

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

"Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей

им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств"

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

Протокол от 27.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона
от 27.08.2024г. № 180

Директор _____ /Т.А. Мищенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

занятие «Скульптура»

для обучающихся 9 классов

Санкт-Петербург 2024

Рабочая программа занятия «Скульптура» составлена в соответствии с учебным планом 2024 г

Разработчик:

Феофилова Н.К., преподаватель

Пояснительная записка	3
Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа.	9
1.Содержание курса	10
2.Планируемые результаты освоения курса	12
2.1. Личностные результаты	12
2.2. Метапредметные результаты	13
2.3. Предметные результаты	16
3.Тематическое планирование	19
4. Поурочное планирование	21
5.Учебно-методическое обеспечение курса	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа занятия «Скульптура» интегрирует знания по разным учебным предметам и является одним из базовых для формирования у обучающихся функциональной грамотности, технико-технологического, проектного, креативного и критического мышления на основе практико-ориентированного обучения и системно-деятельностного подхода в реализации содержания.

Программа знакомит обучающихся с различными технологиями, в том числе материальными, информационными, коммуникационными, когнитивными, социальными. В рамках освоения программы происходит приобретение базовых навыков работы с современным технологичным оборудованием, освоение современных технологий, знакомство с миром профессий, самоопределение и ориентация обучающихся в сферах трудовой деятельности.

Программа раскрывает содержание, адекватно отражающее смену жизненных реалий и формирование пространства профессиональной ориентации и самоопределения личности, в том числе: компьютерное черчение, промышленный дизайн, 3D-моделирование, прототипирование, технологии цифрового производства в области обработки материалов, аддитивные технологии, нанотехнологии, робототехника и системы автоматического управления; технологии электротехники, электроники и электроэнергетики, строительство, транспорт, агро- и биотехнологии, обработка пищевых продуктов.

Программа конкретизирует содержание, предметные, метапредметные и личностные результаты. Программа составлена на основе Федеральной рабочей программы основного общего образования.

Программа предмета составлена с изменениями в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 №171.

Стратегическими документами, определяющими направление модернизации содержания и методов обучения, являются: ФГОС ООО 2021 года (Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 №287 «Об утверждении Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования»).

Основной целью освоения предмета является формирование технологической грамотности, глобальных компетенций, творческого мышления.

Задачами занятия «Скульптура» являются:

- знакомит обучающихся с традиционными и современными технологиями в области искусства, овладение знаниями, умениями и опытом деятельности в предметной области
- овладение трудовыми умениями и необходимыми технологическими знаниями по преобразованию материи, энергии и информации в соответствии с поставленными

целями, исходя из экономических, социальных, экологических, эстетических критериев, а также критериев личной и общественной безопасности;

– формирование у обучающихся культуры проектной и исследовательской деятельности, готовности к предложению и осуществлению новых технологических решений;

– формирование у обучающихся навыка использования в трудовой деятельности цифровых инструментов и программных сервисов, когнитивных инструментов и технологий;

– развитие умений оценивать свои профессиональные интересы и склонности в плане подготовки к будущей профессиональной деятельности, владение методиками оценки своих профессиональных предпочтений. Технологическое образование обучающихся носит интегративный характер и строится на неразрывной взаимосвязи с трудовым процессом, создаёт возможность применения научно-теоретических знаний в преобразовательной продуктивной деятельности, включения обучающихся в реальные трудовые отношения в процессе созидательной деятельности, воспитания культуры личности во всех её проявлениях (культуры труда, эстетической, правовой, экологической, технологической и других ее проявлениях), самостоятельности, инициативности, предприимчивости, развития компетенций, позволяющих обучающимся осваивать новые виды труда и готовности принимать нестандартные решения.

Знания и умения учащихся.

(Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 8 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.).

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства;
- Иметь представление об основных этапах развития скульптурного рельефа и портрета в истории искусства;
- Ряд выдающихся скульпторов и произведений искусства рельефа и портрета в мировом и отечественном искусстве,
- Знать основные скульптурные элементы в архитектуре (медальон, маскарон, картуш, капитель, фриз и т.д.)
- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских скульпторов.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, пространство, объем, перспектива.
- Общие правила построения рельефа и полнообъемного портрета.
- Знать о взаимосвязи горизонтальной, вертикальной и сагиттальной плоскостей; знать основные опорные точки черепа, через которые проходит франкфуртская горизонталь и лицевой угол (порион, орбитале, глабелла, простион,) и другие опорные точки черепа (инион, вертекс, эурион и тд)
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь

- различать контррельеф, барельеф и горельеф;
- различать характерные особенности рельефов основных эпох и культур;
- знать основные законы построения рельефа; при построении рельефного портрета оперировать основными габаритными точками черепа,
- уметь последовательно вести работу на всех этапах (эскиз, рисунок, каркас, этюд);
- соответствующим образом применять материалы и инструменты;
- ориентировать форму в трехмерном пространстве по горизонтальной, вертикальной и сагиттальной плоскостям; опираться при построении на основные опорные точки черепа, франкфуртскую горизонталь и лицевой угол; сопоставлять взаимоотношения.

- видеть конструктивную форму модели, владеть основными навыками объемного изображения; пользоваться правилами линейной перспективы.
- выделять главное и характерное, точно передавать форму изображаемой модели;
- владеть пространственно – конструктивным мышлением;
- уметь передавать эмоциональное состояние и характер модели.
- применять технологические знания и умения в самостоятельной практической и творческой деятельности;
- пользоваться несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать основные скульптурные материалы (глина, пластилин)
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

- уметь делать экспозицию работ для выставок.

Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. 2. Федеральный закон от 19 декабря 2023 г. №618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». 3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО). 4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ОО). 5. Федеральная образовательная программа начального общего образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 372» «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (далее – ФОП НОО). 6. Федеральная образовательная программа основного общего образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370» «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее – ФОП ОО). 7. Приказ Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Занятие «Скульптура» включает в себя теоретический и практический курсы.

Разделы теоретического курса:

1. Организация рабочего места;
2. Выбор материалов, инструментов для выполнения работ;
3. Соблюдение требований безопасности труда;
4. Виды материалов, технология материалов;
5. Влияние технологии и возможных последствий нарушения технологического процесса на окружающую среду и здоровье человека;
6. Копирование и тиражирование;
7. Хранение предметов изобразительного искусства;
8. Профессии, связанные с выполнением чертёжных, графических, живописных и скульптурных работ, средства и методы формирования жизненных профессиональных планов, творческая перспективная деятельность, востребованность на рынке труда;
9. История, перспективы и социальные последствия развития технологии и техники;
10. Оформление интерьера произведениями изобразительных искусств

Практический курс предусматривает выполнение живописных работ от руки с использованием специальных инструментов и приспособлений.

Главной задачей занятия «Скульптура» является последовательное развитие у учащихся способности видеть и изображать форму в пространстве во всём многообразии.

Основным принципом обучения является неразрывность процесса работы над архитектурной формой и передачей её эмоционального окраса.

Работа ведётся на основе длительного изучения натуры, в сочетании с выполнением кратковременного этюда, с постепенным усложнением задач.

Практическое умение должно опираться на прочные теоретические знания техники и технологии материалов. В 8 классе учащиеся копируют образцы античной и классической скульптуры.

Работа над учебным этюдом состоит из предварительного наброска /эскиза/ и непосредственного выполнения этюда. Задача эскиза - определение основного композиционно решения постановки, а также установление пропорций модели, размера и формата каркаса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ЗАНЯТИЯ «СКУЛЬПТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение содержания программы занятия «Скульптура» на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения программы занятия «Скульптура» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

патриотического воспитания:

проявление интереса к отечественной истории и понимание её значимости в мире. Интерес к современному состоянию российской науки и технологии; ценностное отношение к достижениям российских инженеров и учёных;

гражданского и духовно-нравственного воспитания:

готовность к активному участию в обсуждении общественно значимых и этических проблем, связанных с современными технологиями, в особенности технологиями четвёртой промышленной революции;

осознание важности морально-этических принципов в деятельности, связанной с реализацией технологий;

освоение социальных норм и правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

эстетического воспитания:

восприятие эстетических качеств предметов труда; умение создавать эстетически значимые изделия из различных материалов;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в декоративно-прикладном искусстве;

осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе;

ценности научного познания и практической деятельности:

сознание ценности науки как фундамента технологий;

развитие интереса к исследовательской деятельности, реализации на практике достижений науки;

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности безопасного образа жизни в современном технологическом мире, важности правил безопасной работы с инструментами; умение распознавать информационные угрозы и осуществлять защиту личности от этих угроз;

трудового воспитания

уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других

людей); ориентация на трудовую деятельность, получение профессии;

личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе;

готовность к активному участию в решении возникающих практических трудовых дел, задач технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

умение ориентироваться в мире современных профессий;

умение осознанно выбирать индивидуальную траекторию развития с учётом личных и общественных интересов, потребностей;

ориентация на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

экологического воспитания:

воспитание бережного отношения к окружающей среде, понимание необходимости соблюдения баланса между природой и техносферой;

осознание пределов преобразовательной деятельности человека.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения программы занятия «Скульптура» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия.

Универсальные познавательные учебные действия

Базовые логические действия:

- – выявлять и характеризовать существенные признаки природных и рукотворных объектов;
- – устанавливать существенный признак классификации, основание для обобщения и сравнения;
- – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, относящихся к внешнему миру;
- – выявлять причинно-следственные связи при изучении природных явлений и процессов, а также процессов, происходящих в техносфере;
- – самостоятельно выбирать способ решения поставленной задачи, используя для этого необходимые материалы, инструменты и технологии.

Базовые проектные действия:

- – выявлять проблемы, связанные с ними цели, задачи деятельности;
- – осуществлять планирование проектной деятельности, разрабатывать и осуществлять проектный замысел и оформлять его в форме «продукта»;
- – осуществлять самооценку процесса и результата проектной деятельности, взаимооценку.

Базовые исследовательские действия:

- – использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формировать запросы к информационной системе с целью получения
- – необходимой информации;
 - – оценивать полноту, достоверность и актуальность полученной информации; опытным путём изучать свойства различных материалов;
 - – овладевать навыками измерения величин с помощью измерительных инструментов, оценивать погрешность измерения, уметь осуществлять арифметические действия с приближёнными величинами;
 - – строить и оценивать модели объектов, явлений и процессов;
 - – уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - – уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - – прогнозировать поведение технической системы, в том числе с учётом синергетических эффектов.

Работа с информацией:

- – выбирать форму представления информации в зависимости от поставленной задачи;

- – понимать различие между данными, информацией и знаниями; владеть начальными навыками работы с «большими данными»;
- – владеть технологией трансформации данных в информацию, информации в знания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- – уметь самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- – уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- – делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль (рефлексия):

- – давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;
- – объяснять причины достижения (недостижения) результатов преобразовательной деятельности;
- – вносить необходимые коррективы в деятельность по решению задачи или по осуществлению проекта;
- – оценивать соответствие результата цели и условиям и при необходимости корректировать цель и процесс её достижения.

Умения принятия себя и других:

– признавать своё право на ошибку при решении задач или при реализации проекта, такое же право другого на подобные ошибки.

Коммуникативные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы умения *общения* как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- – в ходе обсуждения учебного материала, планирования и осуществления учебного проекта;
- – в рамках публичного представления результатов проектной деятельности; в ходе совместного решения задачи с использованием облачных сервисов;
- – в ходе общения с представителями других культур, в частности в социальных сетях.

Совместная деятельность:

- – понимать и использовать преимущества командной работы при реализации учебного проекта;
- – понимать необходимость выработки знаково-символических средств как необходимого условия успешной проектной деятельности;
- – уметь адекватно интерпретировать высказывания собеседника – участника совместной деятельности;
- – владеть навыками отстаивания своей точки зрения, используя при этом законы логики;
- – уметь распознавать некорректную аргументацию.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

– организовывать рабочее место в соответствии с изучаемой технологией; – соблюдать правила безопасного использования ручных и электрифицированных инструментов и оборудования;

– грамотно и осознанно выполнять технологические операции в соответствии с изучаемой технологией.

Предметные результаты освоения содержания занятия «Скульптура»

- **К концу обучения в 9 классе:**
 - подготавливать рабочее место;
 - выбирать материалы, инструменты для выполнения работ;
 - сохранять материал и этюд в состоянии, пригодном для продолжения работы.
 - соблюдать требования безопасности труда;
 - ориентироваться в видах материалов, технологии материалов;
 - знать о технологии и возможных последствиях при нарушении технологического процесса на окружающую среду и здоровье человека;
 - владеть копированием и тиражированием;
 - знать об условиях хранения предметов изобразительного искусства;
 - характеризовать профессии, связанные с выполнением чертёжных, графических, живописных и скульптурных работ, средства и методы формирования жизненных профессиональных планов, творческая перспективная деятельность, востребованность на рынке труда;
 - умение оформить интерьер произведениями изобразительных искусств;
 - умение создавать скульптуру с использованием специальных инструментов и приспособлений;
 - характеризовать мир профессий, связанных с технологией живописи/скульптуры, их востребованность на региональном рынке труда.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС (ИНВАРИАНТНЫЕ + ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ «Живопись»)

№п/п	Наименование тем учебного предмета	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Вводный инструктаж по технике безопасности при работе на занятии «Скульптура».	1	resh.edu.ru
2	Этюд фигуры человека в одежде с натуры м 1:6	4	
3	Этюд фигуры человека в одежде с натуры м 1:6	4	
4	Копия модели «Череп» в натуральную величину.	23	
5	Копия модели «Голова Германика» в натуральную величину	32	
6	Копия модели «Голова амазонки» в натуральную величину	44	

7	Копия модели « Голова Венеры» в натуральную величину	28	
Итого: часов		136	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводный инструктаж по технике безопасности при работе на занятии «Скульптура» технологии.	1		1		
2	Этюд с натуры м 1:6. Обсуждение работ из методического фонда. Лепка по впечатлению.	1		1		

3	Уточнение пропорций архитектурных элементов и фигуры человека.	1		1		
4	Лепка основных объемов. Детализация.	1		1		
5	Уточнение, обобщение.	1				
6	Этюд с натуры м 1:6. Обсуждение работ из методического фонда. Лепка по впечатлению.	1		1		
7	Уточнение пропорций архитектурных элементов и фигуры человека.	1		1		
8	Лепка основных объемов. Детализация.	1		1		
9	Уточнение, обобщение.	1		1		
10	Копия модели «Череп» в натуральную величину. Просмотр фото из методического фонда.	1		1		
11	Построение каркаса	1		1		
12	Построение архитектурной базы относительно центра тяжести.	1		1		
13	Лепка основных объемов по впечатлению до общего сходства.	1		1		
14	Уточнение пропорций.	1		1		
15	Построение точек порион, орбитале и франкфуртской горизонтали.	1		1		

16	Построение точек глабелла, простион и лицевого угла относительно франкфуртской горизонтали.	1		1		
17	Построение опорных точек черепа, располагающихся на ландшафте центральной линии по сагиттальной плоскости: брегма, вертекс, опистокранион, инион, погонион, назион и т.д.	1		1		
18	Лепка формы. Построение парных точек черепа: эурион, зигион, гонион, метацион, астерион и т.д.	1		1		
19	Уточнение ландшафта центральной линии.	1		1		
20	Лепка формы, детализация.	1		1		
21	Лепка формы, уточнение симметрии.	1		1		
22	Уточнение характера головы по фронтальной плоскости.	1		1		
23	Уточнение характера головы по сагиттальной плоскости.	1		1		
24	Проверка по трехчетвертным поворотам.	1		1		
25	Лепка формы.	1		1		
26	Детализация.	1		1		

27	Лепка деталей. Обобщение.	1		1		
28	Уточнение симметрии.	1		1		
29	Уточнение характера.	1		1		
30	Уточнение взаимосвязей	1		1		
31	Обобщение.	1		1		
32	Расстановка акцентов.	1		1		
33	Копия модели «Голова Германика» в натуральную величину. Просмотр фото из методического фонда.	1		1		
34	Построение каркаса	1		1		
35	Построение архитектурной базы относительно центра тяжести.	1		1		
36	Лепка основных объемов по впечатлению до общего сходства.	1		1		
37	Уточнение пропорций основных объемов.	1		1		
38	Построение точек порион, орбитале и франкфуртской горизонтали	1		1		
39	Лепка формы. Построение точек глабелла, простион и лицевого угла относительно франкфуртской горизонтали.	1		1		

40	Лепка формы. Построение опорных точек черепа, располагающихся на ландшафте центральной линии по сагиттальной плоскости: брегма, вертекс, опистокранион, инион, погонион, назион и т.д. 1	1		1		
41	Уточнение взаимосвязи опорных точек черепа, располагающихся на ландшафте центральной линии по сагиттальной плоскости.	1		1		
42	Лепка формы. Построение парных точек черепа: эурион, зигион, гонион, метапион, астерион и т.д	1		1		
43	Уточнение габаритов головы по фронтальной плоскости.	1		1		
44	Детализация. Уточнение ландшафта центральной линии.	1		1		
45	Уточнение характера и пропорций деталей головы.	1		1		
46	Уточнение взаимосвязей деталей головы.	1		1		
47	Уточнение ландшафта центральной линии.	1		1		
48	Уточнение по трехчетвертным поворотам.	1		1		

49	Уточнение в горизонтальных плоскостях.	1		1		
50	Лепка формы.	1		1		
51	Уточнение ландшафта центральной линии.	1		1		
52	Лепка формы, детализация.	1		1		
53	Лепка формы, уточнение симметрии.	1		1		
54	Уточнение характера головы по фронтальной плоскости.	1		1		
55	Уточнение характера головы по сагиттальной плоскости.	1		1		
56	Уточнения по трехчетвертным поворотам.	1		1		
57	Лепка формы.	1		1		
58	Детализация.	1		1		
59	Лепка деталей.	1		1		
60	Уточнение симметрии.	1		1		
61	Уточнение характера.	1		1		
62	Уточнение взаимосвязей	1		1		
63	Обобщение.	1		1		
64	Расстановка акцентов.	1		1		
65	Копия модели «Голова Гесиода» в натуральную величину. Просмотр фото из методического фонда.	1		1		

66	Построение каркаса	1		1		
67	Построение архитектурной базы относительно центра тяжести.	1		1		
68	Лепка основных объемов по впечатлению до общего сходства.	1		1		
69	Уточнение пропорций основных объемов.	1		1		
70	Построение оси 7 шейный – яремная ямка.	1		1		
71	Уточнение расположения в пространстве объемов головы, шеи и грудины	1		1		
72	Уточнение взаимоотношения головы, шеи и грудины относительно основной системы координат.	1		1		
73	Уточнение взаимосвязи основных объемов портрета.	1		1		
74	Построение точек порион, орбитале и франкфуртской горизонтали	1		1		
75	Лепка формы. Построение точек глабелла, простион и лицевого угла относительно франкфуртской горизонтали.	1		1		
76	Лепка формы. Построение опорных точек черепа, располагающихся на ландшафте центральной линии по сагиттальной	1		1		

	плоскости: брегма, вертекс, 1 опистокранион, инион, погонион, назион и т.д.					
77	Уточнение взаимосвязи опорных точек черепа, располагающихся на ландшафте центральной линии по сагиттальной плоскости.	1		1		
78	Лепка формы. Построение парных точек черепа: зурион, зигион, гонион, метапион, астерион и т.д	1		1		
79	Уточнение архитектурного элемента в пространстве относительно центра тяжести.	1		1		
80	Уточнение положения грудины и спины в пространстве относительно основной системы плоскостей	1		1		
81	Уточнение положения шеи в пространстве относительно основной системы плоскостей	1		1		
82	Уточнение положения головы в пространстве относительно основной системы плоскостей	1		1		
83	Уточнение взаимосвязей основных объемов шеи в пространстве	1		1		

	относительно основной системы 11 плоскостей.					
84	Лепка формы.	1		1		
85	Детализация.	1		1		
86	Уточнение характера и пропорций деталей портрета.	1		1		
87	Уточнение взаимосвязей деталей портрета.	1		1		
88	Уточнение взаимосвязи в пространстве центральных линий основных объемов портрета.	1		1		
89	Уточнение ландшафта центральной линии головы.	1		1		
90	Уточнение ландшафта центральной линии шеи	1		1		
91	Уточнение ландшафта центральной линии грудины и спины.	1		1		
92	Уточнение по трехчетвертным поворотам.	1		1		
93	Уточнение в горизонтальных плоскостях.	1		1		
94	Лепка формы.	1		1		
95	Уточнение характера головы по фронтальной плоскости.	1		1		

96	Уточнение характера шеи по фронтальной плоскости	1		1		
97	Уточнение характера грудины и спины по фронтальной плоскости	1		1		
98	Уточнение характера головы по сагиттальной плоскости.	1		1		
99	Уточнение характера шеи по сагиттальной плоскости.	1		1		
100	Уточнение характера грудины и шеи по сагиттальной плоскости.	1		1		
101	Уточнения по трехчетвертным поворотам.	1		1		
102	Уточнение симметрии.	1		1		
103	Детализация.	1		1		
104	Уточнение характера деталей головы.	1		1		
105	Уточнение симметрии.	1		1		
106	Уточнение взаимосвязей деталей головы.	1		1		
107	Обобщение.	1		1		
108	Расстановка акцентов.	1		1		
109	Копия модели «Голова амазонки» в натуральную величину. Просмотр фото из методического фонда.	1		1		
110	Построение каркаса	1		1		

111	Построение архитектурной базы относительно центра тяжести.	1		1		
112	Лепка основных объемов по впечатлению до общего сходства.	1		1		
113	Уточнение пропорций основных объемов. Построение оси яремная ямка -7 шейный.	1		1		
114	Построение точек порион, орбитале и франкфуртской горизонтали	1		1		
115	Лепка формы. Построение точек глабелла, простион и лицевого угла относительно франкфуртской горизонтали.	1		1		
116	Лепка формы. Построение опорных точек черепа, располагающихся на ландшафте центральной линии по сагиттальной плоскости: брегма, вертекс, опистокранион, инион, погонион, назион и т.д.	1		1		
117	Уточнение взаимосвязи опорных точек черепа, располагающихся на ландшафте	1		1		

	центральной линии по сагиттальной 1 плоскости.					
118	Лепка формы. Построение парных точек черепа: зурион, зигион, гонион, метапион, астрион и т.д	1		1		
119	Уточнение взаиморасположения в пространстве медиальных сагиттальных плоскостей головы, шеи, плечевого пояса и базы относительно основной системы плоскостей.	1		1		
120	Детализация. Уточнение взаимосвязи центральных линий головы, шеи и грудной клетки.	1		1		
121	Уточнение характера и пропорций деталей портрета.	1		1		
122	Уточнение взаимосвязей деталей головы.	1		1		
123	Уточнение по трехчетвертным поворотам.	1		1		
124	Уточнение в горизонтальных плоскостях.	1		1		

125	Лепка формы. Уточнение ландшафта центральной линии.	1		1		
126	Лепка формы, детализация.	1		1		
127	Уточнение характера деталей портрета по фронтальным плоскостям.	1		1		
128	Уточнение характера деталей портрета по сагиттальным плоскостям.	1		1		
129	Уточнение по трехчетвертным поворотам.	1		1		
130	Детализация формы.	1		1		
131	Уточнение деталей.	1		1		
132	Уточнение симметрии.	1		1		
133	Уточнение характера	1		1		
134	Уточнение взаимосвязей	1		1		
135	Обобщение.	1		1		
136	Расстановка акцентов.	1		1		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136		1136			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебник. Технология. 5-9 класс/Глоzman Е.С., Кожина О.А., Хотунцев Е.Н., Кудакова Е.Н.;

Акционерное общество «Издательство Просвещение»; 2023 год, 4 издание, переработанное.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Технология 5-9 классы. Методическое пособие. Глоzman Е.С., Кожина О.А., Хотунцев Е.Н., Кудакова Е.Н.; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Дополнительная литература

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996. [Электронный ресурс]:

https://booksafe.net/read/sokolnikova_natalya-osnovy_zhivopisi_dlya_uchaschihsya_5_8_klassov-199479.html#p1

Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. инт-ов по спец. «Черчение, изобр. иск-во и труд». - М.: Просвещение, 1986. -192 с.

Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. - 263 с. :

Волков Н.Н. Цвет в живописи - М.: Искусство, 1985.

Гренберг Ю. И., Писарева С. А. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи, 2020. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/151042>

Киплик Д. И. Техника живописи, 2021. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/161546>

Могилевцев В.А. Основы живописи: Учеб. пособие. - СПб: 4 арт, 2016.

Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие.-4-е изд, стереотипное.- СПб: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2017.-104с. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/92657>

Ратиева О.В., Денисенко В.И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019.. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/126787>

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/129099>

Ченнино Ченнини. Книга об искусстве или трактат о живописи. СПб: Библиополис, 2008. - 272 с. . [Электронный ресурс]: <https://e.lanbook.com/book/129116>

Школа изобразительного искусства в 10 вып. - М.: Изобразительное искусство, 1986-1987 г.

Васнецов А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учебное пособие / А. М. Васнецов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 96 с. — Текст: непосредственный.» (Васнецов, А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учебное пособие / А. М. Васнецов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — ISBN 978-5-8114-7490-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160219> (дата обращения: 29.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Боголюбов Н.С., Скульптура на занятиях в школьном кружке Москва, «Просвещение», 1986
Домогатский Н.В., О скульптуре. Теоретические работы, исследования, статьи, Москва, «Советский художник, 1984 г.

Голубкина А.С., Несколько слов о ремесле скульптора, Москва, «Советский художник», 1963 г.

Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно – исследовательского музея АХСССР.

Полякова Н.И., Скульптура и пространство, Москва, «Просвещение», 1986 г.

Писаревская Л., Лепка головы человека, Москва 1962 г.

Одноралов Н., Скульптура и скульптурные материалы», Москва, 1982 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

resh.edu.ru uchi.ru videouroki.net

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Гипсовые образцы из фонда.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Доска для каркаса, подвес для каркаса, доска и подвес для модели высокий стул для глины, глина.