

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский академический художественный лицей им. Б.В.Иогансона при Российской академии художеств»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УПО.01.02
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
по специальности
54.02.05 Живопись**

Санкт-Петербург
2022

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Паспорт фонда оценочных средств

Контрольно-оценочные средства текущего контроля

Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее ФОС) является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программы подготовки специалистов среднего звена и обеспечивает повышение качества образовательного процесса.

ФОС по дисциплине представляет собой совокупность контролирующих материалов, позволяющих оценить знания, умения и освоенные компетенции, разработанные с преподавателей смежных дисциплин.

Целью создания ФОС является установление соответствия уровня подготовки обучающихся на конкретном этапе обучения требованиями Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования, основной профессиональной образовательной программе.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацию обучающихся.

ФОС входит в состав учебно-методического обеспечения дисциплины. Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по программе *литература 6 класс*.

ФОС включает чтение наизусть, тест, сочинение, творческие работы для проведения текущей и промежуточной аттестации.

ФОС разработаны в соответствии с требованиями к результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС и с рабочей программой по литературе.

- **Учебник:** Предметная линия учебников под редакцией В.Ф. Чертова. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2017 — 303 с.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Специальность 54.02.05 Живопись

УПО.01.02 Русская литература. Родная литература

Результаты обучения	Коды ПК, ОК	Наименование разделов и тем	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
6 класс Русская литература. Родная литература					
	ОК 11.	Мифология	1,2	Устный опрос	
	ОК 11.	Античная литература	1,2	Устный опрос	
	ОК 11.	Героический эпос народов мира	1,2	Устный опрос	
	ОК 11.	Фольклор	1,2	Тестирование	
	ОК 11.	Древнерусская литература	1,2,3	Тестирование	сочинения
	ОК 11.	Жанр баллады в мировой литературе	1,2,3	Письменный контроль	сочинения
	ОК 11.	Русская литература XIX века	1,2,3	Устный опрос, тестирование, письменный контроль	сочинения
	ОК 11.	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	1,2,3	Письменный контроль	Контрольная работа

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде оценочных средств
1	Устный ответ	Средство проверки знаний по заданному вопросу для определения усвоения материала	Критерии оценки устного ответа
2	Контрольное тестирование	Средство проверки знаний по разделам. Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру усвоения знаний обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	Сочинение	формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся	Критерии оценки сочинения
4	Творческая работа	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Критерии оценки творческой работы

Критерии оценки устного ответа

Оценка	Характеристика ответа
«5» - Отлично	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.
«4» - Хорошо	оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.
«3» - Удовлетворительно	оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

	Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.
«2» Неудовлетворительно	оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценки сочинения

Оценка	Характеристика ответа
«5» - Отлично	ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.
«4» - Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
«3» - Удовлетворительно	в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.
«2» Неудовлетворительно	не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Критерии оценки тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

Критерии оценки творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

- **Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.
- **Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.
- **Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.
- **Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления.

Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка обучающихся работ

Письменные самостоятельные, контрольные и другие виды работ обучающихся оцениваются по 5-балльной системе. Отметка за выполненную письменную работу заносится в электронный журнал к следующему уроку, за исключением: отметка за творческие работы по русскому языку и литературе в 9-11 классах не позднее, чем через неделю после её проведения; отметка за сочинение в 9-11 классах по русскому и литературе – не более, чем через 10 дней. Допускается пересдача работы, оцененной отметкой «2». При пересдаче аналогичной работы отметка выставляется в журнал в следующую графу на этой же дате.

После завершения промежуточной аттестации администрация школы организует обсуждение ее итогов на заседаниях педагогического консилиума.

ГОДОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПЕРЕВОДНЫХ КЛАССОВ

К годовой аттестации допускаются все обучающиеся переводных классов.

Во 5-11 классах выставляются годовые отметки.

Итоги аттестации обучающихся оцениваются посредством выставления отметок «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Полугодовая и годовая отметки по предмету выставляется учителем в электронный журнал за три урока до окончания учебного периода (четверти, полугодия, года), но не позднее, чем за четыре календарных дня до первого дня каникул.

Годовые оценки по общеобразовательным предметам выставляются учителями на основании фактического уровня знаний и навыков школьников с учетом четвертных и полугодических отметок, т.е. результатов текущей и годовой аттестаций.

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объём работы;
- 4) чёткость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе,

превышающей по количеству слов объём диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определённого умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предварительного анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

ВЫВЕДЕНИЕ ИТОГОВЫХ ОЦЕНОК

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщённом виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка **не должна** выводиться механически как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того, чтобы стимулировать серьёзное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2».

Тест по роману «Дубровский»

1-вариант

1. Троекуров

- А) высокообразованный дворянин
- Б) человек необразованный и грубый
- В) не хотел показывать своего образования.

2. Дворовые Троекурова

- А) любили хозяина искренне
- Б) пользовались покровительством хозяина и вели себя нагло
- В) бунтовали, желая избавиться от хозяина

3. Старый Дубровский по чину и званию

- А) был выше Троекурова
- Б) равный с ним
- В) ниже его

4. Владимир Дубровский

- А) жил с отцом
- Б) жил в Петербурге
- В) жил за границей

5. Владимир

- А) любил Троекурова как родного отца
- Б) ненавидел, считая виновным в смерти отца
- В) вообще не интересовался Троекуровым

6. Кистенёвку сожгли

- А) случайно
- Б) по инициативе крестьян
- В) по инициативе Дубровского

7. Дефорж - это

- А) настоящий француз
- Б) Дубровский
- В) переодетый слуга Дубровского

8. Саша – это

- А) крепостной Дубровского
- Б) сын Троекурова
- В) слуга Троекурова

9. Владимир Дубровский

- А) ровесник Маши
- Б) намного старше её
- В) старше её на 5 лет

10. Антон Пафнутьич оказался в одной комнате с Дефоржем

- А) Дефорж затащил его к себе силой
- Б) Антон Пафнутьевич сам попросился к нему на ночлег
- В) Троекуров велел ему следить за учителем

11. Дубровский

- А) остался разбойником
- Б) погиб
- В) оставил шайку и уехал за границу

12. О каком событии идёт речь?

«Он шёл не разбирая дороги; сучья поминутно задевали и царапали его, ноги его поминутно вязли в болоте, он ничего не замечал»

- А) Троекуров после бала
- Б) Когда Спицына обокрали
- В) Когда Дефоржу отказали
- Г) Владимир Дубровский после похорон отца

13. Что сделал Троекуров, когда Шабашкин явился к нему с поклоном и поздравлениями в связи с приобретением имени Дубровского?

- А) прогнал его
- Б) угостил наливкой
- В) угостил обедом в связи с приобретением имени

14. «Дубровский был отменно сердит ...» На что сердит Дубровский?

- А) мужики Троекурова охотились в его владениях
- Б) мужики Троекурова воровали скотину
- В) мужики Троекурова воровали лес

15. «Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря с такою силою, что тот упал». Назовите эпизод.

- А) Дубровский в театре увидел Троекурова
- Б) Андрей Гаврилович Дубровский перед смертью
- В) Дубровский в суде после провозглашения приговора

16. По какому поводу был дан званый обед в поместье Троекурова, после которого Дубровский ограбил Антона Пафнутьича?

- А) дня рождения
- Б) помолвки дочери
- В) церковного праздника

17. Что делал мальчик, посыльный Дубровского, в саду Троекурова, по его собственным словам?

- А) «коз пас»
- Б) «малину крал»
- В) «яблоки собирал»

18. Узнайте героя романа по описанию:

«...в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке».

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин

19. Узнайте героя романа по описанию:

«Он лишился матери с малолетства и, почти не зная отца своего, был привезён в Петербург на восьмом году своего возраста»

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин
- Ж) Владимир Дубровский

20. Узнайте героя романа по описанию:

«Будучи расточителен и честолобив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем...»

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин
- Ж) Владимир Дубровский

21. Узнайте героя романа по описанию:

«...выказывал пороки человека необразованного», «привык давать волю всем порывам пылкого нрава и всем затеям довольно ограниченного ума».

- А) Дефорж

- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин
- Ж) Владимир Дубровский

22. Узнайте героя романа по описанию:

Маленький человечек в кожаном картузе и фризовой шинели вышел из телеги.

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин
- Ж) Владимир Дубровский

23. Узнайте героя романа по описанию:

Ему «было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать»

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин
- Ж) Владимир Дубровский

24. Фамилия Антона Пафнутьича

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) Верейский
- Д) Дубровский
- Е) Шабашкин

ОТВЕТЫ

1 – Б

2 – Б

3 – В

4 – Б

5 – Б

6 - В

7 – Б

8 – Б

9 – В

10 – Б

11 – В

12 - Г

13 – А

14 – В

15 – В

16 – В

17 – Б

18 – Д

19 – Ж

20 – Ж

21 – В

22 – Е

23 – Г

24 – Б

БАЛЛЫ и ОЦЕНКИ

24 - 21 – «5»

20 - 17 – «4»

16 - 12 – «3»

11 – 6 – «2»

5 – 1 – «1»

2-вариант

1. Определите жанр произведения

- а) роман
- б) повесть
- в) рассказ

2. Как звали отца Маши Троекуровой?

- а) Кирила Петрович
- б) Андрей Гаврилович
- в) Владимир Андреевич

3. Какой чин имел А. Г. Дубровский?

- а) поручик
- б) лейтенант
- в) генерал-аншеф

4. Родовое поместье Троекурова называлось:

- а) Покровское
- б) Арбатово
- в) Кистенёвка

5. Троекуров в романе:

- а) высокообразованный дворянин;
- б) человек необразованный и грубый;
- в) получил блестящее образование в Петербурге.

6. Дубровский - старший:

- а) имел много крепостных;
- б) был бедный, жил со слугой и няней;
- в) владел семьюдесятью душами

7. Гордостью Троекурова была:

- а) свиноферма

- б) псарня
- в) мельница

8. Кто такой Парамошка?

- а) псарь Троекурова
- б) повар Троекурова
- в) конюх Троекурова

9. Владимир был:

- а) чиновник
- б) гвардейский офицер
- в) полковник

10. Что заставило Владимира срочно приехать домой?

- а) сообщение от отца
- б) письмо няни
- в) решение продать поместье

11. Как звали няню Владимира Дубровского

- а) Арина Родионовна
- б) Орина Егоровна
- в) Мария Андреевна

12. Причина ссоры между героями:

- а) наглая шутка псаля Парамошки и реакция Троекурова
- б) право владения Кистенёвкой
- в) зависть Дубровского

13. Владимир Дубровский:

- а) жил с отцом;
- б) воспитывался в кадетском корпусе в Петербурге;
- в) скрывался за границей.

14. Исправник – это

- а) начальник местной полиции
- б) начальник почтовой станции
- в) человек, которому доверено вести судебное дело

15. Комнатного слугу Владимира Дубровского звали

- а) Харитон
- б) Гриша
- в) Антон

16. Сколько лет отсутствовал Владимир в родном доме:

- а) 12 лет
- б) 10 лет
- в) 13 лет

17. Узнайте героя по описанию: «... толстый мужчина лет пятидесяти, с круглым и рябым лицом, украшенным тройным подбородком ...»:

- а) заседатель Шабашкин
- б) Антон Пафнутыч Спицын
- в) князь Верейский

18. Кого во время пожара спас кузнец Архип?

- а) собаку
- б) кошку
- в) ребёнка

19. Дубровский дал учителю – французу за документы

- а) 10 000 чистыми деньгами
- б) 3 000 чистыми деньгами
- в) 5 000 чистыми деньгами

20. Дефорж убил медведя:

- а) на охоте

- б) в доме Троекурова
- в) на дворе барской усадьбы

21. Троекуров полюбил Дефоржа:

- а) за хорошее преподавание французского языка
- б) за смелость
- в) за доброе отношение к Саше

22. Узнайте героя по описанию: «от роду 23 года, роста среднего, лицом чист, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой»:

- а) француз Дефорж
- б) Владимир Дубровский
- в) комнатный слуга Гриша

23. Антон Пафнутьич оказался в одной комнате с Дефоржем, потому что:

- а) Дефорж затащил его к себе силой;
- б) Антон Пафнутьич сам захотел с ним ночевать;
- в) Троекуров приказал Антону Пафнутьичу не спускать глаз с учителя.

24. Владимир Дубровский:

- а) ровесник Маши;
- б) намного старше её;
- в) старше Маши на 5 лет.

25. Узнайте героя по описанию: «... маленький человек в кожаном картузе и фризовой шинели... . Через минуту (он) уже стоял перед Кирилом Петровичем, отвечивая поклон за поклоном и с благоговением ожидая его приказаний»:

- а) Антон Пафнутьич Спицын
- б) заседатель Шабашкин
- в) князь Верейский

26. Князь Верейский

- а) имел две звезды и 3000 душ родового имения

- б) имел 3000 душ родового имения
- в) имел две звезды и 2000 душ родового имения

27. Какой предмет в случае опасности Маше необходимо было положить в дупло дуба?

- а) платок
- б) кольцо
- в) записку

28. Почему Марья Кириловна отказалась от помощи Владимира Дубровского?

- а) разлюбила его
- б) обиделась на него за опоздание
- в) обвенчалась с князем Верейским в церкви и должна хранить ему верность

29. Чем заканчивается роман?

- а) свадьбой Владимира Дубровского
- б) арестом Владимира Дубровского
- в) отъездом Владимира Дубровского за границу

Сочинение по роману «Дубровский»

1. Сравнительная характеристика «Троекуров-дубровский»

Темы сочинений по повести «Тарас Бульба»

1. История создания повести
2. Тарас Бульба-главный герой повести
3. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.

Творчество Л.Н.Толстого. Сочинение

1. Какие мысли навеял на меня пересказ Толстым стихотворения В.Гюго?

Сочинение по повести «В дурном обществе»

1. Мой друг Вася (от имени Валека)

Сочинение

Смешной случай из жизни.

Творческая работа по повести «Конь с розовой гривой»

Человеческая доброта - самое удивительное явление в мире. Попробуйте с помощью улыбки передать своё настроение. Я вижу настроение у вас хорошее, деловое, итак, за работу.

Учитель

Виктор Петрович Астафьев – известный талантливый писатель. Большинство произведений Астафьева автобиографичны, почти все они о родине Виктора Петровича – Сибири, о далеком деревенском детстве, которое было удивительно прекрасной порой.

Рассказ « Конь с розовой гривой» открывает добрый и светлый мир народной жизни, мудрости,

Создание проблемной ситуации

- **Ребята, напомните, пожалуйста, какое событие лежит в основе рассказа «Конь с розовой гривой»?** (В основе рассказа «Конь с розовой гривой» лежит обман самого родного человека, бабушки, и справедливое наказание).

- **Как вы думаете, почему автор в основу рассказа берет такую неприятную жизненную ситуацию?** (Рассказ носит поучительный характер)

Проблема

- **Почему же тогда своему рассказу Астафьев дает такое поэтичное, красивое сказочное название «Конь с розовой гривой», если речь идет о дурном поступке героя?**

Может быть, этот конь с необычной гривой здесь не просто лакомство, а волшебный помощник, который совершит необычные превращения?

Цель

-Чтобы ответить на вопрос «почему», предлагаю провести небольшую исследовательскую работу и выяснить: нет ли сходства рассказа со сказкой, и если есть, то почему именно так строит свой рассказ автор.

Для достижения этой цели нам нужно определить задачи, т.е определить наши действия.

Задачи:

- вспомнить жанровые особенности сказки;
- проанализировать сюжет рассказа;
- соотнести сюжет рассказа с особенностями сюжета сказки:

У каждого исследования должна быть гипотеза, т.е. предположение.

Давайте попробуем вместе выдвинуть гипотезу, я начну, а вы попытаетесь продолжить

Гипотеза:

Если название такое поэтичное, красивое, сказочное, значит и в рассказе должны произойти какие-то сказочные события: превращения, борьба добра со злом, и обязательно должно победить добро.

Для того, чтобы проверить наши предположения, нам нужно сами поработать и решить все поставленные задачи.

Я предлагаю вам вспомнить особенности сказки как жанра. Давайте обратимся к таблице на экране и такие же таблицы у вас на столах

	Сказка	+ -	Рассказ «Конь с розовой гривой»
1	Красивое звучное название Финист ячный сокол Солнце, Месяц и Ворон Воронович Хрустальная гора Аленький цветочек		Конь с розовой гривой Розовый цвет – цвет сказочный, цвет добра, радости
2	Зачин		Доброе начало – мечта о прянике, желание получить его честным трудом.
3	Герои: положительные и отрицательные		Присутствуют
4	Завязка сюжета: нарушение запрета ведет последующей беде		Нарушил уроки бабушкиного воспитания. Не обманывай!
5	Наказание за это – различные испытания, борьба со злом, трудный путь		Трудный путь искушение

			<p>преступление</p> <p>муки совести</p> <p>наказание</p> <p>прощение</p>
6	<p>Победа добра</p>		<p>Милосердие, доброта и прощение сделали то, что не сделало бы самое тяжкое наказание</p>
7	<p>Концовка</p> <p>Живут, поживают и добра наживают.</p> <p>...и теперь живет, хлеб жует</p>		<p>Сколько лет с тех пор прошло! Сколько событий минуло!.. А я все не могу забыть бабушкиного пряника — того дивного коня с розовой гривой.</p>

Вопросы для работы с таблицей

1.Обратимся к названию рассказа.Что в нем необычное, что внем от сказки?

2. Можно ли начало рассказа о том, как бабушка обещает Вите купить пряник конем считать добрым началом повествования, которое не предвещает ничего плохого?

3.Можно ли героев рассказа разделить на положительных и отрицательных. И почему вы их разделили именно так? (Работа в парах) Как вы себе представляете Витю в начале рассказа? Трудом своим хотел заработать пряник.

Работу со схемой объяснить

4. Почему хорошему делу не суждено было сбыться, ведь сначала всё складывалось хорошо?

Он нарушил запрет (не обманывай!)

5.Давайте посмотрим, к чему привело нарушение запрета.

Продолжим работу в таблице: **искушение, преступление, муки совести, наказание, прощение.**

Перед вами на столах листы с эпизодами рассказа, они пронумерованы, проведите соответствие между этапами и цитатами, расставьте цифры.

Сверим ваши варианты с правильным ответом. Зачитайте цитаты.

Можно ли сказать, что Витька, как и герои сказок проходят все испытания, чтобы исправить совершенный проступок?

- Наш герой, как и герои сказок, чтобы исправить свои проступки проходит трудный путь, путь осознания, раскаяния, которое приносит облегчение.

6.Почему бабушка купила все-таки «пряник конем» обманувшему ее внуку?

(Она верила в его раскаяние, была доброй и умела прощать)

7. Чем заканчивается рассказ?

Воспоминаниями автора о прянике. Эти строки очень похожа на сказочную концовку.

Посмотрите внимательно на нашу таблицу, на наш результат работы.

-Подтвердились ли наши предположения, что рассказ, который

имеет такое звучное, волшебное название очень похож на сказку. Почему же автор выбрал такой сюжет, сохраняющий традиции сказки? А сказки, как известно, и сочинялись для того, чтобы о самом важном в жизни сказать просто, понятно, но так поучительно, чтобы запомниться на всю жизнь. Сказки – витамин жизни, который питает нашу душу особой жизненной силой, наполняют многовековой мудростью.

Вывод

- О чем запомнит на всю жизнь наш герой?

- Символом чего стал пряник конем для Вити? (Символом совести, раскаяния, уроком в жизни, детства и т.д.)

У кого-то в детстве разбитая ваза, кружка, испорченные вещи, а у Вити – подарок бабушки – пряник! Добро вместо наказания.

И вот как напоминание о тех нравственных уроках, которые вы для себя сегодня взяли, я хочу подарить вам Коней с розовой гривой, которых сделали мои ученики - шестиклассники.

Итог урока

-Прежде чем закончить урок, я бы хотела спросить у вас :

«Что полезного для себя вы взяли из этого рассказа? Правильно ли поступил Астафьев, оставив нам в наследство историю, взятую из своей жизни?»

Рефлексия.

Каждый из вас сегодня работал: кто-то выступал, кто-то размышлял, делал выводы для себя, но молча , - и это тоже работа.

Оцените наш урок, свою работу, используя карточку « Наш урок»

<i>На уроке мне</i>	<i>Я на уроке</i>	<i>Что возьму с урока</i>
1. интересно	1. работал(а)	1. Много полезного взял(а) для себя
2. скучно	2. отдыхал(а)	2. Ничего полезного для меня не было
3. безразлично	3. помогал другим(а)	3. Урок Астафьева запомню на всю жизнь

Домашнее задание: Уроки доброты, мудрости, человечности вы еще продолжите, изучая произведения и других авторов. Дома я предлагаю вам выполнить работу «Уроки бабушки Екатерины»

Продолжите фразы

Прочитав рассказ В.Астафьева, я понял (а), что

Нельзя.....

Нужно....

Вот и подошел к концу наш урок.

Вы все работали хорошо

Особенно.....

Всем ребятам хочу сказать спасибо за урок и пожелать успехов в учебе, творчества, оптимизма и добра.

Итоговое тестирование

І вариант

Часть 1. Как я знаю теоретические понятия

1. Определите стихотворный размер

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.*

2. Эпитет – это ...

- А) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета для большей выразительности;
- Б) образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным;
- В) изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим;
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы.

3. Выберите стихотворные размеры с ударением на первом слоге.

- А) Анапест
- Б) Амфибрахий
- В) Дактиль
- Г) Хорей
- Д) Ямб

4. Какого средства художественной выразительности нет в отрывке из стихотворения А.С.Пушкина?

*Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела...*

- А) эпитет
- Б) сравнение
- В) гиперболa
- Г) обращение
- Д) олицетворение

5. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:

- А) Повесть
- Б) Сказка
- В) Сказка-быль

Часть 2. Как я знаю творчество писателей и поэтов

1. Кто автор строк?

*Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали...*

- А) А. С. Пушкин
- Б) И.А. Бунин
- В) В. А. Жуковский
- Г) С. А. Есенин

2. Кто автор строк?

*Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд...*

- А) А. С. Пушкин
- Б) И.А. Бунин
- В) В. А. Жуковский
- Г) С. А. Есенин

3. Кто автор строк?

*Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди...*

- А) Н. М. Рубцов
- Б) А.А. Ахматова
- В) К.М. Симонов

Г) С. А. Р. Гамзатов

4. Кто автор строк?

*Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей...*

А) Н. М. Рубцов

Б) А.А. Ахматова

В) К.М. Симонов

Г) С. А. Р. Гамзатов

5. Напишите каждому автору свое произведение

1) А.С.Пушкин –

2) Н.В.Гоголь –

3) В.А.Жуковский –

4) И.С.Тургенев –

5) А.П.Чехов –

6) А.И.Куприн –

7) В.Г.Короленко –

8) М.М.Пришвин –

9) И.А. Бунин –

10) В.П.Астафьев –

Часть 3. По страницам художественных произведений

1. Как звали сыновей Тараса Бульбы

А) Валек и Вася

Б) Остап и Андрий

В) Дмитрий и Даниил

Г) Сергей и Иван

2. Почему повесть Л.Н. Толстого «Детство» названа автобиографической?

А) Автор пишет о своих близких

Б) В повести изображена родовая усадьба Толстых

В) Автор описывает свое детство

3. Слепая елань (топкое место в болоте) в произведении «Кладовая солнца» называлась так, потому что:

А) Люди, попав в нее, теряли зрение;

Б) Здесь росли цветы, которые народ зовет «куриная слепота»;

В) Внешне она никак не отличалась от остального болота.

4. По описанию портрета литературного персонажа назовите героя.

«В домашнем быту он выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума. Несмотря на необыкновенную силу физических способностей, он раза два в неделю страдал от ожорства и каждый вечер бывал навеселе...»

А) Андрей Гаврилович Дубровский

Б) Владимир Андреевич Дубровский

В) Кирила Петрович Троекуров

Г) Шабашкин

5. Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Парус»?

А) гражданская тематика

Б) вольнолюбие

В) пейзаж

Г) одиночество

II - вариант

Часть 1. Как я знаю теоретические понятия

1. Определить стихотворный размер.

Мороз и солнце: день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный –

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Настречу северной Авроры

Звездою севера явись!

2. Миф – это:

- А) произведение, созданное народной фантазией, о происхождении мира, природных явлений, о подвигах богов и героев;
- Б) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле;
- В) повествование от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи;
- Г) короткий рассказ с нравоучительным выводом, часто стихотворного вида.

3. Выберите стихотворные размеры с ударением на втором слоге.

- А) Анапест
- Б) Амфибрахий
- В) Дактиль
- Г) Хорей
- Д) Ямб

4. Какого средства художественной выразительности нет в отрывке из стихотворения А.С.Пушкина?

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.*

- А) эпитет
- Б) сравнение
- В) гиперболы
- Г) обращение
- Д) олицетворение

5. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

- А) Роман
- Б) Повесть
- В) Притча
- Г) Рассказ

Часть 2. Как я знаю творчество писателей и поэтов

1. Кто автор строк?

*Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...*

- А) А. С. Пушкин
- Б) Н.А. Некрасов
- В) В. А. Жуковский
- Г) С. А. Есенин

2. Кто автор строк?

*В полном разгаре страда деревенская...
Доля ты! – русская долюшка женская!*

- А) А. С. Пушкин
- Б) Н.А. Некрасов
- В) В. А. Жуковский
- Г) С. А. Есенин

3. Кто автор строк?

*Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.*

- А) Н. М. Рубцов
- Б) А.А. Ахматова
- В) К.М. Симонов
- Г) С. А. Р. Гамзатов

4. Кто автор строк?

*Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне...*

- А) Н. М. Рубцов

- Б) А.А. Ахматова
- В) К.М. Симонов
- Г) С. А. Р. Гамзатов

5. Напишите авторов к произведениям

- 1) Баллада «Светлана» -
- 2) Роман «Дубровский» -
- 3) Повесть «[Тарас Бульба](#)» -
- 4) Рассказ «Бирюк» -
- 5) Повесть «Детство»-
- 6) Рассказ «В дурном обществе»-
- 7) Рассказ «Белый пудель», «Гапер» -
- 8) Рассказ «Конь с розовой гривой» -
- 9) Рассказ «Вождь краснокожих» -
- 10) Рассказ «Любовь к жизни» -

Часть 3. По страницам художественных произведений

1. Назовите причину, расстроившую отношения Троекурова и Дубровского и повлиявшую на дальнейшую судьбу героев

- А) отказ Троекурова выдать свою дочь замуж за сына Дубровского
- Б) недостаточное гостеприимство, оказанное Троекуровым Дубровскому
- В) непочтительность слуг Троекурова по отношению к Дубровскому
- Г) изменение социального статуса Дубровского

2. Что, по словам автора стихотворения «Журавли» Р. Г. Гамзатова, происходит с погибшими солдатами?

- А) рождаются вновь
- Б) превращаются в журавлей
- В) попадают в рай
- Г) вечно живут в памяти людей

3. Почему Толстый почувствовал к Тонкому внезапную неприязнь? (Рассказ «Толстый и тонкий»)

- А) потому что Тонкий вел себя подобострастно.
- Б) потому что Тонкий был бедным человеком.
- В) потому что Толстому не понравились жена и сын Тонкого.

4. По описанию портрета литературного персонажа назовите героя.

«Ему было только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный»

- А) Валек
- Б) Митраша
- В) Николенька
- Г) Юрий Азагаров

5. Что символизирует подаренный бабушкой подарок в виде коня?

- А) стремление побаловать внука.
- Б) желание выполнить просьбу внука.
- В) ее мудрое умение любить и прощать.