

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский академический художественный лицей им. Б.В.Иогансона при Российской академии художеств»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УПО.021.01
РУССКИЙ ЯЗЫК. РОДНОЙ ЯЗЫК
по специальности
54.02.05 Живопись**

Санкт-Петербург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Паспорт фонда оценочных средств

Контрольно-оценочные средства текущего контроля

Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее ФОС) является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программы подготовки специалистов среднего звена и обеспечивает повышение качества образовательного процесса.

ФОС по дисциплине представляет собой совокупность контролирующих материалов, позволяющих оценить знания, умения и освоенные компетенции, разработанные с преподавателей смежных дисциплин.

Целью создания ФОС является установление соответствия уровня подготовки обучающихся на конкретном этапе обучения требованиями Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования, основной профессиональной образовательной программе.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацию обучающихся.

ФОС входит в состав учебно-методического обеспечения дисциплины.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Специальность 54.02.05 Живопись

УПО.01.01 Русский язык. Родной язык

Результаты обучения	Коды ПК, ОК	Наименование разделов и тем	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
6 класс Русский язык. Родной язык					
	ОК 11.	Морфемика, словообразование, орфография <i>Подготовка к сочинению на лингвистическую тему</i>	1,2	Устный опрос	
	ОК 11.	<i>Сочинение на лингвистическую тему</i>	1,2,3	Письменный контроль	
	ОК 11.	Контрольный диктант №1 по теме «Словообразование»	1,2,3	Письменный контроль	
	ОК 11.	Лексикология, орфография. Культура речи <i>Классное сочинение-рассказ о народном промысле</i>	1,2,3	Письменный контроль	
	ОК 11.	<i>Подготовка к контрольному сочинению-рассуждению</i>	1,2,3	Устный опрос	
	ОК 11.	<i>Контрольное сочинение-рассуждение</i>	1,2,3	Письменный контроль	
	ОК 11.	Контрольная работа №1 по теме «Лексикология»	1,2,3	Письменный контроль	
	ОК 11.	Морфология. Имя существительное <i>Стиль текста</i>	1,2,3	Устный опрос	
	ОК 11.	Контрольный диктант №2 с грамматическим заданием по теме «Имя существительное»	1,2,3	Письменный контроль	
	ОК 11.	Морфология. Имя прилагательное <i>Сочинение-описание «Вид из окна нашего класса»</i>	1,2,3	Письменный контроль	

	ОК 11.	<i>Контрольное сжатое изложение</i>	1,2,3	Письменный контроль	
	ОК 11.	Контрольный диктант №3 с грамматическим заданием по теме «Имя прилагательное»	1,2,3	Письменный контроль	
	ОК 11.	Морфология. Имя числительное <i>Сочинение на тему «Роль числительных в тексте»</i>	1,2,3	Письменный контроль	
	ОК 11.	Контрольный диктант №4 с грамматическим заданием по теме «Имя числительное»	1,2,3	Письменный контроль	
	ОК 11.	<i>Текст. Логика текста. Сочинение-описание картины</i>	1,2,3	Письменный контроль	
	ОК 11.	<i>Рассуждение</i>	1,2,3	Устный опрос	
	ОК 11.	<i>Сочинение-рассуждение</i>	1,2,3	Письменный контроль	
	ОК 11.	Контрольная работа №2 по теме «Местоимение»	1,2,3	Письменный контроль	
	ОК 11.	Морфология. Глагол <i>Контрольное сочинение-рассуждение</i>	1,2,3	Письменный контроль	
	ОК 11.	<i>Создание текста-инструкции</i>	1,2,3	Письменный контроль	
	ОК 11.	Контрольный диктант №5 с грамматическим заданием по теме «Глагол»	1,2,3	Письменный контроль	
	ОК 11.	Синтаксис, пунктуация, культура речи Итоговый контрольный диктант с грамматическим заданием	1,2,3	Письменный контроль	
	ОК 11.	<i>Рассказ о событии</i>	1,2,3	Письменный контроль	

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

УПО.01.01. Русский язык. Родной язык

Специальность 54.02.05 Живопись

6 класс

Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются:

- 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- 3) объём различных видов контрольных работ;
- 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются:

- 1) знание полученных сведений о языке;
- 2) орфографические и пунктуационные навыки;
- 3) речевые умения.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо учитывать следующие критерии:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои суждения и не приводит свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4» или «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

ОЦЕНКА ДИКТАНТОВ

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для 5 класса — 90— 100 слов, для 6 класса — 100— 110, для 7 класса — 110—120, для 8 класса — 120—150, для 9 класса — 150—170 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определённой теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретённых навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее чем 2—3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1—3 случаями.

В тексты контрольных диктантов могут включаться только те изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трёх предыдущих уроках).

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1. в переносе слов;
2. на правила, которые не включены в школьную программу;
3. на ещё не изученные правила;
4. в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
5. в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой состав слова, например: «рапотает» (вместо *работает*), «дулпо» (вместо *дуло*), «мемля» (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые ошибки считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- в исключениях из правил;
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

- в случаях слитного и раздельного написания приставок, в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- в случаях раздельного и слитного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- в написании *ы* и *и* после приставок;
- в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как* и др.);
- в собственных именах нерусского происхождения;
- в случаях, когда вместо одного знака препинания стоит другой;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Оценка «5» не выставляется при наличии трёх и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4

пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом являются для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» 4 орфографические ошибки (для 5 класса 5 орфографических ошибок), для оценки «2» 8 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и пунктуационного) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно; оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий; оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий; оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок; оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1—2 ошибки; оценка «3» ставится за диктант, в

котором допущено 4 ошибки; оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ И ИЗЛОЖЕНИЙ

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5—9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объём текста для подробного изложения: в 5 классе — 100—150 слов.

Рекомендуется следующий примерный объём классных сочинений: в 5 классе — 0,5—1,0 страницы.

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—2 речевых недочёта</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3—4 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>

	допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов	
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов 	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Примечания. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

ОЦЕНКА ОБУЧАЮЩИХ РАБОТ

Письменные самостоятельные, контрольные и другие виды работ обучающихся оцениваются по 5 – балльной системе. Отметка за выполненную письменную работу заносится в электронный журнал к следующему уроку, за исключением: отметка за творческие работы по русскому языку и литературе в 9-11 классах не позднее, чем через неделю после её проведения; отметка за сочинение в 9-11 классах по русскому и литературе – не более, чем через 10 дней. Допускается пересдача работы, оцененной отметкой «2». При пересдаче аналогичной работы отметка выставляется в журнал в следующую графу на этой же дате.

После завершения промежуточной аттестации администрация школы организует обсуждение ее итогов на заседаниях педагогического консилиума.

Годовая аттестация обучающихся переводных классов

К годовой аттестации допускаются все обучающиеся переводных классов.

Во 5-11 классах выставляются годовые отметки.

Итоги аттестации обучающихся оцениваются посредством выставления отметок «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Трimestровая (полугодовая) и годовая отметки по предмету выставляется учителем в электронный журнал за три урока до окончания учебного периода (четверти, полугодия, года), но не позднее, чем за четыре календарных дня до первого дня каникул.

Годовые оценки по общеобразовательным предметам выставляются учителями на основании фактического уровня знаний и навыков школьников с учетом триместровых (во 5-9 классах) и полугодовых (в X классах) оценок, т.е. результатов текущей и годовой аттестаций.

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объём работы;
- 4) чёткость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объём диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определённого умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предварительного анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

ВЫВЕДЕНИЕ ИТоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщённом виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того, чтобы стимулировать серьёзное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2» или «1».

В старших классах обе оценки за сочинение, характеризующие знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах.

Сочинение «Интересная встреча»

I. Подготовка к написанию сочинения «Интересная встреча».

1. Постановка цели:

написать сочинение на тему «Интересная встреча» по личным впечатлениям или с использованием иллюстраций.

2. Повторение порядка работы над сочинением с использованием памятки Анализ пунктов 1, 2 памятки, который сопровождается записями, необходимыми для начала работы над сочинением.

3. Выбор формы работы:

дневник, письмо, сказка. Характеристика каждого из данных жанров и особенностей изложения и оформления материала.

II. Написание сочинения и работа по его совершенствованию.

Совершенствование сочинения с использованием памяток «Как работать над сочинением» и «Как совершенствовать написанное».

Обобщение материала по теме «Повторение».

Контрольная работа

I. Осложнённое списывание:

вставить пропущенные знаки препинания и буквы, графически объяснить их постановку; сделать указанные разборы.

Ветер заботливый(2) хозяин. За лето везде п..быва..т и у него даже в самых густых м..стах (не)остаёт..ся ни одного незнакомого лис(?)тика.

А вот осень(1) пришла и заботливый хозяин уб..рает(3) свой ур..жай.(4)

Лист(?)я падают шепч..т(?)ся, прощаются(?)ся навек. У них ведь так всегда: раз ты оторвался от р..димого царства, то и прощ..йся, погиб.

(По М. П р и ш в и н у)

II. Тестовые задания.

1. Выберите один вариант ответа.

Одна и та же буква пропущена во всех словах строки:

- а) под..ём, в..ётся, с..едобный
- б) выр..сли, отл..жить, нег..довать
- в) раскле..м, расстел..м, бор..мся

2. Выберите несколько вариантов ответа.

Ошибка в постановке ударения допущена в словах:

а) дОговор б) звонИт в) свеклА г) партЕр д) щАвель

3. Выберите один вариант ответа.

Б после шипящего пишется на конце всех слов в строке:

а) поздравиш.., могуч.., отвлеч..,

б) стрич.., брош.., откроеш..,

в) помощ.., много туч.., запеч..

4. В трёх предложениях правого столбца не хватает знаков препинания.

Поставьте их и установите соответствие между видом знака препинания, указанным в левом столбце, и знаком, который пропущен в предложении.

К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого.

1) знак конца предложения	А. После обеда опять явилось солнце и до вечера было прекрасно.
2) разделительный знак	Б. Тетерева до полудня были все на деревьях и бормотали.
3) выделительный знак	В. Звёздная и на редкость тёплая ночь
4) все знаки препинания в предложении поставлены	Г. Скажи голубушка откуда ты?

Проверочная карта.

I. Ветер — заботливый хозяин. За лето везде побывает, и у него даже в самых густых местах не остаётся ни одного незнакомого листика. А вот осень пришла, и заботливый хозяин убирает свой урожай. Листья падают, шепчутся, прощаются навек. У них ведь так всегда: раз ты оторвался от родимого царства, то и прощайся, погиб.

II.1:б;

2:а,в,д;

3:б;

4: 1) — В; 2) — А; 3) — Г; 4) — Б.

А. После обеда опять явилось солнце, и до вечера было прекрасно.

Б. Тетерева до полудня были все на деревьях и бормотали.

В. Звёздная и на редкость тёплая ночь.

Г. Скажи, голубушка, откуда ты?

Сочинение-рассказ (упр. 83)

I. Систематизация сведений о тексте.

Учащиеся систематизируют сведения о тексте, работая с диалогом, схемой (затем готовят выразительное чтение стихотворения Г. Сапгира и дают ответ на поставленный в задании вопрос.

II. Сочинение-рассказ.

1. Подготовка к сочинению:

повторение сведений о рассказе (элементы композиции);

формулирование замысла — обдумывание ответа на вопрос

составление первого предложения на основе получившегося ответа, обдумывание сюжета, запись ключевых слов, подбор заголовка.

Учитель рекомендует использовать в работе памятку.

2. Работа над сочинением.

III. Домашнее задание.

Повторить сведения о стилях речи.

Контрольный диктант и его анализ

Диктант «Щит Москвы» проводится по тексту

Грамматические задания:

1) найти в тексте заимствованные и исконные слова;

2) выписать устаревшее слово, подобрать к нему синоним;

3) выбрать слово из текста и составить к нему словарную статью;

4) записать 3—4 книжных фразеологизма;

5) подобрать синонимы и антонимы — фразеологизмы к одному из выражений (по выбору или по вариантам):

очень много; очень старательно; обманывать.

Контрольный диктант "Розовое болото" и его анализ

Болота никого не радуют. На болоте не присядешь, не приляжешь. Под ногами хлюпает, вокруг вьётся мошка. Но однажды встретилось мне болото удивительной красоты. О нём я и расскажу.

Ночью я пробирался по раскисшей тропе сквозь тростник. Хлябь становилась всё глубже. Чёрной нефтью **заблестела** вода. Дальше идти было нельзя. Я прислонился спиной к иве и задремал.

Проснулся я от странного сияния, открыл глаза и охнул!(4) Ясные **солнечные** лучи высветили над водой зелёные чаши, а в них горели розовые бутоны.(4)

Солнце(3) коснулось этих нежных бутонов. Они проснулись и зашевелились. Белые лепестки приоткрылись(3), показали солнцу свою красную сердцевину. Словно белые нежные ладони ласково грели на солнце прозябшие за ночь цветы, и каждый лотос протягивал к солнцу свою красоту. (115 слов)

(По Н. С л а д к о в у)

Грамматические задания:

- 1) выписать слова с чередующимися гласными в корнях слов, выделить орфограммы;
- 2) определить способ образования выделенных слов;
- 3) сделать указанные разборы (по вариантам).

Контрольный диктант "Поездка в метро"

Травка проснулся на заре. Предстояла поездка с папой за город. И вот они спустились в метро. Одной рукой папа **придерживал** лыжи, а другой **прижимал** к себе Травку. Поезд помчался, и Травка стал осматривать вагон.(4) Здесь было светло и радостно. Горели лампы, **блестели** стёкла и поручни. Под потолком были **приоткрыты** форточки, из них тянуло ветерком. У двери была **прикреплена** красная ручка с маленькой печатью — стоп-кран. Рядом висело **прегрозное** объявление. Травка понял, что лучше не **касаться** этой ручки, будут неприятности. Поезд **прибыл** на нужную станцию, и лестница эскалатора **привезла** их наверх.(4) Они вышли на **привокзальную** площадь, и папа направился в кассу за билетами, а Травка **присел** на ступеньку и стал его ждать. (110 с л о в)
(По С. Р о з а н о в у)

Грамматические задания (по вариантам):

- 1) обозначить орфограммы в выделенных словах;
- 2) синтаксический разбор указанных предложений;
- 3) выписать три слова разных частей речи, сделать их морфемный разбор;
- 4) словообразовательный разбор слов:
привокзальную, придерживал, неприятности, ГЭС, вездеход; осматривать, направился, прегрозное, самоподготовка, завуч.

Выборочное изложение

1. Подготовка к выборочному изложению

1. Повторение особенностей выборочного изложения, сравнение с подробным и сжатым изложением, определение понятий тема, подтема.
2. Первоначальное знакомство с текстом, анализ задачи:
написать изложение «Возвращение Владимира в отчий дом», определение значений непонятных учащимся слов, характеристика материала с точки зрения его отношения к обозначенной подтеме.

Поскольку в тексте много имён собственных, учитель задаёт учащимся вопросы, чтобы убедиться в том, что они поняли, как пролегал путь Владимира к родному имению, какие места он проезжал, кто его сопровождал, кого он вспомнил, как называется деревня его отца и др.

Учитель поможет учащимся увидеть, что автору важно передать состояние своего героя, показать, какие чувства испытывает Владимир, возвращаясь в родной дом, поэтому при отборе материала необходимо обратить внимание на те выражения, которые писатель использует для этого.

3. Составление сложного плана изложения, отбор опорных слов, рабочих материалов.

II. Работа учащихся над изложением.

Сочинение — описание картины

Учащиеся имеют опыт создания сочинений — описаний картины и описаний природы по личным впечатлениям.

Теперь им предстоит соединить эти два опыта и подготовить устное сочинение — описание пейзажного полотна, отразив в своей работе авторский замысел, а также то впечатление, которое произвела картина.

Урок может быть организован в форме импровизированной экскурсии по пейзажной галерее, поэтому и предлагается не ограничиваться заданием (описать картину Н. Крымова «Зимний вечер»), а подготовиться к представлению нескольких выбранных учащимися пейзажей.

Могут быть предложены и другие установки:

выступление на семинаре экскурсоводов, которые отбирают полотна для передвижной художественной выставки;

конкурс на лучшего по профессии среди экскурсоводов;

подготовка каталога;

мастер-класс для начинающих экскурсоводов и пр.

Учитель предлагает учащимся объединиться в группы, где каждый имеет репродукцию одной и той же картины.

Учащиеся составляют план своего экскурсионного выступления, воспользовавшись подготовленными дома материалами, отбирают материалы, обратив внимание на использование прилагательных для описания как изображённого на картине, так и собственного впечатления.

Учитель помогает учащимся вспомнить, что выступление перед слушателями предполагает необходимость заинтересовать их своим рассказом, а также продумать обращения для привлечения внимания слушающих.

Мы плыли Охотским морем и везли тяжёлое оборудование для геолого-разведочной партии. На холмистом(2) берегу показался небольшой посёлок с **беленькими** домиками под соломенными(2) крышами.

Между посёлком и морем была пустынная полоса пляжа. От пляжа тянулся в воду длинный **деревянный** причал.

Из-за мелководья подойти к нему было невозможно. Как **сгрузить** громоздкие предметы? Меня успокоил кок. Оказывается, у здешних(3) геологов есть **диковинный** механизм, который воду качает.

Воды прибавилось, мы разгрузились, и уровень воды снизился.(4) Я спросил кока, где стоит эта странная машина.(4)

Кок засмеялся и показал на открытое море. Солнце клонилось к **прибрежным** холмам, на небе светился **бледно-жёлтый** серп молодой луны.

Тогда я не понял, а теперь знаю, какая могучая сила приводит в действие этот механизм.

Обидную(3) ошибку я допустил. Но было это в первое моё плавание. (124 с л о в а)

(По П. И л ь и н у)

Грамматическое задание:

- 1) найти слова с изученными орфограммами, графически объяснить их написание;
- 2) выписать качественное прилагательное и образовать от него степени сравнения всеми возможными способами;
- 3) выполнить указанные задания (по вариантам). Слова для словообразовательного разбора выделены.

Сочинение по картине Е. Сыромятниковой «Первые зрители»

I. Подготовка к сочинению.

1. Учащиеся рассматривают картину Е. Сыромятниковой и фрагменты картины, обмениваются впечатлениями от увиденного.
2. Формулировка первоначальной задачи: выбрать, в какой форме будет написано сочинение по картине.
3. Повторение особенностей построения описания, рассуждения и повествования. Составление простого плана на основе общих особенностей композиции выбранного функционально-смыслового типа речи. Подбор ключевых слов, обдумывание заголовка, способов включения элементов описания в повествование и рассуждение, составление сложного плана.

II. Работа учащихся над сочинением, его редактирование.

В работе используется памятка «Как работать над сочинением»

Контрольный диктант "Собираемся в поход" и его анализ

До студенческих каникул и похода в горы оставалось ещё несколько недель, но мы уже начали к нему готовиться. На этих выходных решили составить подробный план нашего путешествия. Рассчитывать нам приходилось только на себя, поскольку до нас никто из знакомых в тех местах не был.

В районной библиотеке юноши взяли подробную карту местности, чтобы проложить(2) маршрут. Девушки составили список вещей, которые могли понадобиться в походе.(4) Каждое предложение(2) обязательно обсуждалось, и кое-что(3) из списка вычёркивалось.(4)

Все(3) отнеслись к работе очень серьёзно, и в итоге придраться было не к чему.

В какие-нибудь три дня сборы были закончены. Оставалось получить задание для исследования растительности того края, в который мы направлялись. (106 с л о в)

Грамматические задания:

1) выписать все местоимения, указать их разряды, графически выделить имеющиеся в местоимениях орфограммы;

2) по вариантам: выполнить указанные разборы; просклонять местоимения *я, они*.

Изложение

Изложение пишется по *рассказу «Витькина гайка»* в соответствии с заданием, сформулированным в упр. 542.

Первый урок начинается с выполнения заданий, которые рекомендованы памяткой «Как готовиться к изложению» (с. 154).

Учащиеся повторяют композицию повествовательного текста, составляют план исходного текста, анализируют задание, вживаются в роль рассказчика, анализируют использованные в тексте глагольные формы — сочетание форм прошедшего и настоящего времени. Учащиеся повторяют, что формы настоящего времени могут использоваться для сообщения о событии, происходящем в прошлом, но словно в нашем присутствии.

Затем учащиеся устно пересказывают текст, сначала в парах или в группах, потом перед классом.

На втором уроке учащиеся пишут изложение, проверяют свою работу, вносят исправления.

Сочинение-рассказ по сюжетным рисункам

I. Подготовка к сочинению.

1. Повторение особенностей жанра рассказа, его композиции.
2. Выполнение заданий. Учащиеся рассматривают картинки, устно отвечают на вопросы, обдумывают, где и кому можно было бы рассказать изображённую на картинках историю, с какой целью, какой эпизод считать кульминацией, как включить в рассказ

описание героя сюжета и его плаката, от какого лица вести повествование.

3. Подбор заголовка и пословиц, которые можно использовать в рассказе.

4. Составление плана рассказа с учётом эпизодов, которые на рисунках не изображены.
Оказание взаимопомощи при составлении плана.

II. Работа учащихся над сочинением.

Учитель рекомендует не забывать советы, которые были даны.

III. Домашнее задание.

Повторить сведения о наклонениях глагола.

Контрольный диктант "Готовимся в отпуск" и его анализ

До прихода мамы я помогал папе укладывать чемодан. Мы сложили туда разные вещи: майки, футболки, джинсы, кеды и тоненькую книжонку «Угрожает ли Солнечной системе тепловая смерть?».

Я поинтересовался(2), что такое тепловая смерть и когда она нам угрожает. Папа ответил, что до этого ещё миллионы лет, но если люди вроде меня будут получать по арифметике тройки и двойки, то тепловая смерть наступит гораздо раньше, чем ожидалось(3). Но если люди вроде меня подтянутся по всем предметам, то через тысячу лет они запустят в небо искусственное солнце. Тогда в Москве будет тепло круглый год. А потом папа добавил: «А сейчас позаботься(2) о том, чтобы не получить у моря солнечный или тепловой удар. Найди(3) свою панаму и сделай из доски четыре стойки. На пляже ты будешь натягивать на них простыню и спасаться от солнца». (130 с л о в)
(По Ю. Алешковскому)

Грамматические задания:

- 1) выполнить по вариантам указанные разборы;
- 2) выписать слова с тремя различными орфограммами, графически их обозначить.

