом успешного развития у них творческого отношения к изобразительному процессу, необходимым средством формирования их художественных способностей.

Основные задачи и цели программы

\_ знание различных видов и жанров изобразительного искусства

-знание основных формальных элементов композиции принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

- знание свойств живописных материалов, владение техническими приемами и особенностями акварельных и гуашевых красок

-знание разнообразных техник живописи

- знакомство с понятием теплохолодности и другими основами цветоведения

-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей

создания цветового строя.

- понятие колористического единства работы, умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

- освоение композиционных приемов в живописи

-умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.

- умение правильно выявлять объем, используя знания о свете, полутоне, тенях, бликах, рефлексах.

-умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной

среды

- понимание пространственного решения на плоскости

- решение задач не фактурное изображение

- умение выполнять постановки на разное время

- навыки грамотно и последовательно проводить самостоятельную работу, используя полученные знания.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Живопись 1 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №раздела | №Темы | №Урока |  | Общий объём времени(в часах) |
| аудиторные занятия | самостоятельная работа | максимальнаяучебная нагрузка |
|  |  |  | 1 четверть | 24 | 16 | 40 |
| 1 |  |  | Знакомство с особенностями акварельных красок и техническими приемами акварели. | 24 |  |  |
|  | 1 |  | Знакомство с палитрой, освоение техники растяжек, заливок в акварели, использование возможностей мазка. | 24 |  |  |
|  |  | 1 | Выполнение коротких этюдов. 20х30 | 3 | 2 |  |
|  |  | 2 | Осенний натюрморт с листьями фруктами. Эскиз | 3 | 2 |  |
|  |  | 3 | Осенний натюрморт с листьями фруктами. 30х40 Построение | 3 | 2 |  |
|  |  | 4 | Осенний натюрморт с листьями фруктами. 30х40. Завершение работы. | 3 | 2 |  |
|  |  | 5 | «Яблоко» - упражнение на мазок (выявление формы), А4. | 3 | 2 |  |
|  |  | 6 | «Фрукты» - этюд в технике пуантилизма (наблюдение оттенков цвета), А4. | 3 | 2 |  |
|  |  | 7 | Наблюдение светотеневых различий. | 3 | 2 |  |
|  |  | 8 | Наброски человека (цветом). | 3 | 2 |  |
|  |  |  | 2 четверть | 24 | 16 | 40 |
| 2 |  |  | Знакомство с базовыми понятиями живописи. | 24 |  |  |
|  | 1 |  | Знакомство с понятием цветового нюанса. Освоение техники плавных переходов цветовых оттенков. | 6 |  |  |
|  |  | 1 | «Осенние листья» - упражнение (А3). | 3 | 2 |  |
|  |  | 2 | «Осенние листья - упражнение. | 3 | 2 |  |
|  | 2 |  | Знакомство с понятием тона и тональных отношений в живописи. Освоение понятий «тональный нюанс» и «тональный диапазон». (Выполнение сгруппированных композиций на одном листе.) | 18 |  |  |
|  |  | 1 | «Светлый предмет на светлом фоне» - этюд в цвете (А5).  | 3 | 2 |  |
|  |  | 2 | «Темный предмет на темном фоне» - этюд в цвете (А5). | 3 | 2 |  |
|  |  | 3 | «Светлый предмет на темном фоне» - этюд в цвете (А5). | 3 | 2 |  |
|  |  | 4 | Натюрморт в теплой гамме 40х50. Эскизы. | 3 | 2 |  |
|  |  | 5 | Натюрморт в теплой гамме 40х50. Построение | 3 | 2 |  |
|  |  | 6 | Натюрморт в теплой гамме 40х50 Завершение работы. | 3 | 2 |  |
|  |  |  | 3 четверть | 30 | 20 | 50 |
|  | 1 |  | Знакомство с понятием цветового контраста, цветовой гармонии,- на примере простого натюрморта. | 18 |  |  |
|  |  | 1 | Этюд в контрастной цветовой гамме. Определение главного контраста. | 3 | 2 |  |
|  |  | 2 | Гармонизация контрастов. | 3 | 2 |  |
|  |  | 3 | «Контрастный натюрморт» (40х50). Композиция, рисунок.  | 3 | 2 |  |
|  |  | 4 | Определение главного контраста цветовых отношений. | 3 | 2 |  |
|  |  | 5 | Работа с объемом (внимание к светотени). | 3 | 2 |  |
|  |  | 6 | Гармонизация контрастов (цельность). | 3 | 2 |  |
|  | 2 |  | Освоение способов сближения и выявления цветовых различий; изучение понятий «цветовая гамма», «цветовой акцент» в натюрморте. | 12 |  |  |
|  |  | 1 | «Холодный натюрморт» (40х50). Наблюдение цветовых различий.  | 3 | 2 |  |
|  |  | 2 | Выделение главного цветового акцента. | 3 | 2 |  |
|  |  | 3 | Упражнение на способы сближения контрастов (20х30). | 3 | 2 |  |
|  |  | 4 | Упражнение на способы выделения акцентов (20х30). | 3 | 2 |  |
|  |  |  | 4 четверть | 21 | 14 | 35 |
| 3 |  |  | Закрепление пройденного материала. | 9 |  |  |
|  | 1 |  | Бытовой натюрморт (2-3 предмета). Использование технических приемов акварели. | 9 |  |  |
|  |  | 1 | Экзаменационный натюрморт. Композиция, рисунок (40х50). | 3 | 2 |  |
|  |  | 2 | Работа в цвете, разбор тональных и цветовых отношений, передача объема. | 3 | 2 |  |
|  |  | 3 | Выделение акцентов, обобщение, цельность. | 3 | 2 |  |
| 4 |  |  | Подготовка к пленэру. | 12 |  |  |
|  | 1 |  | Изучение цветовой палитры: смешение цветов, получение оттенков зеленого различных по теплохолодности и тону. Использование в работе различного мазка. | 12 |  |  |
|  |  | 1 | «Зеленая палитра» - упражнение.  | 3 | 2 |  |
|  |  | 2 | Этюд цветов (А4). | 3 | 2 |  |
|  |  | 3 | Этюд цветов (А4). | 3 | 2 |  |
|  |  | 4 | Этюд растения (А4) . | 3 | 2 |  |

Живопись 2 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №раздела | №Темы | №Урока |  | Общий объём времени(в часах) |
| аудиторные занятия | самостоятельная работа | максимальнаяучебная нагрузка |
|  |  |  | 1 четверть | 24 | 16 | 40 |
| 1 |  |  | Изучение технических приемов акварельной живописи. | 24 |  |  |
|  | 1 |  | Техника «по сырому». | 15 |  |  |
|  |  | 1 | «Букет цветов» - этюд по сырому. | 3 | 2 |  |
|  |  | 2 | «Фрукты и овощи» - этюд по сырому. | 3 | 2 |  |
|  |  | 3 | «Натюрморт с букетом». Эскиз, рисунок в формате. | 3 | 2 |  |
|  |  | 4 | Закладка больших отношений по сырому.  | 3 | 2 |  |
|  |  | 5 | Выявление объемов и касаний. | 3 | 2 |  |
|  | 2 |  | Смешанная техника (по сырому + по сухому). | 9 |  |  |
|  |  | 1 | «Осенний натюрморт». Композиция, рисунок в формате. | 3 | 2 |  |
|  |  | 2 | Закладка фонов и больших отношений по- сырому. | 3 | 2 |  |
|  |  | 8 | Проработка малых форм по сухому. | 3 | 2 |  |
|  |  |  | 2 четверть | 24 | 16 | 40 |
| 2 |  |  | Изучение специфики акварельной живописи (прозрачность, текучесть). | 24 |  |  |
|  | 1 |  | Прозрачность в изображении стекла в технике по сухому.  | 24 |  |  |
|  |  | 1 | Упражнение на лессировки. | 3 | 2 |  |
|  |  | 2 | «Цветное стекло» - упражнение на лессировки. | 3 | 2 |  |
|  |  | 3 | Контрольное задание «Натюрморт со стеклянным предметом». Композиция, построение, прорисовка. | 3 | 2 |  |
|  |  | 4 | Этюд в цвете фрагментов постановки. Освоение технического приема. | 3 | 2 |  |
|  |  | 5 | Работа в формате цветом: закладка цветовых отношений. | 3 | 2 |  |
|  |  | 6 | Работа над тональной согласованностью (цельность). | 3 | 2 |  |
|  |  | 7 | Уточнение форм, выделение контрастов. | 3 | 2 |  |
|  |  | 8 | Наброски людей кистью. | 3 | 2 |  |
|  |  |  | 3 четверть | 30 | 20 | 50 |
| 3 |  |  | Знакомство с техникой гуаши. | 30 |  |  |
|  | 1 |  | Белый как цвет. Цветовые нюансы в светлой гамме, теплохолодность. | 30 |  |  |
|  |  | 1 | «Белый кристалл» - упражнение (А4). | 3 | 2 |  |
|  |  | 2 | «Светлый натюрморт» (3-5 предметов). Композиция, рисунок в формате А3. | 3 | 2 |  |
|  |  | 3 | Определение больших отношений, лепка формы. | 3 | 2 |  |
|  |  | 4 | «Белый предмет на цветном фоне» - 2 этюда: на зеленом, красном фоне (А5). | 3 | 2 |  |
|  |  | 5 | «Белый предмет на цветном фоне» - 2 этюда: на синем, оранжевом фоне (А5). | 3 | 2 |  |
|  |  | 6 | «Белый натюрморт» (А3 –А2). Поиск композиции, цветовой этюд . | 3 | 2 |  |
|  |  | 7 | Работа в формате: композиция, рисунок. | 3 | 2 |  |
|  |  | 8 | Определение отношений цвета и тона. | 3 | 2 |  |
|  |  | 9 | Работа с цветовыми нюансами (теплохолодность). | 3 | 2 |  |
|  |  | 10 | Работа с объемом, внимание к светотени. | 3 | 2 |  |
|  |  |  | 4 четверть | 21 | 14 | 35 |
| 4 |  |  | Закрепление пройденного материала. | 15 |  |  |
|  | 1 |  | Технические приемы работы гуашью. | 15 |  |  |
|  |  | 1  | Этюд овощей мастихином (характер формы), А3. | 3 | 2 |  |
|  |  | 2 | Контрольный натюрморт с включением белого предмета. Этюд. | 3 | 2 |  |
|  |  | 3 | Работа в формате А3: композиция, рисунок. | 3 | 2 |  |
|  |  | 4 | Работа цветом: взятие больших отношений. | 3 | 2 |  |
|  |  | 5 | Светотеневая моделировка формы. | 3 | 2 |  |
| 5 |  |  | Подготовка к пленеру. | 6 |  |  |
|  | 1 |  | Природные формы, работа с натуры. Акварель. Ведение работы «от куска». | 6 |  |  |
|  |  | 1 | Этюды цветов, (веток). | 3 | 2 |  |
|  |  | 2 | Этюды цветов. | 3 | 2 |  |

Живопись 3 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №раздела | №Темы | №Урока |  | Общий объём времени(в часах) |
| аудиторные занятия | самостоятельная работа | максимальнаяучебная нагрузка |
|  |  |  | 1 четверть | 24 | 24 | 48 |
| 1 |  |  | Изучение различных технических приемов и способов ведения работы. | 24 |  |  |
|  | 1 |  | «Дары осени» - живописные приемы в передаче объемной формы . Работа акварелью. | 15 |  |  |
|  |  | 1 | «Фрукты, овощи» - этюд по-сухому «от куска» (А3). | 3 | 3 |  |
|  |  | 2 | «Фрукты и овощи» - этюд. Работа по-сырому (А3). | 3 | 3 |  |
|  |  | 3 | «Осенний натюрморт с освещением» (А3). Эскиз, выбор технического приема. | 3 | 3 |  |
|  |  | 4 | Работа в формате: рисунок, закладка цветовых отношений. | 3 | 3 |  |
|  |  | 5 | Работа над формой, уточнение тональности. | 3 | 3 |  |
|  | 2 |  | Декоративность в живописи. Силуэт цветового пятна. Работа гуашью.  | 9 |  |  |
|  |  | 1 | «Натюрморт с высоким горизонтом» (А3-А2). Поиск композиции, ограничение цветовой палитры. | 3 | 3 |  |
|  |  | 2 | Рисунок в формате, закладка больших цветовых отношений. | 3 | 3 |  |
|  |  | 8 | Проработка форм и декоративных элементов. | 3 | 3 |  |
|  |  |  | 2 четверть | 24 | 24 | 48 |
| 2 |  |  | Материальность предметов. Гуашь.  | 24 |  |  |
|  | 1 |  | Изображение стекла, металла, дерева - в простом бытовом натюрморте. | 12 |  |  |
|  |  | 1 | «Разнофактурный натюрморт» (А3-А2). Компоновка, рисунок. | 3 | 3 |  |
|  |  | 2 | Взятие цветовых и тоновых отношений. | 3 | 3 |  |
|  |  | 3 | Работа над формой (внимание к светотени).  | 3 | 3 |  |
|  |  | 4 | Работа над материальностью. | 3 | 3 |  |
|  | 2 |  | Складки на тканях. Контрольное задание. | 12 |  |  |
|  |  | 5 | «Белая драпировка (жесткая ткань)» (А3). Рисунок складок. | 3 | 3 |  |
|  |  | 6 | Работа цветом, светотеневая моделировка формы. | 3 | 3 |  |
|  |  | 7 | Выявление главного контраста, тональное соподчинение. | 3 | 3 |  |
|  |  | 8 | «Предмет с драпировкой» - этюд (20х30).  | 3 | 3 |  |
|  |  |  | 3 четверть | 30 | 30 | 60 |
| 3 |  |  | Тон в живописи.  | 30 |  |  |
|  | 1 |  | Натюрморт с контрастным освещением (из 4-5-ти предметов)- соответствие тона и цвета (два варианта).  | 27 |  |  |
|  |  | 1 | а) «Бытовой натюрморт» (А2-А3). Монохром. Гризайль Композиция, рисунок. | 3 | 3 |  |
|  |  | 2 | Тональное сопоставление, проработка света, полутонов. | 3 | 3 |  |
|  |  | 3 | Работа с тенями, глубиной. | 3 | 3 |  |
|  |  | 4 | Уточнение тоновых отношений, выделение контраста. | 3 | 3 |  |
|  |  | 5 | б) «Бытовой натюрморт» - в цвете. Эскиз.  | 3 | 3 |  |
|  |  | 6 | Композиция, построение, прорисовка предметов. | 3 | 3 |  |
|  |  | 7 | Работа в цвете ( ведение от светлого). | 3 | 3 |  |
|  |  | 8 | Сопоставление цвета и тона, работа над объемом. | 3 | 3 |  |
|  |  | 9 | Выявление контраста, обобщение. | 3 | 3 |  |
|  | 2 |  | Фигура человека | 3 |  |  |
|  |  | 10 | Этюд фигуры – монохром (А3 –А4). | 3 | 3 |  |
|  |  |  | 4 четверть | 21 | 21 | 42 |
| 4 |  |  | Закрепление пройденного материала. Работа акварелью. | 9 |  |  |
|  | 1 |  | Натюрморт с освещением (3-4 предмета с драпировкой). Контрольная работа. | 12 |  |  |
|  |  | 1  | «Экзаменационный натюрморт» (А2-А3). Компоновка, рисунок. | 3 | 3 |  |
|  |  | 2 | Работа цветом, сопоставление тонов. | 3 | 3 |  |
|  |  | 3 | Работа над объемом. | 3 | 3 |  |
|  |  | 3 | Выделение главного контраста освещенности. | 3 | 3 |  |
| 5 |  |  | Подготовка к пленэру. | 9 |  |  |
|  | 1 |  | Природные формы ( работа с натуры). Закрепление навыков. | 9 |  |  |
|  |  | 1 | Этюд цветов. | 3 | 3 |  |
|  |  | 2 | Этюд чучела птицы. Линейный рисунок, конструктивный анализ. | 3 | 3 |  |
|  |  | 3 | Лепка формы мазком с вниманием к цвету и тону. | 3 | 3 |  |

Живопись 4 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №раздела | №Темы | №Урока |  | Общий объём времени(в часах) |
| аудиторные занятия | самостоятельная работа | максимальнаяучебная нагрузка |
|  |  |  | 1 четверть | 24 | 24 | 48 |
| 1 |  |  | Закрепление знаний ведения работы гуашью. | 24 |  |  |
|  | 1 |  | Гармонизация контрастов. «Краски осени». | 18 |  |  |
|  |  | 1 | «Осенний букет» - этюд (А3). Рисунок; работа гуашью.  | 3 | 3 |  |
|  |  | 2 | Гармонизация контрастов, выделение главного, тоновая соподчиненность. | 3 | 3 |  |
|  |  | 3 | «Осенний натюрморт» (А2-А3). Композиция, прорисовка предметов. | 3 | 3 |  |
|  |  | 4 | Взятие больших отношений, внимание к колориту (гуашь). | 3 | 3 |  |
|  |  | 5 | Светотеневая моделировка формы (теплохолодность).  | 3 | 3 |  |
|  |  | 6 | Работа над собранностью: выделение главного, обобщение. | 3 | 3 |  |
|  | 2 |  | Фигура человека в освещении. Гуашь. | 6 |  |  |
|  |  | 1 | Этюд фигуры (А3). Определение больших отношений света и тени. | 3 | 3 |  |
|  |  | 2 | Выявление главного контраста; тональное соподчинение. | 3 | 3 |  |
|  |  |  | 2 четверть | 24 | 24 | 48 |
| 2 |  |  | Материальность и тональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью.  | 24 |  |  |
|  | 1 |  | Выразительные средства передачи фактуры. | 15 |  |  |
|  |  | 1 | Этюд блестящего предмета (А4). | 3 | 3 |  |
|  |  | 2 |  *Контрольное задание* «Натюрморт с блестящим предметом» (А2-А3). Композиция, рисунок. | 3 | 3 |  |
|  |  | 3 | Завершение построения, определение главного контраста. | 3 | 3 |  |
|  |  | 4 | Работа над большими отношениями цвета и тона. | 3 | 3 |  |
|  |  | 5 | Проработка главного предмета (отражения). | 3 | 3 |  |
|  | 2 |  | Различия фактур( матовость-блеск) в передаче разных по тону материалов. | 9 |  |  |
|  |  | 1 | «Этюд предмета с отражением в плоскости стекла». Рисунок, работа цветом. | 3 | 3 |  |
|  |  | 2 | Уточнение тональных различий. | 3 | 3 |  |
|  |  | 3 | Выделение акцентов. | 3 | 3 |  |
|  |  |  | 3 четверть | 30 | 30 | 60 |
| 3 |  |  | Изучение белого цвета. Работа акварелью. | 15 |  |  |
|  | 1 |  | Белый предмет в искусственном освещении. Различия в тоне и теплохолодности. | 15 |  |  |
|  |  | 1 | «Натюрморт с гипсом в контрастном освещении» (А2-А3). Эскиз, поиск тональной композиции. | 3 | 3 |  |
|  |  | 2 | Рисунок в формате: композиция, построение. | 3 | 3 |  |
|  |  | 3 | Работа в цвете (тональные различия на освещенной форме).  | 3 | 3 |  |
|  |  | 2 | Проработка полутонов (теплохолодность). | 3 | 3 |  |
|  |  | 3 | Работа с тенями, уточнение главного контраста. | 3 | 3 |  |
| 4 |  |  | Развитие колористического восприятия. | 15 |  |  |
|  | 2 |  | Колористический натюрморт. 5 колористических этюдов гуашью (по воображению). Формат А6. | 15 |  |  |
|  |  | 1 | «Холодный натюрморт» - поиск холодной гаммы. | 3 | 3 |  |
|  |  | 2 | «Теплый натюрморт» - поиск теплой гаммы. | 3 | 3 |  |
|  |  | 3 | «Зеленый натюрморт» - поиск зеленой гаммы. | 3 | 3 |  |
|  |  | 8 | «Красный натюрморт» - составление красной гаммы. | 3 | 3 |  |
|  |  | 9 | «Темный натюрморт» - составление темной гаммы. | 3 | 3 |  |
|  |  |  | 4 четверть | 21 | 21 | 42 |
| 5 |  |  | Закрепление пройденного материала в работе акварелью: решение тональных задач и освещенности, выявление объема, организация колористической цельности.  | 12 |  |  |
|  | 1 |  | Бытовой натюрморт - экзаменационный. | 12 |  |  |
|  |  | 1  | «Разнофактурный натюрморт» (А2-А3). Композиция, рисунок. | 3 | 3 |  |
|  |  | 2 | Закладка цветовых и тональных отношений, теплохолодности. | 3 | 3 |  |
|  |  | 3 | Работа над формой - внимание к светотени. | 3 | 3 |  |
|  |  | 4 | Уточнение полутонов (цветовые нюансы), выделение контрастов. | 3 | 3 |  |
| 6 |  |  | Подготовка к пленэру. | 9 |  |  |
|  | 2 |  | Натура в дневном освещении (холодный свет). Прозрачность акварели. | 9 |  |  |
|  |  | 1 | Этюды фигуры у окна. | 3 | 3 |  |
|  |  | 2 | Этюды фигуры у окна. | 3 | 3  |  |
|  |  | 3 | Этюд цветов (фруктов) на окне. | 3 | 3 |  |

Живопись 5 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Наименование раздела, темы | Общий объем времени (в часах) |
|  |  |  |  | АудиТорныезанятия | Самостоятельнаяработа | Максимальнаяучебнаянагрузка |
|  |  |  | 1 четверть | 24 | 16 | 40 |
| 1. |  |  | Закрепление навыков работы гуашью. |  |  |  |
|  | 1. |  | Осенние этюды | 6 |  |  |
|  |  | 1. | Этюд овощи, передача освещения, объем. | 3 | 2 |  |
|  |  | 2. | Этюд с осенними листьями, поиск ритма, силуэта. | 3 | 2 |  |
|  | 2. |  | Усложненный осенний натюрморт | 18 |  |  |
|  |  | 1. | Композиционные эскизы. Композиция, построение н-та в формате. | 3 | 2 |  |
|  |  | 2. | Прописывание больших отношений. | 3 | 2 |  |
|  |  | 3. | Уточнение контрастов, сочность, декоративность гуаши. | 3 | 2 |  |
|  |  | 4. | Внимательное изучение главных предметов, объем, освещение. | 3 | 2 |  |
|  |  | 5. | Подчинение второстепенного главному, глубина пространства. | 3 | 2 |  |
|  |  | 6. | Уточнение деталей, общей цветовой гаммы. Обобщение. | 3 | 2 |  |
|  |  |  | 2 четверть | 24 | 16 | 40 |
| 2. |  |  | Закрепление навыков акварельной живописи |  |  |  |
|  | 1. |  | Этюды на материальность стеклянных, металлических, деревянных предметов | 6 |  |  |
|  |  | 1. | Предметы, которые нуждаются в подробном изучении из следующего н-та. | 3 | 2 |  |
|  |  | 2. | Предметы, которые нуждаются в подробном изучении из следующего н-та. | 3 | 2 |  |
|  | 2. |  | Натюрморт из предметов быта | 18 |  |  |
|  |  | 1. | Композиционные эскизы. Композиция, построение н-та в формате. | 3 | 2 |  |
|  |  | 2. | Закладывание общего колорита н-та. | 3 | 2 |  |
|  |  | 3. | Подробное прописывание главных предметов | 3 | 2 |  |
|  |  | 4. | Подробное прописывание главных предметов, учитывая материальность, освещение. | 3 | 2 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 5. | Связь и соподчинение предметов и драпировок. Общность освещения. | 3 | 2 |  |
|  |  | 6. | Уточнение деталей, общей цветовой гаммы. Обобщение. | 3 | 2 |  |
|  |  |  | 3 четверть | 30 | 20 | 50 |
| 3. |  |  | Применение всех полученных ранее навыков Подготовка к выпускным, экзаменационным работам |  |  |  |
|  | 1. |  | Натюрморт с низким горизонтом | 12 |  |  |
|  |  | 1. | Композиционные цветовые эскизы. Поиск выгодной точки. Особенности композиции н-та с низким горизонтом. | 3 | 2 |  |
|  |  | 2. | Композиция, построение н-та в формате. | 3 | 2 |  |
|  |  | 3. | Уточнение деталей. Общий колорит, прокладывание больших отношений. | 3 | 2 |  |
|  |  | 4. | Обобщение. | 3 | 2 |  |
| 4. |  |  | Контрольная работа | 12 |  |  |
|  | 1. |  | Натюрморт |  |  |  |
|  |  | 1. | Композиция в листе, прорисовка. Особенности композиции разных натюрмортов. | 3 | 2 |  |
|  |  | 2. | Внимательное изучение главных предметов, объем, освещение. | 3 | 2 |  |
|  |  | 3. | Связь и соподчинение предметов и фона. Общность освещения. | 3 | 2 |  |
|  |  | 4. | Уточнение деталей, общей цветовой гаммы Обобщение натюрморта. | 3 | 2 |  |
|  | 3. |  | Этюд головы | 6 |  |  |
|  |  | 1. | Рисунок головы. Характер. | 3 | 2 |  |
|  |  | 2. | Работа в цвете. | 3 | 2 |  |
|  |  |  | 4 четверть | 21 | 14 | 35 |
| 4. |  |  | Изучение классических техник акварельной живописи на примерах работ известных художников. |  |  |  |
|  | 1. |  | Копирование с репродукций пейзажей, натюрмортов, или фигуры человека. | 12 |  |  |
|  |  | 1. | Выбор репродукции, масштабный рисунок. | 3 | 2 |  |
|  |  | 2. | Работа в цвете, изучение техники мастера. | 3 | 2 |  |
|  |  | 3. | Продолжение изучения техники, линии, мазка. | 3 | 2 |  |
|  |  | 4. | Завершение работы. | 3 | 2 |  |
|  | 2. |  | Фигура человека с натуры на основе уроков копирования | 9 |  |  |
|  |  | 1. | Композиция, построение фигуры. | 3 | 2 |  |
|  |  | 2. | Уточнение рисунка, выбор техники. | 3 | 2 |  |
|  |  | 3. | Работа над фигурой в выбранной технике. | 3 | 2 |  |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Живопись 1-й класс

Цели и задачи:

- грамотное применение технических приемов акварельных красок

- Изучение колористических приемов в живописи

- Умение правильно вылепить простые предметы в натюрморте

В конце года учащиеся должны знать

-технические приемы и особенности акварельных красок

- колористические приемы в живописи

- уметь грамотно применять технические приемы акварельных красок

- правильно «вылепить» объемы простых предметов в натюрморте

-грамотно применять знания о тональности и теплохолодности в живописи.

Материалы, форматы:

Акварель, А3, А4, А5.

Домашнее задание – в соответствии темы урока.

I четверть.

Раздел: Знакомство с особенностями акварельных красок и техническими приемами акварели.

Тема: Знакомство с палитрой, с понятием «цветовой тон» и «теплохолодность». Освоение техники растяжек, заливок в акварели, использование возможностей мазка.

1урок (3 часа).

Задание «Выполнение коротких этюдов» - упражнение на тоновые растяжки цвета, изменение интенсивности цвета.

2 урок (3 часа). Осенний натюрморт с листьями и фруктами. 30х40.

3 урок (3 часа).

Задание - упражнение на технику заливок. Достижение плавных переходов цветовых оттенков.

4 урок (3 часа).

Задание «Объект на фоне» - упражнение на противопоставление растяжек и мазков. Пример: Дерево - короткие мазки; облака, небо - растяжки.

5 урок (3 часа).

Задание «Яблоко» - упражнение на мазок (выявление формы). Использование мазка «по форме» с наблюдением цветовых оттенков и тоновых различий.

6, 7 уроки (6 часов).

Задание «Фрукты» - этюд в технике пуантилизма (наблюдение оттенков цвета).

8 урок (3 часа).

Задание Наброски человека (цветом).

II четверть

Раздел: Знакомство с базовыми понятиями живописи.

Тема: Знакомство с понятиями «цветовая гамма», «цветовой нюанс». Освоение техники плавных переходов цветовых оттенков.

1,2 уроки (6 часов).

Задание «Осенние листья» - упражнение на внимание к оттенкам цвета и тоновым переходам внутри цельного цветового пятна (работа с натуры).

Тема: Знакомство с понятием тона и тональных отношений в живописи. Освоение понятий «тональный нюанс» и «тональный диапазон». (Выполнение сгруппированных композиций на одном листе.)

1,2,3,4 уроки (12 часов).

Задание на внимание к тоновым отношениям предмета с фоном.

-«Светлый предмет на светлом фоне» - этюд в цвете. (А5)

- «Темный предмет на темном фоне» - этюд в цвете .(А5)

- «Светлый предмет на темном фоне» - этюд в цвете .(А5)

- Контрольное задание «Натюрморт в теплой гамме». 40х50.

5 урок (3 часа).

Задание «Натюрморт в теплой гамме». 40х50.

6 урок (3 часа) «Натюрморт в теплой гамме». 40х50.

III четверть

Тема: Знакомство с понятием цветового контраста, цветовой гармонии - на примере простого натюрморта.

1, 2 уроки (6 часов).

Задание « Этюд в контрастной цветовой гамме».

- определение главного контраста.

- гармонизация контрастов.

3, 4, 5, 6 уроки (12 часов).

Задание «Контрастный натюрморт» (40х50).

-определение композиции, рисунок.

- определение главного контраста цветовых отношений, начало работы в цвете.

- работа с объемом (внимание к светотени).

- гармонизация контрастов, наблюдение рефлексов и взаимовлияний цветов друг на друга.

Тема: Освоение способов сближения и выявления цветовых различий; изучение понятий «цветовая гамма», «цветовой акцент» в натюрморте.

1, 2 уроки (6 часов).

Задание «Холодный натюрморт» (40х50).

- Компоновка в листе, рисунок, работа в цвете: наблюдение тонких различий в цветовых отношениях.

- Работа с формой, выделение главного цветового акцента в натюрморте.

 3, 4 уроки (6 часов).

Упражнения:

- на способы сближения контрастов (20х30).

- Упражнение на способы выделения акцентов (20х30).

IV четверть

Раздел: Закрепление пройденного материала.

Тема: Бытовой натюрморт. Использование полученных знаний и технических приемов акварели.

1, 2, 3 уроки (9 часов).

Экзаменационный натюрморт (2-3 бытовых предмета на двух простых (без складок), ясных по тону драпировках), (А3).

- композиция, рисунок.

- работа в цвете, разбор тональных и цветовых отношений, передача объема.

- выделение главных акцентов, обобщение, цельность.

Раздел: Подготовка к пленэру.

Тема: Изучение цветовой палитры: смешение цветов, получение оттенков зеленого различных по теплохолодности и тону. Использование в работе различного мазка.

1урок (3 часа).

Задание «Зеленая палитра» - упражнение на смешение красок и получение сложных оттенков зеленого, различных по теплохолодности, тону.

2, 3 уроки (6 часов).

Этюды цветов (А4). Внимание к характеру формы, цветовым оттенкам, светотени на форме.

4 урок (3 часа).

Этюд растения (А4) . Внимание к оттенкам зеленого в тени и на свету.

Живопись 2-й класс

Цели и задачи:

- Выход не понимание пространственного решения, усложнение его

- Использование технических особенностей при передаче пространства

- Ознакомление с техникой работы гуашью

В конце года уч-ся должны знать:

- технические приемы и особенности акварельных и гуашевых красок

- использовать технические возможности при передаче пространства

- уметь работать на разных форматах

Материалы, форматы:

Акварель, гуашь А4, А3, А2.

Домашнее задание – в соответствии темы урока.

I четверть.

Раздел: Изучение технических приемов акварельной живописи.

Тема: Техника «по-сырому».

1урок (3 часа).

Задание «Букет цветов» - этюд по-сырому.

2 урок (3 часа).

Задание «Фрукты и овощи» - этюд по-сырому.

3, 4, 5 уроки (9 часов).

«Натюрморт с букетом».

- эскиз, рисунок в формате

- закладка больших отношений по-сырому

- выявление объемов и касаний (конкретизация элементов формы)

Тема: Смешанная техника (по-сырому + по-сухому).

1, 2, 3 уроки (9 часов).

Задание «Осенний натюрморт».

- композиция, рисунок в формате.

- Закладка фонов и больших отношений по-сырому.

- Проработка малых форм по-сухому.

II четверть

Раздел: Изучение специфики акварельной живописи (прозрачность, текучесть).

Тема: Прозрачность в изображении стекла в технике по-сухому.

1 урок (3 часа).

Упражнение на лессировки. Освоение перекрытия одного цвета другим.

2 урок (3 часа).

Задание «Цветное стекло» - упражнение на лессировки.

3, 4, 5, 6, 7 уроки (15 часов).

Контрольное задание «Натюрморт со стеклянным предметом».

- композиция, построение и прорисовка предметов

- этюд в цвете фрагментов постановки. Освоение технического приема работы

- работа в формате цветом: закладка цветовых отношений

- работа над тональной согласованностью, цельностью

- уточнение форм, выделение контрастов

9, 10 уроки (6 часов).

Наброски людей кистью.

III четверть

Раздел: Знакомство с техникой гуаши.

Тема: Белый как цвет. Цветовые нюансы в светлой гамме, теплохолодность.

1 урок (3 часа).

Задание «Белый кристалл» - упражнение на смешение цветов и получение сложных оттенков белого различных по теплохолодности (А4).

2, 3 уроки (6 часов).

Задание «Светлый натюрморт» (3-5 предметов), (А3)

- композиция, рисунок в формате А3

- определение больших цветовых, тоновых отношений, лепка формы

4, 5 уроки (6 часов).

- «Белый предмет на цветном фоне» - 2 этюда: на зеленом, красном фоне (А5).

- «Белый предмет на цветном фоне» - 2 этюда: на синем, оранжевом фоне (А5).

6, 7, 8, 9, 10 уроки (15 часов).

Задание «Белый натюрморт» (А3 –А2).

- поиск композиции, цветовой этюд

- работа в формате: композиция, рисунок

- определение отношений цвета и тона

- работа с цветовыми нюансами (теплохолодность)

- работа с объемом, внимание к светотени

IV четверть

Раздел: Закрепление пройденного материала.

Тема: Технические приемы работы гуашью.

1 урок (3 часа).

Этюд овощей мастихином (передача характера формы), А3.

2, 3, 4, 5 уроки (12 часов).

Контрольный натюрморт с включением белого предмета.

- этюд

- работа в формате А3: композиция, рисунок

- работа цветом: взятие больших отношений

- светотеневая моделировка формы

Раздел: Подготовка к пленэру.

Тема: Природные формы ( работа с натуры). Акварель.

1, 2 уроки (6 часов).

Этюды цветов, (веток). Ведение работы «от куска», умение грамотно применять акварельную технику в коротких заданиях.

Живопись 3-й класс.

Цели и задачи:

- Обогащение технических знаний

- Работа в разных приемах

- Умение выполнять постановки на разное время

В конце года уч-ся должны научиться:

- передавать материальность предметов

- передавать объем предметов и складок драпировок в освещении

- видеть соответствие тона и цвета в предметах натюрморта

Материалы, форматы:

Акварель, гуашь, А2, А3.

Домашнее задание – в соответствии темы урока.

I четверть

Раздел: Изучение различных технических приемов и способов ведения работы.

Тема: «Дары осени» - живописные приемы в передаче объемной формы . Работа акварелью.

1 урок (3 часа).

Задание «Фрукты, овощи» - этюд по-сухому «от куска» (40х50).

2 урок (3 часа).

«Фрукты, овощи» - этюд по-сырому (40х50)

3, 4, 5 уроки (9 часов).

Задание «Осенний натюрморт с освещением» ((40х50)).

- эскиз, выбор технического приема

- работа в формате: рисунок, закладка цветовых отношений

- работа над формой, уточнение тональности

Тема: Декоративность в живописи. Силуэт цветового пятна. Работа гуашью.

6, 7, 8 уроки (9 часов).

Задание «Натюрморт с высоким горизонтом» (40х50)- поиск композиции, ограничение цветовой палитры

-рисунок в формате, закладка больших цветовых отношений

-проработка формы предметов и декоративных элементов

II четверть

Раздел: Материальность предметов. Гуашь.

Тема: Изображение стекла, металла, дерева - в простом бытовом натюрморте.

1, 2, 3, 4 уроки (12 часов).

Задание «Разнофактурный натюрморт» (40х50)

- компоновка в формате, рисунок

- взятие цветовых и тоновых отношений

- работа над формой (внимание к светотени)

- работа над материальностью

Тема: Складки на тканях. Контрольное задание.

5, 6, 7 уроки (9 часов).

Задание «Белая драпировка (жесткая ткань)» (40х50)

- рисунок складок

- работа цветом, светотеневая моделировка форм.

- выявление главного контраста, тональное соподчинение

8 урок (3 часа).

«Предмет с драпировкой» - этюд (20х30).

Простой ясный по форме предмет (пример: яблоко, чашка) на простых, выразительных складках. Внимание к светотени, различиям в теплохолодности внутри собственного цвета (тона) объемной формы.

III четверть

Раздел: Тон в живописи (соответствие тона и цвета). Работа акварелью.

Тема: Натюрморт с контрастным освещением (из 4-5-ти предметов)- два варианта.

1, 2, 3, 4 уроки (12 часов).

Задание а) «Бытовой натюрморт» (А2-А3). Монохром.Гризайль.

- композиция, рисунок

- монохром : тональное сопоставление, проработка света, полутонов

- работа с тенями, глубиной

 - уточнение тоновых отношений, выделение контраста

5, 6, 7, 8, 9, уроки (15 часов).

Задание б) «Бытовой натюрморт» - цветовой вариант предыдущего задания.

 - в цвете. Эскиз.

- композиция, построение, прорисовка предметов

- работа в цвете ( ведение от светлого)

- сопоставление цвета и тона, работа над объемом

- выявление контраста, обобщение

Тема: Фигура человека.

10 урок (3 часа).

Этюд фигуры – монохром (А3 –А4).

IV четверть

Раздел: Закрепление пройденного материала.

Тема: Натюрморт с освещением (3-4 предмета с драпировкой). Контрольная работа

1, 2, 3, 4 уроки (12 часов).

«Экзаменационный натюрморт» (А2-А3).

- компоновка в листе, рисунок

- работа цветом, сопоставление тонов

- работа над объемом

- выделение главного контраста освещенности

Раздел: Подготовка к пленэру.

Тема: Природные формы ( работа с натуры). Закрепление навыков.

1 урок (3 часа).

Этюд цветов.

2, 3 уроки (6 часов).

Этюд чучела птицы.

- линейный рисунок, конструктивный анализ (внимание к характеру формы)

- лепка формы мазком с вниманием к цвету и тону

Живопись 4-й класс.

Цели и задачи:

-Умение правильно применять полученные знания о фактурности предметов, выявление индивидуальной техники

-Передача материальности, освещения, пространства.

-Подробное изучение работы над драпировкой

-Выход на большой формат

В конце года уч-ся должны научиться:

- передавать материальность предметов

- организовать тональную согласованность живописной композиции

- передавать освещение предметов в сложных пространственных постановках.

Материалы, форматы:

Акварель, гуашь, а-2, а-3.

Домашнее задание – в соответствии темы урока.

I четверть

Раздел: Закрепление знаний ведения работы гуашью.

Тема: Гармонизация контрастов. «Краски осени».

1, 2, уроки (6 часов).

Задание «Осенний букет».

 - этюд (А3). Рисунок; работа гуашью.

- гармонизация контрастов, выделение главного, тоновая соподчиненность

3, 4, 5, 6 уроки (12 часов).

Задание «Осенний натюрморт» (А2-А3).

- композиция, прорисовка предметов

- взятие больших отношений, внимание к колориту (гуашь)

- светотеневая моделировка формы (теплохолодность)

- работа над собранностью: выделение главного, обобщение.

Тема: Фигура человека в освещении. Гуашь.

1, 2, уроки (6 часов).

Этюд фигуры (А3).

- определение больших отношений света и тени

- выявление главного контраста; тональное соподчинение.

II четверть

Раздел: Материальность и тональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью.

Тема: Выразительные средства передачи фактуры.

1 урок (3 часа).

Этюд блестящего предмета (А4). Наблюдение цветовых и тональных нюансов в отражениях и рефлексах.

1, 2, 3, 4 уроки (12 часов).

Контрольное задание «Натюрморт с блестящим предметом» (А2-А3).

- композиция в листе, рисунок.

- завершение построения, определение главного контраста

- работа над большими отношениями цвета и тона.

- проработка главного предмета (отражения).

Тема: Различия фактур (матовость-блеск) в передаче разных по тону материалов.

1, 2, 3, уроки (9 часов).

Задание «Этюд предмета (матового) с отражением в плоскости стекла».

- компоновка в листе, рисунок, работа цветом

- уточнение тональных различий

- выделение акцентов

III четверть

Раздел: Изучение белого цвета. Работа акварелью.

Тема: Белый предмет в искусственном освещении. Различия в тоне и теплохолодности.

1, 2, 3, 4, 5 уроки (15 часов).

Задание «Натюрморт с гипсом в контрастном освещении» (А2-А3).

- эскиз, поиск тональной композиции

- рисунок в формате: композиция, построение

- работа в цвете (тональные различия на освещенной форме)

- проработка полутонов (теплохолодность)

- работа с тенями, уточнение главного контраста

Раздел: Развитие колористического восприятия.

Тема: Колористический натюрморт.

1, 2, 3, 4, 5 уроки (15 часов).

Задание «5 колористических этюдов гуашью» (по воображению). Работа колерами. Формат А6.

- «Холодный натюрморт» - поиск холодной гаммы

- «Теплый натюрморт» - поиск теплой гаммы

- «Зеленый натюрморт» - поиск зеленой гаммы

- «Красный натюрморт» - составление красной гаммы

- «Темный натюрморт» - составление темной гаммы

IV четверть

Раздел: Закрепление пройденного материала в работе акварелью: решение тональных задач и освещенности, выявление объема, организация колористической цельности.

Тема: Бытовой натюрморт - экзаменационный.

1, 2, 3, 4 уроки (12 часов).

Контрольное задание «Разнофактурный натюрморт» (А2-А3).

- композиция в листе (эскиз), рисунок в формате

- закладка цветовых отношений, внимание к теплохолодности, сравнение тональности

- работа над формой - внимание к светотени

- уточнение полутонов (цветовые нюансы), выделение контрастов

Раздел: Подготовка к пленэру.

Тема: Натура в дневном освещении (холодный свет). Прозрачность акварели.

1, 2 уроки (6 часов).

Этюды фигуры у окна.

1 урок (3 часа).

Этюд цветов (фруктов) на окне.

Живопись 5-й класс.

Цели и задачи:

- Выход на дипломный уровень написания работ

- Умение грамотно проводить самостоятельную работу, используя полученные знания

В конце года уч-ся должны:

- закрепить знания при использовании акварельной и гуашевой техниках

- передавать материальность, освещение предметов в сложных пространственных постановках

- самостоятельно решать задачу колористической цельной композиции

Материалы, форматы:

Акварель, гуашь, А2, А3

Домашнее задание – в соответствии темы урока.

I четверть

Раздел: Закрепление пройденного материал.

Тема: Закрепление навыков работы гуашью. 1,2 уроки (6 часов).

Осенние этюды.

3 -8 уроки (18 часов)

Усложненный осенний натюрморт (лепка формы)

II четверть

Тема: Закрепление навыков акварельной живописи.

1,2 уроки (6 часов).

Этюды на материальность стеклянных, металлических, деревянных предметов.

3 -8 уроки (18 часов)

Контрольный натюрморт из предметов быта (передача материальности).

III четверть

Тема: Умение грамотно проводить самостоятельную работу.

1-10 уроки (30 часов).

Работа над выпускными натюрмортами. (Сложные, многопредметные натюрморты.)

IV четверть

Раздел: Копирование мастеров.

 Тема: Изучение техники акварельной живописи на примерах работ известных художников.

1 -6 уроки (18 часов)

Копирование с репродукций пейзажей, натюрмортов, животных и др.

Раздел: Подготовка к пленэру.

Тема: Наблюдение природных форм в световоздушной среде (работа с натуры).

1,2 уроки (6 часов).

Этюды.

Список литературы из старой программы

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс

Цели и задачи:

- грамотное применение технических приемов акварельных красок

- Изучение колористических приемов в живописи

- Умение правильно вылепить простые предметы в натюрморте

В конце года учащиеся должны знать

-технические приемы и особенности акварельных красок

- колористические приемы в живописи

- уметь грамотно применять технические приемы акварельных красок

- правильно «вылепить» объемы простых предметов в натюрморте

-грамотно применять знания о тональности и теплохолодности в живописи.

2 класс

Цели и задачи:

- Выход не понимание пространственного решения, усложнение его

- Использование технических особенностей при передаче пространства

- Ознакомление с техникой работы гуашью

В конце года уч-ся должны знать:

- технические приемы и особенности акварельных и гуашевых красок

- использовать технические возможности при передаче пространства

- уметь работать на разных форматах

3 класс

Цели и задачи:

- Обогащение технических знаний

- Работа в разных приемах

- Умение выполнять постановки на разное время

В конце года учащисяся должны научиться:

- передавать материальность предметов

- передавать объем предметов и складок драпировок в освещении

- видеть соответствие тона и цвета в предметах натюрморта

4 класс

Цели и задачи:

-Умение правильно применять полученные знания о фактурности предметов, выявление индивидуальной техники

-Передача материальности, освещения, пространства.

-Подробное изучение работы над драпировкой

-Выход на большой формат

В конце года уч-ся должны научиться:

- передавать материальность предметов

- организовать тональную согласованность живописной композиции

- передавать освещение предметов в сложных пространственных постановках.

5 класс

Цели и задачи:

- Выход на дипломный уровень написания работ

- Умение грамотно проводить самостоятельную работу, используя полученные знания

В конце года уч-ся должны:

- закрепить знания при использовании акварельной и гуашевой техниках

- передавать материальность, освещение предметов в сложных пространственных постановках

- самостоятельно решать задачу колористической цельной композиции

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» обеспечивается доступом преподавателей к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями учебной и учебно - методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает многотомные издания: «Великие художники» и «Музеи мира».

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение самостоятельного задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Лицея. Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимися общеобразовательной программы по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая» «Пленэр», «Скульптура», «История искусств» обеспечивается дополнительным техническим оборудованием: компьютером, экраном.

Реализация программ по всем предметам обеспечивается доступом преподавателей к методическому фонду. Методический фонд состоит из работ для копирования и лучших работ учащихся по заданиям общеобразовательной программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Литература для обучающихся:

**Основная литература**

1. Ловцова И.В., Горчаков С.А. Живопись. Первый год обучения: учеб. пособие для организаций доп. образования. – М.: Просвещение, 2023. -111 с.
2. Ловцова И.В., Горчаков С.А. Живопись. Второй год обучения: учеб. пособие для организаций доп. образования. – М.: Просвещение, 2023. -111 с.
3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996. [Электронный ресурс]: <https://bookscafe.net/read/sokolnikova_natalya-osnovy_zhivopisi_dlya_uchaschihsya_5_8_klassov-199479.html#p1>

**Дополнительная литература**

1. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. инт-ов по спец. «Черчение, изобр. иск-во и труд». - М.: Просвещение,1986. -192 с.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. - 263 с. :
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи - М,: Искусство, 1985.
4. Гренберг Ю. И., Писарева С. А. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи, 2020. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/151042>
5. Киплик Д. И. Техника живописи, 2021. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/161546>
6. Могилевцев В.А. Основы живописи: Учеб. пособие. - СПб: 4 арт, 2016.
7. Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие.-4-е изд, стереотипное.- СПб: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2017.-104с. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/92657>
8. Ратиева О.В., Денисенко В.И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019.. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/126787>
9. Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/129099>
10. Ченнино Ченнини. Книга об искусстве или трактат о живописи. СПб: Библиополис, 2008. -272 с. . [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/129116>
11. Школа изобразительного искусства в 10 вып. - М.: Изобразительное искусство, 1986-1987 гг.
12. Васнецов А. М. Художество. Опыт анализа поня-тий, определяющих искусство живописи : учебноепособие / А. М. Васнецов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. —96 с. — Текст : непосредственный.» (Васнецов, А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учебное пособие / А. М. Васнецов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — ISBN 978-5-8114-7490-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160219 (дата обращения: 29.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей

8.СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ ПРОГРАММЫ

Разработчик программы:

Рецензенты: