

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

"Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей

им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств"

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

Протокол от 27.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона
от 27.08.2024г. № 180

Директор _____ /Т.А. Мищенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет «Изобразительное искусство (живопись/скульптура)»

скульптура

для обучающихся 10 классов

Санкт-Петербург 2024

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство (живопись/скульптура)» составлена в соответствии с учебным планом 2024 г

Разработчик:

Феофилова Н.К., преподаватель

Пояснительная записка	3
Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа.	9
1.Содержание курса	10
2.Планируемые результаты освоения курса	12
2.1. Личностные результаты	12
2.2. Метапредметные результаты	13
2.3. Предметные результаты	16
3.Тематическое планирование	19
4. Поурочное планирование	21
5.Учебно-методическое обеспечение курса	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Изобразительное искусство (скульптура)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к профессиональной образовательной программе в сфере изобразительного искусства.

Скульптура - область изобразительного искусства, выразительными средствами которой является пластическое взаимодействие формы и пространства. В системе художественного образования скульптура является одним из основополагающих учебных предметов. На начальном этапе образовательного процесса учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция» и «Скульптура» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует развитию пространственного и конструктивного мышления, целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Изобразительное искусство (скульптура)» - определенная система воспитания, планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа "Технология (скульптура)" включает целый ряд теоретических и практических заданий, помогающих познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками скульптурного изображения. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, учебно-наглядные пособия).

Предмет "«Изобразительное искусство (скульптура)»" - интегрированная образовательная область, основанная на синтезе изучения основ скульптуры, рисунка, перспективы, анатомии, свойств материалов. Изучение основ скульптуры обеспечивает творческое развитие учащихся в рамках освоения программы «Искусство» и «Технология». Интегрирует знания по разным учебным предметам и является одним из базовых для формирования у обучающихся общего эстетического развития, проектного, креативного и критического мышления на основе практико-ориентированного обучения и системно-деятельностного подхода в реализации содержания.

Программа знакомит обучающихся с различными технологиями, в том числе материальными, информационными, коммуникационными, когнитивными, социальными. В рамках освоения программы происходит приобретение базовых навыков работы с современным технологичным оборудованием, освоение современных технологий, самоопределение и ориентация обучающихся в сферах трудовой деятельности.

Программа конкретизирует содержание, предметные, метапредметные и личностные результаты. Программа составлена на основе Федеральной рабочей программы основного общего образования.

Программа предмета составлена с изменениями в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 №171.

Стратегическими документами, определяющими направление модернизации содержания и методов обучения, являются: ФГОС ООО 2021 года (Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021№287 «Об утверждении Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования»).

Основной целью освоения предмета является формирование технологической грамотности, глобальных компетенций, творческого мышления.

Задачами курса «Изобразительное искусство (скульптура)» являются:

- овладение знаниями, умениями и опытом деятельности в области скульптуры
- овладение трудовыми умениями и необходимыми технологическими знаниями по преобразованию материи, энергии и информации в соответствии с поставленными целями, исходя из экономических, социальных, экологических, эстетических критериев, а также критериев личной и общественной безопасности;
- формирование у обучающихся культуры проектной и исследовательской деятельности, готовности к предложению и осуществлению новых технологических решений;
- формирование у обучающихся навыка использования в трудовой деятельности цифровых инструментов и программных сервисов, когнитивных инструментов и технологий;
- развитие умений оценивать свои профессиональные интересы и склонности в плане подготовки к будущей профессиональной деятельности, владение методиками оценки своих профессиональных предпочтений. Технологическое образование обучающихся носит интегративный характер и строится на неразрывной взаимосвязи с трудовым процессом, создаёт возможность применения научно-теоретических знаний в преобразовательной продуктивной деятельности, включения обучающихся в реальные трудовые отношения в процессе созидательной деятельности, воспитания культуры личности во всех её проявлениях (культуры труда, эстетической, правовой, экологической, технологической и других ее проявлениях), самостоятельности, инициативности, предприимчивости, развития компетенций, позволяющих обучающимся осваивать новые виды труда и готовности принимать нестандартные решения.

Знания и умения учащихся.

(Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 10 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.).

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- Основные виды и жанры скульптуры и изобразительного искусства в целом;
- Иметь представление об основных этапах развития скульптуры в истории искусства;
- Ряд выдающихся скульпторов и скульптурных произведений в мировом и отечественном искусстве,
- Знать основные скульптурные элементы в архитектуре (медальон, маскарон, картуш, капитель, фриз, фронтон и т.д.)
- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских скульпторов.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, пространство, объем, перспектива.
- Общие правила построения объема в пространстве.
- Знать о взаимосвязи горизонтальной, вертикальной и сагиттальной плоскостей.
- Знать конструкцию и основные пропорции фигуры, иметь начальные представления о пластической анатомии человека.
- Знать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь

- различать характерные особенности скульптуры основных эпох и культур;
- использовать основные законы построения формы в пространстве; при построении скульптуры оперировать знаниями пластической анатомии фигуры человека;
- уметь последовательно вести работу над этюдом фигуры человека в М 1:2 с классических образцов на всех этапах (эскиз, рисунок, каркас, этюд);
- соответствующим образом применять материалы и инструменты;
- сопоставлять пропорции и видеть взаимоотношения.
- видеть конструкцию модели, владеть основными навыками объемного изображения;
- пользоваться правилами линейной перспективы.
- выделять главное и характерное; точно передавать форму изображаемой модели;
- владеть пространственно – конструктивным мышлением;
- уметь передавать эмоциональное состояние и характер модели.
- применять технологические знания и умения в самостоятельной практической и творческой деятельности;
- пользоваться несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать основные скульптурные материалы (глина, пластилин)
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

- уметь делать экспозицию работ для выставок.

Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. 2. Федеральный закон от 19 декабря 2023 г. №618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». 3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО). 4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ОО). 5. Федеральная образовательная программа начального общего образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 372» «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (далее – ФОП НОО). 6. Федеральная образовательная программа основного общего образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370» «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее – ФОП ОО). 7. Приказ Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Разделы теоретического курса:

1. Организация рабочего места;
2. Выбор материалов, инструментов для выполнения работ;
3. Соблюдение требований безопасности труда;
4. Виды материалов, технология материалов; сохранение этюда из глины или пластилина в рабочем состоянии.
5. Влияние технологии и возможных последствий нарушения технологического процесса на окружающую среду и здоровье человека;
6. Копирование и тиражирование;
7. Хранение предметов изобразительного искусства;
8. Профессии, связанные с выполнением чертёжных, графических, живописных и скульптурных работ, средства и методы формирования жизненных профессиональных планов, творческая перспективная деятельность, востребованность на рынке труда;
9. История, перспективы и социальные последствия развития технологии и техники;
10. Оформление интерьера произведениями изобразительных искусств

Практический курс предусматривает выполнение скульптурных работ от руки с использованием специальных инструментов и приспособлений.

Главной задачей обучения предмета «Изобразительное искусство (скульптура)» является последовательное развитие у учащихся способности видеть и изображать форму в пространстве во всём многообразии.

Основным принципом обучения является неразрывность процесса работы над архитектурной формой и передачей её эмоционального составляющего.

Работа ведётся на основе длительного изучения натуры, в сочетании с выполнением кратковременного этюда, с постепенным усложнением задач.

Практическое умение должно опираться на прочные теоретические знания техники и технологии материалов. В 10 классе учащиеся лепят портреты с натуры 1:1, этюд экорше в м $\frac{1}{2}$ и этюд $\frac{1}{2}$ фигуры Германика.

Работа над учебным этюдом состоит из предварительного наброска /эскиза/ и непосредственного выполнения этюда. Задача эскиза - определение основного композиционного решения постановки, а также установление пропорций модели, размера и конструкции каркаса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение содержания программы по учебному предмету «Изобразительное искусство (скульптура)» на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения программы по учебному предмету «Изобразительное искусство (скульптура)» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

патриотического воспитания:

проявление интереса к отечественной истории и понимание её значимости в мире. Интерес к современному состоянию российской культуры ; ценностное отношение к достижениям российских деятелей искусств;

гражданского и духовно-нравственного воспитания:

готовность к активному участию в обсуждении общественно значимых и этических проблем, связанных с современными технологиями

осознание важности морально-этических принципов в деятельности, связанной с реализацией технологий;

освоение социальных норм и правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

эстетического воспитания:

восприятие эстетических качеств предметов труда; умение создавать эстетически значимые изделия из различных материалов;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в декоративно-прикладном искусстве;

осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе;

ценности научного познания и практической деятельности:

сознание ценности науки как фундамента технологий;

развитие интереса к исследовательской деятельности, реализации на практике достижений науки;

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности безопасного образа жизни в современном технологическом мире, важности правил безопасной работы с инструментами; умение распознавать информационные угрозы и осуществлять защиту личности от этих угроз;

трудового воспитания

уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других

людей); ориентация на трудовую деятельность, получение профессии;

личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе;

готовность к активному участию в решении возникающих практических трудовых дел, задач технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

умение ориентироваться в мире современных профессий;

умение осознанно выбирать индивидуальную траекторию развития с учётом личных и общественных интересов, потребностей;

ориентация на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

экологического воспитания:

воспитание бережного отношения к окружающей среде, понимание необходимости соблюдения баланса между природой и техносферой;

осознание пределов преобразовательной деятельности человека.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения программы по учебному предмету «Изобразительное искусство (скульптура)» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия.

Универсальные познавательные учебные действия

Базовые логические действия:

- – выявлять и характеризовать существенные признаки природных и рукотворных объектов;
- – устанавливать существенный признак классификации, основание для обобщения и сравнения;
- – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, относящихся к внешнему миру;
- – выявлять причинно-следственные связи при изучении природных явлений и процессов, а также процессов, происходящих в техносфере;
- – самостоятельно выбирать способ решения поставленной задачи, используя для этого необходимые материалы, инструменты и технологии.

Базовые проектные действия:

- – выявлять проблемы, связанные с ними цели, задачи деятельности;
- – осуществлять планирование проектной деятельности, разрабатывать и осуществлять проектный замысел и оформлять его в форме «продукта»;
- – осуществлять самооценку процесса и результата проектной деятельности, взаимооценку.

Базовые исследовательские действия:

- – использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формировать запросы к информационной системе с целью получения
- – необходимой информации;
 - – оценивать полноту, достоверность и актуальность полученной информации; опытным путём изучать свойства различных материалов;
 - – овладевать навыками измерения величин с помощью измерительных инструментов, оценивать погрешность измерения, уметь осуществлять арифметические действия с приближёнными величинами;
 - – строить и оценивать модели объектов, явлений и процессов;
 - – уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - – уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - – прогнозировать поведение технической системы, в том числе с учётом синергетических эффектов.

Работа с информацией:

- – выбирать форму представления информации в зависимости от поставленной задачи;

- – понимать различие между данными, информацией и знаниями; владеть начальными навыками работы с «большими данными»;
- – владеть технологией трансформации данных в информацию, информации в знания.

Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация:

- – уметь самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- – уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- – делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль (рефлексия):

- – давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;
- – объяснять причины достижения (недостижения) результатов преобразовательной деятельности;
- – вносить необходимые коррективы в деятельность по решению задачи или по осуществлению проекта;
- – оценивать соответствие результата цели и условиям и при необходимости корректировать цель и процесс её достижения.

Умения принятия себя и других:

– признавать своё право на ошибку при решении задач или при реализации проекта, такое же право другого на подобные ошибки.

Коммуникативные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы умения **общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- – в ходе обсуждения учебного материала, планирования и осуществления учебного проекта;
- – в рамках публичного представления результатов проектной деятельности; в ходе совместного решения задачи с использованием облачных сервисов;
- – в ходе общения с представителями других культур, в частности в социальных сетях.

Совместная деятельность:

- – понимать и использовать преимущества командной работы при реализации учебного проекта;
- – понимать необходимость выработки знаково-символических средств как необходимого условия успешной проектной деятельности;
- – уметь адекватно интерпретировать высказывания собеседника – участника совместной деятельности;
- – владеть навыками отстаивания своей точки зрения, используя при этом законы логики;
- – уметь распознавать некорректную аргументацию.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

– организовывать рабочее место в соответствии с изучаемой технологией; – соблюдать правила безопасного использования ручных и электрифицированных инструментов и оборудования;

– грамотно и осознанно выполнять технологические операции в соответствии с изучаемой технологией.

Предметные результаты освоения содержания модуля «Скульптура»

К концу обучения в **10 классе:**

- подготавливать рабочее место;
- выбирать материалы, инструменты для выполнения работ;
- соблюдать требования безопасности труда;
- ориентироваться в видах материалов, технологии материалов; сохранять материал и этюд в состоянии, пригодном для продолжения работы.
- знать о технологии и возможных последствиях при нарушении технологического процесса на окружающую среду и здоровье человека;
- знать об условиях хранения предметов изобразительного искусства;
- характеризовать профессии, связанные с выполнением чертёжных, графических, живописных и скульптурных работ, средства и методы формирования жизненных профессиональных планов, творческая перспективная деятельность, востребованность на рынке труда;
- умение оформить интерьер произведениями изобразительных искусств;
- умение создавать скульптуру с использованием специальных инструментов и приспособлений;
- характеризовать мир профессий, связанных с технологией живописи/скульптуры, их востребованность на региональном рынке труда.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС «Скульптура»

№п/п	Наименование тем учебного предмета	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Вводный инструктаж по технике безопасности при работе на уроке технологии.	1	resh.edu.ru
2	Портрет человека с натуры в М1:1.	7	
3	Портрет человека с натуры с выраженным движением в М 1:1	8	
4	Этюд экорше фигуры человека 1\2 натуры.	9	
5	Этюд гипсовой фигуры Германика 1\2 натуры.	9	
Итого: часов		34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС (ИНВАРИАНТНЫЕ + ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ «скульптура»)

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с материалами, инструментами и оборудованием в скульптурной мастерской.	1		1		
2	Этюд с натуры. Голова в прямом положении. Обсуждение основных задач. Просмотр фотографий и работ из фонда.	1		1		
3	Изучение пропорций, строения. Наброски. Подготовка каркаса. Установка станка и каркаса по отвесу Компоновка. Векторное построение основных габаритов относительно общей системы координат	1		1		
4	Уточнение расположения собственных осей основных элементов портрета. Построение основных объемов. Уточнение	1		1		

	пространственного расположения основных объемов					
5	<p>Построение точек «Порион». Построение точки «простион». Построение точки «глабелла» Построение лицевого угла.</p> <p>Построение ландшафта центральной линии шеи. Построение ландшафта центральной линии грудной клетки. Построение ландшафта центральной линии головы.</p> <p>Проверка взаимосвязи центральных сечений основных элементов этюда.</p>	1		1		
6	<p>Уточнение соотношений основных элементов этюда. Детализировка основных частей. Уточнение симметрии относительно центральной линии.</p> <p>Детальный разбор. Проверка пропорций деталей головы. Проверка симметрии шеи и ключиц. Лепка деталей головы.</p> <p>Проверка симметрии</p>	1		1		
7	<p>Работа над общим пластическим движением объемов портрета. Уточнение взаимосвязи грудины, шеи и головы. Уточнение конструкции головы.</p>	1		1		

	Работа над характерным сходством. Уточнение характерного сходства.					
8	Проверка ландшафта центральной линии. Проверка взаимосвязи всех деталей этюда. Проверка взаимосвязи элементов головы, шеи, грудной клетки. Детализация портрета. Уточнение симметрии. Уточнение характерного сходства. Выявление пластических акцентов. Выявление взаимосвязей. Обобщение	1		1		
9	Этюд с натуры. Портрет в выраженном движении. Соотношение собственных осей основных частей этюда с осями общей системы координат. Постановка основных задач, просмотр работ из фонда и фотографий из музеев. Зарисовки, Изучение пропорций, компоновка. Поиск композиционного решения в м1:5. Подготовка каркаса. Установка станка и каркаса по отвесу.	1		1		
10	Векторное построение основных габаритов по крайним точкам. Построение центральных сечений основных элементов этюда относительно общей системы	1		1		

	<p>координат. Уточнение центральных сечений основных элементов этюда относительно общей системы координат. Выявление взаимосвязи центральных сечений основных элементов этюда относительно общей системы координат.</p>					
11	<p>Уточнение основных габаритов по крайним точкам. Лепка формы. Построение ландшафта центральной линии плечевого пояса. Построение ландшафта центральной линии шеи. Построение ландшафта центральной линии головы.</p>	1		1		
12	<p>Выявление взаимосвязи центральных линий. Уточнение симметрии всех основных элементов. Лепка основных объемов этюда. Детализация. Построение оси яремная ямка – 7 шейный. Построение точек «порион». Построение франкфуртской горизонтали</p>	1		1		
13	<p>Построение точки «простион», построение лицевого угла. Построение ландшафта центральной линии Проверка пропорций основных элементов. Диагональная</p>	1		1		

	проверка основных объемов. Лепка основных объемов. Детализация формы.					
14	Уточнение взаимосвязи основных объёмов и деталей. Проверка симметрии основных объемов. Проверка взаимоотношения центральных сечений основных элементов. Уточнение характера основных элементов	1		1		
15	Уточнение характера деталей основных элементов. Лепка формы. Детальный разбор формы. Обобщение.	1		1		
16	Проверка симметрии. Проверка взаимосвязей. Выявление характерного сходства. Детализация формы. Выявление взаимосвязей. Выявление пластических акцентов.	1		1		
17	Этюд гипсовой модели «Экорше» М1:2 Постановка основных задач. Изучение пропорций, наброски Поиск композиционного решения в М1:5. Подготовка каркаса. Установка станка и каркаса по отвесу	1		1		
18	Построение плинта и следов ног относительно центра вращения. Векторное построение основных масс. Поиск	1		1		

	взаиморасположение центральных сечений основных элементов этюда относительно общей системы координат. Построение основных крайних точек.					
19	Этюд гипсовой модели «Экорше» М1:2 Постановка основных задач. Изучение пропорций, наброски Поиск композиционного решения в М1:5. Подготовка каркаса. Установка станка и каркаса по отвесу	1		1		
20	Построение плинта и следов ног относительно центра вращения. Векторное построение основных масс. Поиск взаиморасположение центральных сечений основных элементов этюда относительно общей системы координат. Построение основных крайних точек.	1		1		
21	Отношение яремной ямки к пятке опорной ноги. Построение опорной ноги. Построение таза. Построение свободной ноги. Построение грудной клетки. Построение плечевого пояса. Построение головы. Проверка векторного взаиморасположения основных масс	1		1		

	относительно центра тяжести. Построение ландшафта центральной линии торса. Уточнение симметрии относительно центральной линии.					
22	Отношение яремной ямки к пятке опорной ноги. Построение опорной ноги. Построение таза. Построение свободной ноги. Построение грудной клетки. Построение плечевого пояса. Построение головы.	1		1		
23	Проверка векторного взаиморасположения основных масс относительно центра тяжести. Построение ландшафта центральной линии торса. Уточнение симметрии относительно центральной линии.	1		1		
24	Лепка основных объемов фигуры. Детализация основных объемов фигуры. Проверка симметрии основных элементов фигуры. Работа над характерным сходством	1		1		
25	Уточнение взаимосвязи основных элементов. Уточнение взаимосвязи деталей.	1		1		

	Выявление пластического характера фигуры. Выявление композиционных акцентов фигуры. Обобщение					
26	Этюд гипсовой фигуры «Германик» М 1:2 Изучение пропорций, строения. Наброски и зарисовки Подготовка каркаса. Установка станка и каркаса по отвесу. Построение плинта и следов ног относительно центра вращения	1		1		
27	Векторное построение в пространстве основных объемов. Взаиморасположение центральных сечений основных элементов этюда относительно общей системы координат. Уточнение пропорций основных масс относительно собственных центральных линий. Построение основных крайних точек	1		1		
28	Отношение яремной ямки к пятке опорной ноги. Проверка соотношений основных объемов. Проверка взаимосвязи основных объемов и деталей. Проверка ландшафта	1		1		

	центральной линии. Проверка симметрии. Детализация.					
29	Уточнение взаимосвязи деталей Построение седьмого шейного позвонка, Построение яремки. Построение оси яремка -7 шейный. Построение порионов Построение франкфуртской горизонтали, Построение глабеллы Построение прастиона Построение лицевого угла.	1		1		
30	Уточнение пропорций. Уточнение взаимосвязи всех частей фигуры. Лепка фигуры. Детализация частей фигуры. Проверка взаимосвязи частей. Детализация	1		1		
31	Проверка симметрии грудной клетки. Уточнение опорной ноги по отношению к центру тяжести. Уточнение симметрии таза. Уточнение симметрии головы. Уточнение пропорций основных элементов.	1		1		
32	Детализировка. Проверка пропорций. Выявление взаимосвязи основных	1		1		

	элементов и деталей. Работа над характерным сходством					
33	Лепка формы. Уточнение пластического характера. Уточнение ландшафта центральной линии Уточнение симметрии головы. Уточнение характера головы.	1		1		
34	Проверка взаимосвязи целого и деталей. Выявление пластических акцентов. Обобщение. Завершение.	1		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебник. Технология. 5-9 класс/Глоzman Е.С., Кожина О.А., Хотунцев Е.Н., Кудакoва Е.Н.;

Акционерное общество «Издательство Просвещение»; 2023 год, 4 издание, переработанное.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Технология 5-9 классы. Методическое пособие. Глоzman Е.С., Кожина О.А., Хотунцев Е.Н., Кудакoва Е.Н.; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Дополнительная литература

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996. [Электронный ресурс]:

https://bookscafe.net/read/sokolnikova_natalya-osnovy_zhivopisi_dlya_uchaschihsya_5_8_klassov-199479.html#p1

Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. инт-ов по спец. «Черчение, изобр. иск-во и труд». - М.: Просвещение, 1986. -192 с.

Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. - 263 с. :

Волков Н.Н. Цвет в живописи - М.: Искусство, 1985.

Гренберг Ю. И., Писарева С. А. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи, 2020. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/151042>

Киплик Д. И. Техника живописи, 2021. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/161546>

Могилевцев В.А. Основы живописи: Учеб. пособие. - СПб: 4 арт, 2016.

Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие.-4-е изд, стереотипное.- СПб: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2017.-104с. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/92657>

Ратиева О.В., Денисенко В.И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019.. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/126787>

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/129099>

Ченнино Ченнини. Книга об искусстве или трактат о живописи. СПб: Библиополис, 2008. - 272 с. . [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/129116>

Школа изобразительного искусства в 10 вып. - М.: Изобразительное искусство, 1986-1987 гт.

Васнецов А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учебное пособие / А. М. Васнецов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 96 с. — Текст : непосредственный.» (Васнецов, А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учебное пособие / А. М. Васнецов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — ISBN 978-5-8114-7490-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160219> (дата обращения: 29.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Боголюбов Н.С., Скульптура на занятиях в школьном кружке. Москва, «Просвещение», 1986

.Домогатский Н.В, О скульптуре. Теоретические работы, исследования, статьи», Москва, «Советский художник, 1984 г.

Голубкина А.С., Несколько слов о ремесле скульптора», Москва, «Советский художник», 1963 г.

Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно – исследовательского музея АХСССР

.Полякова Н.И, Скульптура и пространство, Москва, «Просвещение», 1986 г.

Писаревская Л., Лепка головы человека, м. 1962 г.

Одноралов Н.Скульптура и скульптурные материалы, М., 1982 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

resh.edu.ru uchi.ru videouroki.net

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Гипсовые образцы из фонда.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Доска для каркаса, подвес, высокий стул для глины, подвес для модели