

# **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

"Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей

им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств"

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

Протокол от 27.08.2024 № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона  
от 27.08.2024г. № 180

Директор \_\_\_\_\_ /Т.А. Мищенко

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Занятие «Скульптура»**

для обучающихся 11 классов

**Санкт-Петербург 2024**

Рабочая программа занятия «Скульптура» составлена в соответствии с учебным планом 2024 г

Разработчик:

Феофилова Н.К., преподаватель

Пояснительная записка	3
Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа.	9
1.Содержание курса	10
2.Планируемые результаты освоения курса	12
2.1. Личностные результаты	12
2.2. Метапредметные результаты	13
2.3. Предметные результаты	16
3.Тематическое планирование	19
4. Поурочное планирование	21
5.Учебно-методическое обеспечение курса	29

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа занятия «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к профессиональной образовательной программе в сфере изобразительного искусства.

Скульптура - область изобразительного искусства, выразительными средствами которой является пластическое взаимодействие формы и пространства. В системе художественного образования скульптура является одним из основополагающих учебных предметов. На начальном этапе образовательного процесса учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция» и «Скульптура» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует развитию пространственного и конструктивного мышления, целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Занятие «Скульптура» - определенная система воспитания, планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа "Технология (скульптура)" включает целый ряд теоретических и практических заданий, помогающих познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками скульптурного изображения. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, учебно-наглядные пособия).

Занятие «Скульптура» - интегрированная образовательная область, основанная на синтезе изучения основ скульптуры, рисунка, перспективы, анатомии, свойств материалов. Изучение основ скульптуры обеспечивает творческое развитие учащихся в рамках освоения программы «Искусство» и «Технология». Интегрирует знания по разным учебным предметам и является одним из базовых для формирования у обучающихся общего эстетического развития, проектного, креативного и критического мышления на основе практико-ориентированного обучения и системно-деятельностного подхода в реализации содержания.

Программа знакомит обучающихся с различными технологиями, в том числе материальными, информационными, коммуникационными, когнитивными, социальными. В рамках освоения программы происходит приобретение базовых навыков работы с современным технологичным оборудованием, освоение современных технологий, самоопределение и ориентация обучающихся в сферах трудовой деятельности.

Программа конкретизирует содержание, предметные, метапредметные и личностные результаты. Программа составлена на основе Федеральной рабочей программы основного общего образования.

Программа предмета составлена с изменениями в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 №171.

Стратегическими документами, определяющими направление модернизации содержания и методов обучения, являются: ФГОС ООО 2021 года (Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021№287 «Об утверждении Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования»).

Основной целью освоения предмета является формирование технологической грамотности, глобальных компетенций, творческого мышления.

Задачами занятия «Скульптура» являются:

- овладение знаниями, умениями и опытом деятельности в области скульптуры
  - овладение трудовыми умениями и необходимыми технологическими знаниями по преобразованию материи, энергии и информации в соответствии с поставленными целями, исходя из экономических, социальных, экологических, эстетических критериев, а также критериев личной и общественной безопасности;
  - формирование у обучающихся культуры проектной и исследовательской деятельности, готовности к предложению и осуществлению новых технологических решений;
  - формирование у обучающихся навыка использования в трудовой деятельности цифровых инструментов и программных сервисов, когнитивных инструментов и технологий;
  - развитие умений оценивать свои профессиональные интересы и склонности в плане подготовки к будущей профессиональной деятельности, владение методиками оценки своих профессиональных предпочтений.
- Технологическое образование обучающихся носит интегративный характер и строится на неразрывной взаимосвязи с трудовым процессом, создаёт возможность применения научно-теоретических знаний в преобразовательной продуктивной деятельности, включения обучающихся в реальные трудовые отношения в процессе созидательной деятельности, воспитания культуры личности во всех её проявлениях (культуры труда, эстетической, правовой, экологической, технологической и других ее проявлениях), самостоятельности, инициативности, предприимчивости, развития компетенций, позволяющих обучающимся осваивать новые виды труда и готовности принимать нестандартные решения.

*Знания и умения учащихся.*

(Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 11 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.).

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- Основные виды и жанры скульптуры и изобразительного искусства в целом;
- Иметь представление об основных этапах развития скульптуры в истории искусства;
- Ряд выдающихся скульпторов и скульптурных произведений в мировом и отечественном искусстве,
- Знать основные скульптурные элементы в архитектуре (медальон, маскарон, картуш, капитель, фриз, фронтон и т.д.)
- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских скульпторов.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, пространство, объем, перспектива.
- Общие правила построения объема в пространстве.
- Знать о взаимосвязи горизонтальной, вертикальной и сагиттальной плоскостей.
- Знать конструкцию и основные пропорции фигуры, иметь начальные представления о пластической анатомии человека.
- Знать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

*Учащиеся должны уметь*

- различать характерные особенности скульптуры основных эпох и культур;
- использовать основные законы построения формы в пространстве; при построении скульптуры оперировать знаниями пластической анатомии фигуры человека;
- уметь последовательно вести работу над этюдом фигуры человека в М 1:2 с натуры на всех этапах (эскиз, рисунок, каркас, этюд);
- соответствующим образом применять материалы и инструменты;
- сопоставлять пропорции и видеть взаимоотношения.
- видеть конструкцию модели, владеть основными навыками объемного изображения;
- пользоваться правилами линейной перспективы.
- выделять главное и характерное; точно передавать форму изображаемой модели;
- владеть пространственно – конструктивным мышлением;
- уметь передавать эмоциональное состояние и характер модели.
- применять технологические знания и умения в самостоятельной практической и творческой деятельности;
- пользоваться несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать основные скульптурные материалы (глина, пластилин)
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

- уметь делать экспозицию работ для выставок.

## **Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа.**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. 2. Федеральный закон от 19 декабря 2023 г. №618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». 3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО). 4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ОО). 5. Федеральная образовательная программа начального общего образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 372» «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (далее – ФОП НОО). 6. Федеральная образовательная программа основного общего образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370» «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее – ФОП ОО). 7. Приказ Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Разделы теоретического курса:

1. Организация рабочего места;
2. Выбор материалов, инструментов для выполнения работ;
3. Соблюдение требований безопасности труда;
4. Виды материалов, технология материалов; сохранение этюда из глины или пластилина в рабочем состоянии.
5. Влияние технологии и возможных последствий нарушения технологического процесса на окружающую среду и здоровье человека;
6. Копирование и тиражирование;
7. Хранение предметов изобразительного искусства;
8. Профессии, связанные с выполнением чертёжных, графических, живописных и скульптурных работ, средства и методы формирования жизненных профессиональных планов, творческая перспективная деятельность, востребованность на рынке труда;
9. История, перспективы и социальные последствия развития технологии и техники;
10. Оформление интерьера произведениями изобразительных искусств

Практический курс предусматривает выполнение скульптурных работ от руки с использованием специальных инструментов и приспособлений.

Главной задачей обучения занятию «Скульптура» является последовательное развитие у учащихся способности видеть и изображать форму в пространстве во всём многообразии.

Основным принципом обучения является неразрывность процесса работы над архитектурной формой и передачей её эмоционального составляющего.

Работа ведётся на основе длительного изучения натуры, в сочетании с выполнением кратковременного этюда, с постепенным усложнением задач.

Практическое умение должно опираться на прочные теоретические знания техники и технологии материалов. В 11 классе учащиеся лепят портреты с натуры М1:1 и этюды обнаженной фигуры человека в М ½.

Работа над учебным этюдом состоит из предварительного наброска /эскиза/ и непосредственного выполнения этюда. Задача эскиза - определение основного композиционного решения постановки, а также установление пропорций модели, размера и конструкции каркаса.



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение содержания программы по учебному предмету «Изобразительное искусство (скульптура)» на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения программы по учебному предмету «Изобразительное искусство (скульптура)» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

#### **патриотического воспитания:**

проявление интереса к отечественной истории и понимание её значимости в мире. Интерес к современному состоянию российской культуры ; ценностное отношение к достижениям российских деятелей искусств;

#### **гражданского и духовно-нравственного воспитания:**

готовность к активному участию в обсуждении общественно значимых и этических проблем, связанных с современными технологиями

осознание важности морально-этических принципов в деятельности, связанной с реализацией технологий;

освоение социальных норм и правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

#### **эстетического воспитания:**

восприятие эстетических качеств предметов труда; умение создавать эстетически значимые изделия из различных материалов;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в декоративно-прикладном искусстве;

осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе;

#### **ценности научного познания и практической деятельности:**

сознание ценности науки как фундамента технологий;

развитие интереса к исследовательской деятельности, реализации на практике достижений науки;

#### **формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности безопасного образа жизни в современном технологическом мире, важности правил безопасной работы с инструментами; умение распознавать информационные угрозы и осуществлять защиту личности от этих угроз;

#### **трудового воспитания**

уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других

людей); ориентация на трудовую деятельность, получение профессии;

личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе;

готовность к активному участию в решении возникающих практических трудовых дел, задач технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

умение ориентироваться в мире современных профессий;

умение осознанно выбирать индивидуальную траекторию развития с учётом личных и общественных интересов, потребностей;

ориентация на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

#### **экологического воспитания:**

воспитание бережного отношения к окружающей среде, понимание необходимости соблюдения баланса между природой и техносферой;

осознание пределов преобразовательной деятельности человека.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения программы по учебному предмету «Изобразительное искусство (скульптура)» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия.

#### **Универсальные познавательные учебные действия**

##### **Базовые логические действия:**

- – выявлять и характеризовать существенные признаки природных и рукотворных объектов;
- – устанавливать существенный признак классификации, основание для обобщения и сравнения;
- – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, относящихся к внешнему миру;
- – выявлять причинно-следственные связи при изучении природных явлений и процессов, а также процессов, происходящих в техносфере;
- – самостоятельно выбирать способ решения поставленной задачи, используя для этого необходимые материалы, инструменты и технологии.

#### **Базовые проектные действия:**

- – выявлять проблемы, связанные с ними цели, задачи деятельности;
- – осуществлять планирование проектной деятельности, разрабатывать и осуществлять проектный замысел и оформлять его в форме «продукта»;
- – осуществлять самооценку процесса и результата проектной деятельности, взаимооценку.

#### **Базовые исследовательские действия:**

- – использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формировать запросы к информационной системе с целью получения
- – необходимой информации;
  - – оценивать полноту, достоверность и актуальность полученной информации; опытным путём изучать свойства различных материалов;
  - – овладевать навыками измерения величин с помощью измерительных инструментов, оценивать погрешность измерения, уметь осуществлять арифметические действия с приближёнными величинами;
  - – строить и оценивать модели объектов, явлений и процессов;
  - – уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - – уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
  - – прогнозировать поведение технической системы, в том числе с учётом синергетических эффектов.

#### **Работа с информацией:**

- – выбирать форму представления информации в зависимости от поставленной задачи;

- – понимать различие между данными, информацией и знаниями; владеть начальными навыками работы с «большими данными»;
- – владеть технологией трансформации данных в информацию, информации в знания.

### **Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация:**

- – уметь самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- – уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- – делать выбор и брать ответственность за решение.

### **Самоконтроль (рефлексия):**

- – давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;
- – объяснять причины достижения (недостижения) результатов преобразовательной деятельности;
- – вносить необходимые коррективы в деятельность по решению задачи или по осуществлению проекта;
- – оценивать соответствие результата цели и условиям и при необходимости корректировать цель и процесс её достижения.

### **Умения принятия себя и других:**

– признавать своё право на ошибку при решении задач или при реализации проекта, такое же право другого на подобные ошибки.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы умения **общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- – в ходе обсуждения учебного материала, планирования и осуществления учебного проекта;
- – в рамках публичного представления результатов проектной деятельности; в ходе совместного решения задачи с использованием облачных сервисов;
- – в ходе общения с представителями других культур, в частности в социальных сетях.

### **Совместная деятельность:**

- – понимать и использовать преимущества командной работы при реализации учебного проекта;
- – понимать необходимость выработки знаково-символических средств как необходимого условия успешной проектной деятельности;
- – уметь адекватно интерпретировать высказывания собеседника – участника совместной деятельности;
- – владеть навыками отстаивания своей точки зрения, используя при этом законы логики;
- – уметь распознавать некорректную аргументацию.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

– организовывать рабочее место в соответствии с изучаемой технологией; – соблюдать правила безопасного использования ручных и электрифицированных инструментов и оборудования;

– грамотно и осознанно выполнять технологические операции в соответствии с изучаемой технологией.

### ***Предметные результаты освоения содержания занятия «Скульптура»***

**К концу обучения в 11 классе:**

- подготавливать рабочее место;
- выбирать материалы, инструменты для выполнения работ;
- соблюдать требования безопасности труда;
- ориентироваться в видах материалов, технологии материалов; сохранять материал и этюд в состоянии, пригодном для продолжения работы.
- знать о технологии и возможных последствиях при нарушении технологического процесса на окружающую среду и здоровье человека;
- знать об условиях хранения предметов изобразительного искусства;
- характеризовать профессии, связанные с выполнением чертёжных, графических, живописных и скульптурных работ, средства и методы формирования жизненных профессиональных планов, творческая перспективная деятельность, востребованность на рынке труда;
- умение оформить интерьер произведениями изобразительных искусств;
- умение создавать скульптуру с использованием специальных инструментов и приспособлений;
- характеризовать мир профессий, связанных с технологией живописи/скульптуры, их востребованность на региональном рынке труда.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**10 КЛАСС «Скульптура»**

№п/п	Наименование тем учебного предмета	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	<b>Вводный инструктаж по технике безопасности при работе на уроке технологии.</b>	1	resh.edu.ru
2	<b>Этюд фигуры обнаженного человека в масштабе 1:2</b>	31	
3	<b>Этюд фигуры обнаженного человека в масштабе 1:2</b>	32	
4	<b>Этюд фигуры обнаженного человека в масштабе 1:2 в выраженном движении. Соотношение собственных осей основных частей этюда с осями общей системы координат.</b>	36	
5	<b>Этюд обнаженной фигуры человека. М 1:2.</b>	36	
<b>Итого: часов</b>		136	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 КЛАСС (ИНВАРИАНТНЫЕ + ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ «скульптура»)

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Техника безопасности работы с материалами, инструментами и оборудованием в скульптурной мастерской.	1		1		resh.edu.ru
2	1. Этюд фигуры обнаженного человека в масштабе 1:2. Обсуждение основных задач. Изучение пропорций, строения.	1		1		
3	Наброски и зарисовки. Подготовительные измерения для каркаса.	1		1		
4	Построение векторов каркаса относительно центра. Установка	1		1		



	станка в горизонте с помощью уровня. Установка каркаса по отвесу. Построение плинта относительно центра тяжести.					
5	Построение следов ног относительно центра тяжести. Построение векторов каркаса относительно центра тяжести.	1		1		
6	Уточнение векторов каркаса по отвесу. Проверка основных габаритов по крайним точкам.	1		1		
7	Векторное построение основных объемов. Построение центральной линии переднего и заднего фасадов.	1		1		
8	Уточнение основных габаритов фигуры. Построение основных объемов фигуры.	1		1		
9	Проверка соотношения основных объемов фигуры.	1		1		
10	Уточнение ландшафта центральных линий частей фигуры и их взаимосвязи.	1		1		
11	Проверка положения основных объемов в пространстве относительно центра тяжести.	1		1		

12	Уточнение центральных линий.	1		1		
13	Детализация основных объемов. Лепка формы.	1		1		
14	Уточнение характера деталей основных объемов.	1		1		
15	Уточнение расположения основных объемов относительно центральной оси.	1		1		
19	Уточнение пропорций деталей основных объемов.	1		1		
20	Проверка взаимосвязи частей фигуры. Обобщение.	1		1		
21	Работа над симметрией. Моделировка формы.	1		1		
22	Разбор деталей. Построение головы.	1		1		
23	Уточнение симметрии головы. Уточнение и детализация головы.	1		1		
24	Работа над характерным сходством с моделью.	1		1		
25	Уточнение пропорций и взаимосвязей.	1		1		
26	Уточнение симметрии и расположения в пространстве основных объемов.	1		1		

27	Проверка симметрии головы. Расстановка пластических акцентов.	1		1		
28	Лепка формы. Работа над характерным сходством. Детализация частей этюда.	1		1		
29	Уточнение пластического мотива этюда.	1		1		
30	Уточнение взаимосвязей всех частей фигуры. Уточнение симметрии.	1		1		
31	Выявление пластических акцентов этюда.	1		1		
32	Обобщение. Завершение.	1		1		
33	Этюд фигуры обнаженного человека в масштабе 1:2 в выраженном движении.	1		1		
34	Обсуждение основных задач. Изучение пропорций и строения. Наброски.	1		1		
35	Подготовительные измерения для каркаса. Подготовка каркаса. Установка станка по уровню.	1		1		
36	Установка каркаса по отвесу относительно центра тяжести.	1		1		

37	Построение плинта относительно центра тяжести. Построение следов ног относительно центра тяжести.	1		1		
38	Уточнение векторного расположения каркаса в пространстве.	1		1		
39	Определение крайних точек векторов каркаса в пространстве. Векторное построение основных объемов.	1		1		
40	Уточнение пространственного расположения основных объемов.	1		1		
41	Построение центральной линии переднего и заднего фасадов. Проверка ландшафта центральной линии.	1		1		
42	Проверка взаимосвязи центральных линий. Уточнение основных габаритов фигуры.	1		1		
43	Проверка расположения основных объемов относительно центра тяжести при помощи отвеса.	1		1		

44	Работа над симметрией. Проверка пропорций основных объемов. Лепка формы.	1		1		
45	Детализация основных объемов. Проверка соотношения деталей фигуры.	1		1		
46	Уточнение взаимосвязи основных объемов. Детализация формы. Проверка соотношения деталей основных объемов	1		1		
47	Уточнение характера деталей основных объемов. Уточнение центральной линии фигуры.	1		1		
48	Лепка формы. Уточнение пропорций деталей основных объемов.	1		1		
49	Уточнение взаимосвязей деталей основных объемов.	1		1		
50	Проверка по трехчетвертным поворотам.	1		1		

51	Уточнение центральной линии фигуры.	1		1		
52	Работа над симметрией.	1		1		
53	Моделировка формы.	1		1		
54	Детализировка формы. Уточнение характера деталей	1		1		
55	Проверка по трехчетвертным поворотам.	1		1		
56	Работа над характером основных частей фигуры.	1		1		
57	Проверка расположения основных объемов относительно центра тяжести.	1		1		
58	Проверка симметрии.	1		1		
59	Проверка взаимосвязи частей фигуры.	1		1		
60	Выявление ритмических акцентов композиции этюда.	1		1		
61	Уточнение пропорций фигуры.	1		1		

62	Уточнение ритмических акцентов композиции этюда.	1		1		
63	Проверка пространственного расположения частей фигуры при помощи отвеса.	1		1		
64	Проверка симметрии. Выявление пластических акцентов этюда. Обобщение. Завершение.	1		1		
65	Этюд фигуры обнаженного человека в масштабе 1:2 Обсуждение основных задач.	1		1		
66	Изучение пропорций, строения. Наброски и зарисовки. Наброски и зарисовки.	1		1		
67	Построение каркаса. Установка станка в горизонте, установка каркаса по отвесу.	1		1		
68	Построение плинта относительно центра вращения.	1		1		

69	Построение следов ног относительно центра вращения.	1		1		
70	Построение векторов каркаса относительно центра тяжести.	1		1		
71	Проверка основных векторов каркаса по опорным точкам.	1		1		
72	Векторное построение основных объемов. Построение центральной линии.	1		1		
73	Уточнение расположения основных объемов в пространстве относительно центра тяжести.	1		1		
74	Уточнение ландшафта центральной линии.	1		1		
75	Проверка симметрии основных объемов.	1		1		
76	Уточнение основных габаритов фигуры.	1		1		
77	Детализация основных объемов.	1		1		



78	Уточнение взаимосвязей. Лепка формы.	1		1		
79	Проверка соотношений деталей фигуры.	1		1		
80	Работа над выявлением характера фигуры.	1		1		
81	Моделировка формы. Уточнение характера деталей основных объемов.	1		1		
82	Уточнение взаимосвязи основных частей фигуры.	1		1		
83	Уточнение соотношений деталей.	1		1		
84	Уточнение расположения в пространстве основных объемов относительно центра тяжести.	1		1		
85	Выявление ритмических акцентов композиции этюда.	1		1		
86	Уточнение взаимосвязи основных объемов.	1		1		

87	Работа над характерным сходством. Уточнение центральной линии фигуры	1		1		
88	Уточнение симметрии. Выявление пластических акцентов.	1		1		
89	Моделировка формы. Уточнение основных пропорций.	1		1		
90	Детализировка формы. Уточнение характера головы.	1		1		
91	Лепка формы. Работа над симметрией.	1		1		
92	Выявление образного начала этюда.	1		1		
93	Уточнение пропорций и симметрии головы.	1		1		
94	Уточнение ландшафта центральной линии.	1		1		
95	Уточнение симметрии и положения в пространстве основных элементов	1		1		
96	Уточнение основного движения всех масс этюда.	1		1		

97	Уточнение характера деталей.	1		1		
98	Уточнение внутренних взаимосвязей. Уточнение общего характера фигуры	1		1		
99	Проверка взаимосвязи частей фигуры. Уточнение ритмических акцентов.	1		1		
100	Уточнение ландшафта центральной линии. Обобщение. Завершение	1		1		
101	Этюд фигуры обнаженного человека в масштабе 1:2 в выраженном движении. Обсуждение основных задач. Изучение пропорций и строения. Наброски.	1		1		
102	Подготовительные измерения для каркаса.	1		1		
103	Построение каркаса.	1		1		
104	Установка станка по уровню. Установка каркаса по отвесу относительно центра тяжести	1		1		

105	Построение плинта относительно центра тяжести.	1		1		
106	Построение следов ног относительно центра тяжести.	1		1		
107	Уточнение векторного расположения каркаса в пространстве.	1		1		
108	Определение крайних точек векторов каркаса в пространстве.	1		1		
109	Векторное построение основных объемов.	1		1		
110	Уточнение пространственного расположения основных объемов.	1		1		
111	Построение центральной линии переднего и заднего фасадов.	1		1		
112	Проверка ландшафта центральной линии.	1		1		
113	Проверка взаимосвязи центральных линий. Уточнение основных габаритов фигуры. Проверка расположения	1		1		

	основных объемов относительно I центра тяжести при помощи отвеса					
114	Работа над симметрией. Проверка пропорций основных объемов. Лепка формы.	1		1		
115	Детализация основных объемов. Проверка соотношения деталей фигуры.	1		1		
116	Уточнение взаимосвязи основных объемов.	1		1		
117	Детализация формы. Проверка соотношения деталей основных объемов.	1		1		
118	Уточнение характера деталей основных объемов.	1		1		
119	Уточнение центральной линии фигуры.	1		1		
120	Лепка формы.	1		1		

121	Уточнение пропорций деталей основных объемов.	1		1		
122	Уточнение взаимосвязей деталей основных объемов.	1		1		
123	Проверка по трехчетвертным поворотам.	1		1		
124	Уточнение центральной линии фигуры. Работа над симметрией.	1		1		
125	Моделировка формы. Детализация формы.	1		1		
126	Уточнение характера деталей.	1		1		
127	Проверка по трехчетвертным поворотам.	1		1		
128	Работа над характером основных частей фигуры.	1		1		
129	Проверка расположения основных объемов относительно центра тяжести	1		1		

130	Проверка симметрии. Проверка взаимосвязи частей фигуры.	1		1		
131	Выявление ритмических акцентов композиции этюда.	1		1		
132	Уточнение пропорций фигуры.	1		1		
133	Проверка пространственного расположения частей фигуры при помощи отвеса.	1		1		
134	Проверка симметрии.	1		1		
135	Уточнение ритмических акцентов композиции этюда.	1		1		
136	Выявление пластических акцентов этюда. Обобщение. Завершение.	1		1		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>136</b>		<b>136</b>		





## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Учебник. Технология. 5-9 класс/Глозман Е.С., Кожина О.А., Хотунцев Е.Н., Кудаква Е.Н.;

Акционерное общество «Издательство Просвещение»; 2023 год, 4 издание, переработанное.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Технология 5-9 классы. Методическое пособие. Глозман Е.С., Кожина О.А., Хотунцев Е.Н., Кудаква Е.Н.; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

### **Дополнительная литература**

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996. [Электронный ресурс]:

[https://booksafe.net/read/sokolnikova\\_natalya-osnovy\\_zhivopisi\\_dlya\\_uchaschihsya\\_5\\_8\\_klassov-199479.html#p1](https://booksafe.net/read/sokolnikova_natalya-osnovy_zhivopisi_dlya_uchaschihsya_5_8_klassov-199479.html#p1)

Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. инт-ов по спец. «Черчение, изобр. иск-во и труд». - М.: Просвещение, 1986. -192 с.

Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. - 263 с. :

Волков Н.Н. Цвет в живописи - М.: Искусство, 1985.

Гренберг Ю. И., Писарева С. А. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи, 2020. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/151042>

Киплик Д. И. Техника живописи, 2021. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/161546>

Могилевцев В.А. Основы живописи: Учеб. пособие. - СПб: 4 арт, 2016.

Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие.-4-е изд, стереотипное.- СПб: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2017.-104с. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/92657>

Ратиева О.В., Денисенко В.И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019.. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/126787>

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/129099>

Ченнино Ченнини. Книга об искусстве или трактат о живописи. СПб: Библиополис, 2008. - 272 с. . [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/129116>

Школа изобразительного искусства в 10 вып. - М.: Изобразительное искусство, 1986-1987 гт.

Васнецов А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи: учебное пособие / А. М. Васнецов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 96 с. — Текст : непосредственный.» (Васнецов, А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учебное пособие / А. М. Васнецов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — ISBN 978-5-8114-7490-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160219> (дата обращения: 29.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Боголюбов Н.С., Скульптура на занятиях в школьном кружке. Москва, «Просвещение», 1986

.Домогатский Н.В, О скульптуре. Теоретические работы, исследования, статьи», Москва, «Советский художник, 1984 г.

Голубкина А.С., Несколько слов о ремесле скульптора», Москва, «Советский художник», 1963 г.

Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно – исследовательского музея АХСССР

.Полякова Н.И, Скульптура и пространство, Москва, «Просвещение», 1986 г.

Писаревская Л., Лепка головы человека, м. 1962 г.

Одноралов Н.Скульптура и скульптурные материалы, М., 1982 г.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

resh.edu.ru uchi.ru videouroki.net

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Гипсовые образцы из фонда.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Доска для каркаса, подвес, высокий стул для глины, подвес для модели