

# **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

"Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей

им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств"

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

Протокол от 27.08.2024 № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона  
от 27.08.2024г. № 180

Директор \_\_\_\_\_ /Т.А. Мищенко

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Композиция в цвете/скульптуре**

**скульптура**

для обучающихся 8 классов

**Санкт-Петербург 2024**

Рабочая программа предмета «Композиция в цвете/скульптуре (скульптура)»  
составлена в соответствии с учебным планом 2024 г

Разработчик:

Феофилова Н.К., преподаватель

Пояснительная записка	3
Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа.	9
1.Содержание курса	10
2.Планируемые результаты освоения курса	12
2.1. Личностные результаты	12
2.2. Метапредметные результаты	13
2.3. Предметные результаты	16
3.Тематическое планирование	19
4. Поурочное планирование	21
5.Учебно-методическое обеспечение курса	29

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предмета «Композиция в цвете/скульптуре (скульптура)» интегрирует знания по разным учебным предметам и является одним из базовых для формирования у обучающихся функциональной грамотности, технико-технологического, проектного, креативного и критического мышления на основе практико-ориентированного обучения и системно-деятельностного подхода в реализации содержания.

Программа знакомит обучающихся с различными технологиями, в том числе материальными, информационными, коммуникационными, когнитивными, социальными. В рамках освоения программы происходит приобретение базовых навыков работы с современным технологичным оборудованием, освоение современных технологий, знакомство с миром профессий, самоопределение и ориентация обучающихся в сферах трудовой деятельности.

Программа раскрывает содержание, адекватно отражающее смену жизненных реалий и формирование пространства профессиональной ориентации и самоопределения личности, в том числе: компьютерное черчение, промышленный дизайн, 3D-моделирование, прототипирование, технологии цифрового производства в области обработки материалов, аддитивные технологии, нанотехнологии, робототехника и системы автоматического управления; технологии электротехники, электроники и электроэнергетики, строительство, транспорт, агро- и биотехнологии, обработка пищевых продуктов.

Программа конкретизирует содержание, предметные, метапредметные и личностные результаты. Программа составлена на основе Федеральной рабочей программы основного общего образования.

Программа предмета составлена с изменениями в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 №171.

Стратегическими документами, определяющими направление модернизации содержания и методов обучения, являются: ФГОС ООО 2021 года (Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 №287 «Об утверждении Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования»).

Основной целью освоения предмета является формирование технологической грамотности, глобальных компетенций, творческого мышления.

Задачами предмета «Композиция в цвете/скульптуре (скульптура)» являются:

- знакомит обучающихся с традиционными и современными технологиями в области искусства, овладение знаниями, умениями и опытом деятельности в предметной области
- овладение трудовыми умениями и необходимыми технологическими знаниями по преобразованию материи, энергии и информации в соответствии с поставленными

целями, исходя из экономических, социальных, экологических, эстетических критериев, а также критериев личной и общественной безопасности;

– формирование у обучающихся культуры проектной и исследовательской деятельности, готовности к предложению и осуществлению новых технологических решений;

– формирование у обучающихся навыка использования в трудовой деятельности цифровых инструментов и программных сервисов, когнитивных инструментов и технологий;

– развитие умений оценивать свои профессиональные интересы и склонности в плане подготовки к будущей профессиональной деятельности, владение методиками оценки своих профессиональных предпочтений. Технологическое образование обучающихся носит интегративный характер и строится на неразрывной взаимосвязи с трудовым процессом, создаёт возможность применения научно-теоретических знаний в преобразовательной продуктивной деятельности, включения обучающихся в реальные трудовые отношения в процессе созидательной деятельности, воспитания культуры личности во всех её проявлениях (культуры труда, эстетической, правовой, экологической, технологической и других ее проявлениях), самостоятельности, инициативности, предприимчивости, развития компетенций, позволяющих обучающимся осваивать новые виды труда и готовности принимать нестандартные решения.

*Знания и умения учащихся.*

(Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 8 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.).

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства;
- Иметь представление об основных этапах развития скульптурной композиции в истории искусства;
- Ряд выдающихся скульпторов и произведений искусства в мировом и отечественном искусстве,
- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских скульпторов.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, пространство, объем, перспектива.
- Общие правила построения композиции.
- Знать основные пропорции и конструкцию фигуры человека и животных.
- Знать о взаимосвязи горизонтальной, вертикальной и сагиттальной плоскостей; знать основные опорные точки черепа, через которые проходит франкфуртская горизонталь и лицевой угол (порион, орбитале, глабелла, простион,) и другие опорные точки черепа (инион, вертекс, эурион и тд)
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

*Учащиеся должны уметь*

- различать характерные особенности композиционного решения основных эпох и культур;
- применять на практике основные законы построения композиции;
- при создании композиции опираться на основные пропорции и конструкцию фигуры человека и животных;
- уметь последовательно вести работу на всех этапах (эскиз, рисунок, этюда, каркас);
- соответствующим образом применять материалы и инструменты;
- ориентировать форму в трехмерном пространстве по горизонтальной, вертикальной и сагиттальной плоскостям; опираться при построении на основные опорные точки; сопоставлять взаимоотношения;

- выделять главное и характерное; точно передавать пластический характер изображаемой модели;
- владеть пространственно – конструктивным мышлением;
- уметь передавать эмоциональное состояние и характер модели.
- применять технологические знания и умения в самостоятельной практической и творческой деятельности;
- пользоваться несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать основные скульптурные материалы (глина, пластилин)
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
  
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
  
- уметь делать экспозицию работ для выставок.

## **Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа.**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. 2. Федеральный закон от 19 декабря 2023 г. №618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». 3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО). 4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ОО). 5. Федеральная образовательная программа начального общего образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 372» «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (далее – ФОП НОО). 6. Федеральная образовательная программа основного общего образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370» «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее – ФОП ОО). 7. Приказ Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Предмет «Композиция в цвете/скульптуре (скульптура)» включает в себя теоретический и практический курсы.

Разделы теоретического курса:

1. Организация рабочего места;
2. Выбор материалов, инструментов для выполнения работ;
3. Соблюдение требований безопасности труда;
4. Виды материалов, технология материалов;
5. Влияние технологии и возможных последствий нарушения технологического процесса на окружающую среду и здоровье человека;
6. Копирование и тиражирование;
7. Хранение предметов изобразительного искусства;
8. Профессии, связанные с выполнением чертёжных, графических, живописных и скульптурных работ, средства и методы формирования жизненных профессиональных планов, творческая перспективная деятельность, востребованность на рынке труда;
9. История, перспективы и социальные последствия развития технологии и техники;
10. Оформление интерьера произведениями изобразительных искусств

Практический курс предусматривает выполнение живописных работ от руки с использованием специальных инструментов и приспособлений.

Главной задачей предмета «Композиция в цвете/скульптуре (скульптура)» является последовательное развитие у учащихся способности видеть и изображать форму в пространстве во всём многообразии.

Основным принципом обучения является неразрывность процесса работы над архитектурной формой и передачей её эмоционального окраса.

Работа ведётся на основе длительного изучения натуры, в сочетании с выполнением собственно композиции, с постепенным усложнением задач.

Практическое умение должно опираться на прочные теоретические знания техники и технологии материалов. В 8 классе учащиеся копируют образцы античной и классической скульптуры.

Работа над композицией состоит из предварительного наброска /эскиза/ и непосредственного выполнения. Задача эскиза - определение основного композиционного решения, а также установление пропорций модели, размера и формата каркаса.



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение содержания программы предмета «Композиция в цвете/скульптуре (скульптура)» на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения программы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

#### **патриотического воспитания:**

проявление интереса к отечественной истории и понимание её значимости в мире. Интерес к современному состоянию российской культуры и технологии; ценностное отношение к достижениям российских деятелей искусств и учёных;

#### **гражданского и духовно-нравственного воспитания:**

готовность к активному участию в обсуждении общественно значимых и этических проблем, связанных с современными технологиями;

осознание важности морально-этических принципов в деятельности, связанной с реализацией технологий;

освоение социальных норм и правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

#### **эстетического воспитания:**

восприятие эстетических качеств предметов труда; умение создавать эстетически значимые изделия из различных материалов;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в декоративно-прикладном искусстве;

осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе;

#### **ценности научного познания и практической деятельности:**

сознание ценности науки как фундамента технологий;

развитие интереса к исследовательской деятельности, реализации на практике достижений науки;

#### **формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности безопасного образа жизни в современном технологическом мире, важности правил безопасной работы с инструментами; умение распознавать информационные угрозы и осуществлять защиту личности от этих угроз;

#### **трудового воспитания**

уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других

людей); ориентация на трудовую деятельность, получение профессии;

личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе;

готовность к активному участию в решении возникающих практических трудовых дел, задач технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

умение ориентироваться в мире современных профессий;

умение осознанно выбирать индивидуальную траекторию развития с учётом личных и общественных интересов, потребностей;

ориентация на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

#### **экологического воспитания:**

воспитание бережного отношения к окружающей среде, понимание необходимости соблюдения баланса между природой и техносферой;

осознание пределов преобразовательной деятельности человека.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения программы предмета «Композиция в цвете/скульптуре (скульптура)» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия.

#### **Универсальные познавательные учебные действия**

##### **Базовые логические действия:**

- – выявлять и характеризовать существенные признаки природных и рукотворных объектов;
- – устанавливать существенный признак классификации, основание для обобщения и сравнения;
- – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, относящихся к внешнему миру;
- – выявлять причинно-следственные связи при изучении природных явлений и процессов, а также процессов, происходящих в техносфере;
- – самостоятельно выбирать способ решения поставленной задачи, используя для этого необходимые материалы, инструменты и технологии.

#### **Базовые проектные действия:**

- – выявлять проблемы, связанные с ними цели, задачи деятельности;
- – осуществлять планирование проектной деятельности, разрабатывать и осуществлять проектный замысел и оформлять его в форме «продукта»;
- – осуществлять самооценку процесса и результата проектной деятельности, самооценку.

#### **Базовые исследовательские действия:**

- – использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формировать запросы к информационной системе с целью получения
- – необходимой информации;
  - – оценивать полноту, достоверность и актуальность полученной информации; опытным путём изучать свойства различных материалов;
  - – овладевать навыками измерения величин с помощью измерительных инструментов, оценивать погрешность измерения, уметь осуществлять арифметические действия с приближёнными величинами;
  - – строить и оценивать модели объектов, явлений и процессов;
  - – уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - – уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
  - – прогнозировать поведение технической системы, в том числе с учётом синергетических эффектов.

#### **Работа с информацией:**

- – выбирать форму представления информации в зависимости от поставленной задачи;

- – понимать различие между данными, информацией и знаниями; владеть начальными навыками работы с «большими данными»;
- – владеть технологией трансформации данных в информацию, информации в знания.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

- – уметь самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- – уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **Самоконтроль (рефлексия):**

- – давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;
- – объяснять причины достижения (недостижения) результатов образовательной деятельности;
- – вносить необходимые коррективы в деятельность по решению задачи или по осуществлению проекта;
- – оценивать соответствие результата цели и условиям и при необходимости корректировать цель и процесс её достижения.

#### **Умения принятия себя и других:**

– признавать своё право на ошибку при решении задач или при реализации проекта, такое же право другого на подобные ошибки.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы умения **общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- – в ходе обсуждения учебного материала, планирования и осуществления учебного проекта;
- – в рамках публичного представления результатов проектной деятельности; в ходе совместного решения задачи с использованием облачных сервисов;
- – в ходе общения с представителями других культур, в частности в социальных сетях.

### **Совместная деятельность:**

- – понимать и использовать преимущества командной работы при реализации учебного проекта;
- – понимать необходимость выработки знаково-символических средств как необходимого условия успешной проектной деятельности;
- – уметь адекватно интерпретировать высказывания собеседника – участника совместной деятельности;
- – владеть навыками отстаивания своей точки зрения, используя при этом законы логики;
- – уметь распознавать некорректную аргументацию.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

– организовывать рабочее место в соответствии с изучаемой технологией; – соблюдать правила безопасного использования ручных и электрифицированных инструментов и оборудования;

– грамотно и осознанно выполнять технологические операции в соответствии с изучаемой технологией.

#### ***Предметные результаты освоения содержания предмета «Композиция в цвете/скульптуре (скульптура)»***

- К концу обучения в 8 классе:
  - подготавливать рабочее место;
  - выбирать материалы, инструменты для выполнения работ;
  - соблюдать требования безопасности труда;
  - ориентироваться в видах материалов, технологии материалов;
  - знать о технологии и возможных последствиях при нарушении технологического процесса на окружающую среду и здоровье человека;
  - владеть копированием и тиражированием;
  - знать об условиях хранения предметов изобразительного искусства;
  - характеризовать профессии, связанные с выполнением чертёжных, графических, живописных и скульптурных работ, средства и методы формирования жизненных профессиональных планов, творческая перспективная деятельность, востребованность на рынке труда;
  - умение оформить интерьер произведениями изобразительных искусств;
  - умение создавать скульптуру с использованием специальных инструментов и приспособлений;

- характеризовать мир профессий, связанных с технологией живописи/скульптуры, их востребованность на региональном рынке труда.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 9 КЛАСС (ИНВАРИАНТНЫЕ + ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ «Живопись»)

№п/п	Наименование тем учебного предмета	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами в скульптурной мастерской	1	resh.edu.ru
2	Однофигурная композиция из глины.	3	
3	Однофигурная композиция с выраженным движением из глины.	4	
4	Композиция из двух фигур из глины.	4	
5	Композиция из двух фигур с выраженным движением из глины.	5	
6	Композиция из трех геометрических тел методом конструирования	2	
7	Повтор композиции из трех геометрических тел методом ваяния.	2	
8	Композиция анималистическая с выраженным движением из глины.	5	
9	Диптих на единство состояний «Родители» «Друзья»	7	

<b>10</b>	<b>Векторные быстрые наброски в движении (10-12см из пластилина без каркаса)</b>	1	
<b>Итого: часов</b>		34	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 КЛАСС (ИНВАРИАНТНЫЕ + ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ «скульптура»)

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами в скульптурной мастерской.	1		1		
2	Однофигурная композиция. Подготовка материалов, выбор иллюстративных источников. Наброски. Форэскиз.	1		1		



	Расположение основных векторов масс. Построение основных объемов.					
3	Уточнение основных объемов. Уточнение пропорций. Детализация.	1		1		
4	Проверка взаимосвязи основных объемов. Выявление пластических ритмов, акцентов и характера. Обобщение.	1		1		
5	Однофигурная композиция с выраженным движением. Подготовка материалов, поиск иллюстративных источников. наброски. Форэскиз.	1		1		
6	Расположение основных векторов масс. Построение основных объемов.	1		1		
7	Уточнение основных объемов. Уточнение пропорций. Детализация. Проверка взаимосвязи основных объемов.	1		1		
8	Выявление пластических ритмов, акцентов и характера. Обобщение.	1		1		

9	Композиция из двух фигур. Подготовка материалов, поиск иллюстративных источников. Наброски. Форэскиз.	1		1		
10	Расположение основных векторов масс. Построение основных объемов.	1		1		
11	Уточнение основных объемов. Уточнение пропорций. Детализация. Проверка взаимосвязи основных объемов	1		1		
12	Выявление пластических ритмов, акцентов и характера. Обобщение.	1		1		
13	Композиция из двух фигур с выраженным движением. Подготовка материалов, поиск иллюстративных источников. Наброски. Форэскиз.	1		1		
14	Расположение основных векторов масс.	1		1		
15	Построение основных объемов.	1		1		
16	Уточнение основных объемов. Уточнение пропорций. Детализация.	1		1		

17	Выявление пластических ритмов, акцентов и характера. Обобщение.	1		1		
18	Композиция из трех геометрических тел методом конструирования. Лепка геометрических тел.	1		1		
19	Поиск композиционного решения.	1		1		
20	Повтор композиции из трех геометрических тел методом валяния. Расположение основных векторов масс.	1		1		
21	Построение основных объемов.	1		1		
22	Композиция анималистическая с выраженным движением. Подготовка материалов, поиск иллюстративных источников. Наброски. Форэскиз.	1		1		
23	Расположение основных векторов масс.	1		1		
24	Построение основных объемов.	1		1		
25	Уточнение основных объемов. Уточнение пропорций. Детализация. Проверка взаимосвязи основных объемов	1		1		

26	Выявление пластических ритмов, акцентов и характера. Обобщение.	1		1		
27	Диптих. Подготовка материалов, поиск иллюстративных источников. Наброски. Форэскиз.	1		1		
28	Расположение основных векторов масс. Построение основных объемов.	1		1		
29	Расположение основных векторов масс. Построение основных объемов.	1		1		
30	Уточнение основных объемов. Уточнение пропорций. Детализация. Проверка взаимосвязи основных объемов.	1		1		
31	Уточнение основных объемов. Уточнение пропорций. Детализация. Проверка взаимосвязи основных объемов.	1		1		
32	Выявление пластических ритмов, акцентов и характера. Обобщение.	1		1		
33	Выявление пластических ритмов, акцентов и характера. Обобщение.	1		1		

34	Векторные быстрые наброски в движении (10-12см из пластилина без каркаса)	1		1		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>		<b>34</b>		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Учебник. Технология. 5-9 класс/Глоzman Е.С., Кожина О.А., Хотунцев Е.Н., Кудакoва Е.Н.;

Акционерное общество «Издательство Просвещение»; 2023 год, 4 издание, переработанное.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Технология 5-9 классы. Методическое пособие. Глоzman Е.С., Кожина О.А., Хотунцев Е.Н., Кудакoва Е.Н.; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

### **Дополнительная литература**

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996. [Электронный ресурс]:

[https://bookscafe.net/read/sokolnikova\\_natalya-osnovy\\_zhivopisi\\_dlya\\_uchaschihsya\\_5\\_8\\_klassov-199479.html#p1](https://bookscafe.net/read/sokolnikova_natalya-osnovy_zhivopisi_dlya_uchaschihsya_5_8_klassov-199479.html#p1)

Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. инт-ов по спец. «Черчение, изобр. иск-во и труд». - М.: Просвещение, 1986. -192 с.

Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. - 263 с. :

Волков Н.Н. Цвет в живописи - М.,: Искусство, 1985.

Гренберг Ю. И., Писарева С. А. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи, 2020. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/151042>

Киплик Д. И. Техника живописи, 2021. [Электронный ресурс]:

<https://e.lanbook.com/book/161546>

Могилевцев В.А. Основы живописи: Учеб. пособие. - СПб: 4 арт, 2016.

Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие.-4-е изд, стереотипное.- СПб: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2017.-104с. [Электронный ресурс]:

<https://e.lanbook.com/book/92657>

Ратиева О.В., Денисенко В.И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019.. [Электронный ресурс]:

<https://e.lanbook.com/book/126787>

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/129099>

Ченнино Ченнини. Книга об искусстве или трактат о живописи. СПб: Библиополис, 2008. - 272 с. . [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/129116>

Школа изобразительного искусства в 10 вып. - М.: Изобразительное искусство, 1986-1987 гг.

Васнецов А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учебное пособие / А. М. Васнецов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 96 с. — Текст: непосредственный.» (Васнецов, А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учебное пособие / А. М. Васнецов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — ISBN 978-5-8114-7490-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160219> (дата обращения: 29.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Боголюбов Н.С., Скульптура на занятиях в школьном кружке Москва, «Просвещение», 1986  
Домогатский Н.В., О скульптуре. Теоретические работы, исследования, статьи, Москва, «Советский художник, 1984 г.

Голубкина А.С., Несколько слов о ремесле скульптора, Москва, «Советский художник», 1963 г.

Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно – исследовательского музея АХСССР.

Полякова Н.И., Скульптура и пространство, Москва, «Просвещение», 1986 г.

Писаревская Л., Лепка головы человека, Москва 1962 г.

Одноралов Н., Скульптура и скульптурные материалы», Москва, 1982 г.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

resh.edu.ru uchi.ru videouroki.net

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Гипсовые образцы из фонда.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Доска для каркаса, подвес для каркаса, доска и подвес для модели высокий стул для глины, глина.