

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

"Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей

им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств"

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

Председатель

Т.А. Мищенко

Протокол №1

от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора.
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

Председатель

Т.А. Мищенко

Приказ №180

от «27» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История изобразительного искусства
по специальности**

54.02.05 Живопись

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины УПО.06.01 История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»

Разработчик:

Лоога Анастасия Сергеевна

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссии «Общеобразовательных и гуманитарных дисциплин»

Протокол № 1 от «27» августа 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ УПО.04.01 ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.....	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2. Содержание дисциплины УПО.06.01. История изобразительного искусства. .	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению.....	23
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	33
4.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	33
4.2 Результаты обучения.....	40
4.3 Оценка освоения дисциплины.....	46

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАССТИ «Искусство»

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета УПО.06.01 История изобразительного искусства предметной области «Искусство» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УПО.06.01 История изобразительного искусства является дисциплиной обязательной части общеобразовательного учебного цикла, реализующей федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

1.3 Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Использовать в деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование профессиональных компетенций; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 224 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, четыре года обучения, 36 часов в год, один час в неделю; самостоятельной работы 80 часов, 20 часов в год

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	224
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
Урок	144
Практические занятия	
Самостоятельная работа студента (всего)	80
в том числе:	
домашняя работа	80
промежуточная аттестация в форме контрольной работы; итоговые контрольные за год.	

2.2. Содержание дисциплины УПО.06.01. История изобразительного искусства

Наименование тем и уроков	Обязательная аудиторная нагрузка		Самостоятельная работа	Консультация	Максимальная учебная нагрузка	
	В том числе					Всего
	урок	Практические занятия				
6 КЛАСС, ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ						
Введение. История школы	6		6	3	9	
Вводная беседа о целях и задачах курса	1		1	1	2	
История СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона	1		1			
Введение в искусствоведение. Основные профессиональные термины.	1		1	1	2	
Виды искусств.	1		1	1	2	
Виды искусств.	1		1			

Контрольная работа	1		1			1
Искусство Древнего Мира	8		8	5		13
Первобытное искусство	1		1	1		2
Общая характеристика искусства Древнего Междуречья	1		1	1		2
Общая характеристика искусства Древнего Египта	1		1	1		2
Общая характеристика искусства Древней Греции	1		1	1		2
Общая характеристика искусства Древней Греции	1		1			1
Общая характеристика искусства Древнего Рима	1		1	1		2
Общая характеристика	1		1			1

искусства Древнего Рима						
Контрольная работа	1		1			1
Искусство Средних веков в Западной Европе и Византии	8		8	4		12
Общая характеристика искусства романского стиля. Архитектура	1		1	1		2
Общая характеристика искусства романского стиля. Изобразительное искусство	1		1			1
Общая характеристика искусства готического стиля. Архитектура	1		1	1		2
Общая характеристика искусства готического стиля. Изобразительное искусство	1		1	1		2

Общая характеристика искусства Византии	1		1	1		2
Общая характеристика искусства Византии	1		1			1
Общая характеристика искусства Византии	1		1			1
Контрольная работа	1		1			1
Искусство Возрождения	12		12	8		20
Введение	1		1	1		2
Возрождение в Италии	1		1	1		2
Возрождение в Италии	1		1	1		2
Возрождение в Италии	1		1			1
Возрождение в Италии	1		1	1		2
Возрождение в Италии	1		1	1		2
Возрождение в Италии	1		1			1
Северное	1		1	1		2

Возрождение						
Северное Возрождение	1		1	1		2
Северное Возрождение	1		1			1
Северное Возрождение	1		1	1		2
Контрольная работа	1		1			1
Повторение пройденного материала. Подведение итогов года.	2		2			2
Обобщение пройденного за год.	1		1			1
Обобщение пройденного за год.	1		1			1
7 КЛАСС, ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ						
Искусство Древней Руси	8		8	3		11
Древнерусская архитектура.	1		1	1		
Древнерусская архитектура.	1		1			
Древнерусская живопись.	1		1	1		

Древнерусская живопись.	1		1			
Древнерусская живопись.	1		1			
Древнерусская живопись.	1		1	1		
Древнерусская живопись.	1		1			
Контрольная работа	1		1			
Искусство Западной Европы 17–18 веков	14		14	9		23
Искусство Италии 17 века	1		1	1		
Искусство Италии 17 века	1		1			
Искусство Фландрии 17 века	1		1	1		
Искусство Фландрии 17 века	1		1	1		
Искусство Голландии 17 века	1		1			
Искусство Голландии 17 века	1		1	1		
Искусство Испании 17 века	1		1	1		

Искусство Испании 17 века	1		1			
Искусство Франции 17–18 веков	1		1	1		
Искусство Франции 17–18 веков	1		1			
Искусство Франции 17–18 веков	1		1	1		
Искусство Италии 18 в.	1		1	1		
Искусство Англии 18в.	1		1	1		
Контрольная работа	1		1			
Русское искусство 18 века	12		12	8		20
Введение	1		1	1		
Введение	1		1	1		
Русское изобразительное искусство первой трети 18 века	1		1	1		
Русское изобразительное искусство первой трети 18 века	1		1			
Русское	1		1	1		

изобразительное искусство середины 18 века						
Русское изобразительное искусство середины 18 века	1		1			
Русское изобразительное искусство второй половины 18 века	1		1	1		
Русское изобразительное искусство второй половины 18 века	1		1	1		
Архитектура Санкт-Петербурга 18 века	1		1	1		
Архитектура Санкт-Петербурга 18 века	1		1	1		
Архитектура Санкт-Петербурга 18 века	1		1			
Контрольная работа	1		1			
Повторение пройденного материала. Подведение итогов года.	2		2			2

Обобщение пройденного за год.	1		1			1
Обобщение пройденного за год.	1		1			1
8 КЛАСС, ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ						
Зарубежное искусство 19 века	11		11			
Искусство первой половины 19 века	1		1			
Искусство первой половины 19 века	1		1			
Искусство первой половины 19 века	1		1			
Искусство первой половины 19 века	1		1			
Искусство первой половины 19 века	1		1			
Искусство второй половины 19 века	1		1			
Искусство второй половины 19 века	1		1			
Искусство второй половины 19 века	1		1			
Искусство второй половины 19 века	1		1			
Искусство второй половины 19 века	1		1			

половины 19 века						
Контрольная работа	1		1			
Русское искусство 19 века	11		11			
Искусство первой трети 19 века	1		1			
Искусство первой трети 19 века	1		1			
Искусство второй трети 19 века	1		1			
Искусство второй трети 19 века	1		1			
Искусство второй трети 19 века	1		1			
Искусство второй половины 19 века	1		1			
Искусство второй половины 19 века	1		1			
Искусство второй половины 19 века	1		1			
Искусство второй половины 19 века	1		1			
Искусство второй половины 19 века	1		1			
Контрольная работа	1		1			

Западное искусство рубежа 19–20 веков	12		12			
Введение	1		1			
Архитектура	1		1			
Архитектура	1		1			
Живопись	1		1			
Живопись	1		1			
Живопись	1		1			
Живопись	1		1			
Скульптура	1		1			
Скульптура	1		1			
Графика	1		1			
Декоративно-прикладное искусство	1		1			
Контрольная работа	1		1			
Повторение пройденного материала. Подведение итогов года.	2		2			2
Обобщение пройденного за год.	1		1			1

Обобщение пройденного за год.	1		1			1
9 КЛАСС, ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ						
Русское искусство рубежа 19–20 веков	12		12	7		19
Введение	1		1			
Введение	1		1	1		
Архитектура	1		1	1		
Архитектура	1		1			
Живопись	1		1	1		
Живопись	1		1	1		
Живопись	1		1			
Графика	1		1	1		
Графика	1		1			
Театрально- декорационное искусство	1		1	1		
Скульптура	1		1	1		
Контрольная работа	1		1			
Общий очерк о течениях и направлениях развития зарубежного	11		11	6		17

искусства 20 века						
Краткая характеристика	1		1			
Краткая характеристика	1		1	1		
Станковая живопись	1		1	1		
Станковая живопись	1		1			
Монументальная живопись	1		1	1		
Монументальная живопись	1		1			
Скульптура	1		1	1		
Архитектура	1		1	1		
Архитектура	1		1			
Декоративно-прикладное искусство	1		1	1		
Контрольная работа	1		1			
Общий очерк о течениях и направлениях развития отечественного искусства 20 века	11		11	7		18

Краткая характеристика	1		1	1		
Краткая характеристика	1		1			
Искусство периода Октябрьской революции	1		1	1		
Искусство 1920-х годов	1		1	1		
Искусство 1930-х годов	1		1	1		
Искусство 1930-х годов	1		1			
Искусство в период Великой Отечественной войны	1		1	1		
Искусство в период Великой Отечественной войны	1		1			
Искусство конца 1940-х – начала 1980-х годов	1		1	1		
Искусство в 1990-е годы	1		1	1		
Контрольная работа	1		1			

Подведение итогов курса	2		2			2
Завершающее занятие по итогам курса	1		1			
Завершающее занятие по итогам курса	1		1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
2. Примерная программа по предмету.
3. Рабочие программы по предмету.
4. Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков.

При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из разных УМК по предмету.

5. Рабочие тетради.
6. Методические пособия по предмету.
7. Методические журналы по искусству.
8. Учебно-наглядные пособия.
9. Хрестоматии литературных произведений к урокам.
10. Энциклопедии, справочники. (Примечание: книги по необходимости для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности).
11. Альбомы по искусству.
12. Книги о художниках и художественных музеях.
13. Книги по художественным стилям.
14. Словари терминов.

Печатная продукция:

15. Карточки с произведениями мирового и отечественного искусства.

16. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению композиции.

(примечание: Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях)

17. Дидактический раздаточный материал, карточки – иллюстрации к курсу.

Информационно-коммуникационные средства:

18. Мультимедийные художественные обучающие программы, электронные учебники. (примечание: Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемный характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся)

19. Электронные библиотеки по искусству. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурноисторических текстов, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе школы).

20. Игровые художественные компьютерные программы.

Технические средства обучения:

21. Мультимедийный компьютер с соответствующим программным обеспечением.

22. Аудиоцентр или компьютерное оборудование, позволяющие качественно воспроизвести звук.

23. Телевизор.

24. Видеомагнитофон.

25. CD/DVD проигрыватели.

26. Слайд-проектор.

27. Мультимедиапроектор.

28. Классная доска.

29. Экран на штативе или навесной.

Экранно-звуковые пособия:

30. DVD-фильмы: памятники архитектуры и изобразительных искусств; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; стили искусств; периоды; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии.

31. Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников; по периодам развития искусства.

Специализированная учебная мебель.

32. Столы учебные.

33. Стулья.

34. Мебель для хранения пособий, таблиц и плакатов.

33. Стеллажи для книг.

34. Мебель для проекционного оборудования.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т.В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431512> (дата обращения: 07.08.2020);

2. Филиппова, А.Л. История изобразительного искусства: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств в 2 частях/ А.Л. Филиппова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dlyadhshisk.ru/> (дата обращения 07.08.2020);
3. Акимова, Л.И. История искусства в двух томах / Л.И. Акимова, Н.А. Виноградова, И.Л. Бусева-Давыдова - Москва: Издательство Белый город, 2012. – 520 с.;
4. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений среднего профессионального образования/Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 304с.

Дополнительные источники:

<http://pedsovet.su> -Сообщество взаимопомощи учителей

<http://pedlib.ru> – Педагогическая библиотека

<http://io.nios.ru> –Электронная газета «Интерактивное образование»

<http://eorhelp.ru> –Электронные образовательные ресурсы

<http://zavuch.info> –Завуч инфо

<http://prezentacii.com> –Готовые презентации

<http://school-collection.edu.ru/> - портал «Единая коллекция образовательных ресурсов», содержит разные ресурсы по содержанию и методическим подходам, тесты и задания.

<http://easyen.ru/> - сайт «Современный учительский портал», содержит методические материалы к урокам по разным модулям, видео и аудиоприложения, разработки рабочих программ и программ внеурочной деятельности

1. Акимова, Л.И. История искусства в двух томах / Л.И. Акимова, Н.А. Виноградова, И.Л. Бусева-Давыдова - Москва: Издательство Белый город, 2012. – 520 с.;
2. Александров В.М. История русского искусства. М. 2004.
3. Алексеева В.В. Что такое искусство. М. 1979.

4. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. М. 1989.
5. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств М. 1948.
6. Античная мифология. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 1994.
7. Античное искусство. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 1996.
8. Архитектура Возрождения в странах Европы. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 1999.
9. Архитектура Возрождения в Странах Европы. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 1999.
10. Архитектура зарубежных стран XVII – первой половины XVIII века (эпоха барокко). Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 2000.
11. Бажак К. История фотографии. М. 2003.
12. Баик А.В. Византийское искусство. М. 1966.
13. Байрамова Л. Постимпрессионизм. М. 2007.
14. Баторевич Н.И., Кожицева Т.Д. Архитектурный словарь. СПб. 2009.
15. Бойл. Д. Искусство Возрождения. М. 2003.
16. Введение в изучение изобразительного искусства. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 2004.
17. Вишпер Б.Р. Искусство Древней Греции. М. 1975.
18. Власов В., Лукина Н. Авангардизм. Модернизм.
19. Дандамаева М.М. Древняя Месопотамия. М. 2004.
20. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М. 1989.
21. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. 1965.
22. Древнерусская монументальная живопись 11-14 веков. М. 1962.
23. Древнерусское искусство в собрании П. Корины. М. 1966.
24. Западноевропейское искусство Европы XVII – XVIII вв. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 1995.
25. Ильина Т.В. Изобразительное искусство. От техники к образу. СПб. 2006.

- 26.Ильина Т.В. История искусств: отечественное искусство. М. 2000.
- Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431512> (дата обращения: 07.08.2020);
- 27.Искусство древнего Востока. Искусство древнего Египта и искусство древней Передней Азии. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 1996.
- 28.Искусство Древнего мира. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. Л. 1985.
- 29.Искусство Западной Европы и Америки XIX века. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 1995.
- 30.Искусство Западной Европы эпохи Возрождения. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 2006.
- 31.История архитектуры античного мира. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 2003.
- 32.История западного зарубежного искусства. Ч.1, ч.2. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. Л. 1981.
- 33.История Западной Европы и Византии в Средние века. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 1997.
- 34.История зарубежного декоративно-прикладного искусства. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 1996.
- 35.История зарубежного искусства. М. 1983.
- 36.История зарубежной архитектуры XV- нач. XIX вв. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. Л. 1988.
- 37.История зарубежной художественной критики. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 2006.
- 38.История искусства зарубежных стран 17 – 18 веко. М. 1988.
- 39.История искусства зарубежных стран в трех томах. М. 2003.

40. История искусства зарубежных стран в трех томах. Издание АЗСССР. М. 1961.
41. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность. М. 2008.
42. История мирового искусства. М. 1998.
43. История русского искусства 1917 – начала 1990-х гг. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 1995.
44. История русского искусства XVIII века. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 2001.
45. История русского искусства второй половины XIX века. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 2002.
46. История русского искусства конца XIX – начала XX века. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 2002.
47. История русского искусства первой половины XIX века. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 2002.
48. История русского искусства. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 1998.
49. История русской архитектуры. Л. 1983.
50. История русской художественной критики. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 2003.
51. История советского искусства. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. Л. 1988.
52. Кириков Б. Архитектура петербургского модерна. СПб. 2008.
53. Кириков Б. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. СПб. 2007.
54. Колпакова Г. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб. 2010.
55. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современников. М. 1975.
56. Костылев Р.П., Пересторонина Г.Ф. Петербургские архитектурные стили. СПб. 2002.

57. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. Л.-М. 1958.
Античность и Византия. М. 1975.
58. Культура Новгорода. М. Изд. АХСССР. 1963.
59. Кун Н.А.Н Легенды и мифы Древней Греции. М. 1975.
60. Курбатов Ю.И. Петроград. Ленинград. Санкт-Петербург. Архитектурно-градостроительные уроки. XX век. СПб. 2008.
61. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М. 1972.
62. Лисовский В. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. СПб. 2007.
63. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб. 2004.
64. Лифшиц Л. Русское искусство X–XVII веков. М. 2000.
65. Лихачева В. Искусство Византии 9–15 вв. М. 1986.
66. Лурье Ф.М. Петербург 1703–1917 История и культура в таблицах. СПб. 2001.
67. Любимов Л. Искусство зарубежных стран. М. 1980. История искусств в двух томах. издание РАХ. М. 2012.
68. Матье Н.Э. Искусство Древнего Египта. М. 1970.
69. Методика преподавания истории изобразительных искусств: Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 1998.
70. Методические указания по семинару критики. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 2002.
71. Муратов П.П. Образы Италии. М. 1994.
72. Низовский А.Ю. Средние века. М. 2002.
73. Овсянников Ю. История памятников архитектуры. М. 2001.
74. Основы архитектуры. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 2003.
75. Основы архитектуры. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. Л. 1985.
76. Первобытное искусство. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 1999.
77. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. М. 1984.
78. Популярная история живописи. М. 2002.
79. Популярная художественная энциклопедия в двух книгах. М. 1986.

80. Постмодернизм. СПб. 2005.
81. Пути развития русского искусства конца 19 – начала 20 века. М. 1972.
82. Раздольская В. Искусство Франции. Середина – вторая половина XIX века. СПб. 2013.
83. Райт С. Ренессанс. Шедевры мирового искусства и архитектуры. Белфакс. 2005.
84. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М. 1983.
85. Роттенберг Е.И. Искусство Италии 16 века. М. 1967.
86. Русское искусство второй половины 19 века. М. 1962.
87. Санкт-Петербург. Три века архитектуры. СПб. 2003.
88. Сарабьянов Д.В. Стиль Модерн. М. 1989.
89. Семенов В. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. СПб. 2008.
90. Семь веков западноевропейской живописи. М. 1998.
91. Современное западноевропейское искусство. 20 век. Проблемы и тенденции. М. 1982.
92. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений среднего профессионального образования/Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 304с.
93. Современный словарь-справочник по искусству. М. 2000.
94. Стивенсон Н. Архитектура. 2000.
95. Техника и технология художественных произведений и их хранение. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 2003.
96. Трубецкой Евгений. Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи. М. 2006.
97. Филиппова, А.Л. История изобразительного искусства: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств в 2 частях/ А.Л. Филиппова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dlyadhshisk.ru/> (дата обращения 07.08.2020);
98. Фёдоров-Давыдов А. Русское и советское искусство. М. 1975.

99. Хиллер Б. Стиль XX века. М. 2004.
100. Чилверс Я. Путеводитель по искусству. М. 2004.
101. Шестаков В.П. Эстетика Ренессанса. М. 1981.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Темы	Текущий контроль	Итоговый контроль
6 класс		
Вводная беседа о целях и задачах курса		
История СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона		
Введение в искусствоведение. Основные профессиональные термины.	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Виды искусств.	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Контрольная работа	Контрольная работа	
Первобытное искусство	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Общая характеристика искусства Древнего Междуречья	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Общая характеристика искусства Древнего Египта	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	

Общая характеристика искусства Древней Греции	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Общая характеристика искусства Древнего Рима	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Контрольная работа	Контрольная работа	
Общая характеристика искусства романского стиля. Архитектура	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Общая характеристика искусства готического стиля. Изобразительное искусство	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Общая характеристика искусства Византии	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Контрольная работа	Контрольная работа	
Введение в искусство Возрождения	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Возрождение в Италии	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Северное Возрождение	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Контрольная работа		Контрольная работа по итогам года
Обобщение пройденного за год	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
7 класс		
Древнерусская архитектура.	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Древнерусская живопись.	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	

Контрольная работа	Контрольная работа	
Искусство Италии 17 века	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Искусство Фландрии 17 века	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Искусство Голландии 17 века	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Искусство Испании 17 века	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Искусство Франции 17–18 веков	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Искусство Италии 18 в.	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Искусство Англии 18в.	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Контрольная работа	Контрольная работа	
Введение в русское искусство 18 века	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Русское изобразительное искусство первой трети 18 века	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Русское изобразительное искусство середины 18 века	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Русское изобразительное искусство второй половины 18 века	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Архитектура Санкт-Петербурга 18 века	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Контрольная работа		Контрольная работа по

		итогам года
Обобщение пройденного за год	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
8 класс		
Зарубежное искусство первой половины 19 века	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Зарубежное искусство второй половины 19 века	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Контрольная работа	Контрольная работа	
Русское искусство первой трети 19 века	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Искусство второй трети 19 века	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Искусство второй половины 19 века	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Контрольная работа	Контрольная работа	
Западное искусство рубежа 19–20 веков	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Введение	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Архитектура	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Живопись	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Скульптура	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Графика	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Декоративно-прикладное искусство	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	

Контрольная работа		Контрольная работа по итогам года
Обобщение пройденного за год	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
9 класс		
Русское искусство рубежа 19–20 веков	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Введение	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Архитектура	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Живопись	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Графика	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Театрально-декорационное искусство	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Скульптура	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Контрольная работа	Контрольная работа	
Общий очерк о течениях и направлениях развития зарубежного искусства 20 века	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Краткая характеристика	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Станковая живопись	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Монументальная живопись	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	

Скульптура	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Архитектура	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Декоративно-прикладное искусство	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Контрольная работа	Контрольная работа	
Общий очерк о течениях и направлениях развития отечественного искусства 20 века	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Краткая характеристика	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Искусство периода Октябрьской революции	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Искусство 1920-х годов	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Искусство 1930-х годов	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Искусство в период Великой Отечественной войны	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Искусство конца 1940-х – начала 1980-х годов	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Искусство в 1990-е годы	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	
Контрольная работа		Контрольная работа по итогам года
Завершающее занятие по итогам курса	Устный опрос. Проверка самостоятельных работ.	

4.2 Результаты обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов
уметь: грамотно пользоваться языком предметной области;	Знание основных терминов и определений профессиональной области. Использование профессиональной терминологии в речи.
уметь: различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;	Способность различить произведения по стилям и эпохам. Для основных произведений знание авторства, даты создания и места хранения.
уметь: обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому	Ясность и грамотность изложения мыслей, наличие собственного обоснованного мнения, понимание важности культурного наследия.
уметь: анализировать полученную информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);	Умение извлекать из устного текста, карты, таблицы, схемы, визуального ряда информацию, данную в явном и неявном видах. Извлекать из устного текста, карты, таблицы, схемы, визуального ряда с неявно выраженными логическими связям, но с очевидной структурой, информацию, данную в явном и неявном видах
уметь: различать в информации факты и	Владение технологий поиска

<p>мнения, исторические описания и объяснения;</p>	<p>информации. Использование различных источников. Изложение основных понятий. Выполнение творческих заданий (сообщений, докладов, проектов).</p> <p>Способность задавать собеседнику вопросы на понимание его действий и выяснение необходимых сведений от партнера по общению (самостоятельно).</p>
<p>уметь: анализировать произведения искусства, оперировать системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;</p>	<p>Производить анализ использованных художественных средств, правильно прочитывать художественный образ, понимать использованный творческий метод. Базовые знания о значении автора и произведения в развитии мирового искусства.</p>
<p>уметь: структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;</p>	<p>Умение извлекать из устного текста, структура и содержание которого очевидны, информацию, данную в явном и неявном видах.</p> <p>Извлекать из устного текста, с неявно выраженными логическими связями, но структура которого очевидна, информацию, данную в явном и неявном видах</p>
<p>уметь: владеть методами комплексного,</p>	<p>Знание плана анализа произведений,</p>

системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;	использование метода сравнительного анализа
уметь: пользоваться профессиональной терминологией;	Знание и использование профессиональных терминов
уметь: дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную культуру и историю;	Обобщать факты и явления; давать определение понятиям с помощью учителя (по образцу)
уметь: устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых культурных процессов и явлений;	Владение технологий поиска информации. Использование различных источников. Изложение основных понятий. Выполнение творческих заданий (сообщений, докладов, проектов). Обосновывать и отстаивать собственную точку зрения
уметь: определять историческое значение явлений и событий прошлого;	Проявлять интерес к произведениям художественной культуры, к участию в художественной деятельности. Владение технологий поиска информации. Использование различных источников. Изложение основных понятий. Выполнение творческих заданий (сообщений, докладов, проектов).
уметь: устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать	Выделять в слушаемом тексте понятное и непонятное.

обобщения, выводы;	Формулировать вопрос к тому, что непонятно в тексте (на материале соответствующей классу сложности)
уметь: владеть навыками письменных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т. п.	Знание общего плана составления письменной работы, изложения, доклада. Подготовка письменной работы (реферата) и устного выступления. Владение технологий поиска информации. Использование различных источников. Изложение основных понятий. Выполнение творческих заданий (сообщений, докладов, проектов).
уметь: представлять результаты изучения материала в формах конспекта, реферата	Обобщать факты и явления; давать определение понятиям с помощью учителя (по образцу) Владение технологий поиска информации. Использование различных источников. Изложение основных понятий. Выполнение творческих заданий (сообщений, докладов, проектов).
знать: основы художественного языка; природу и содержание искусства;	Знание и правильное использование основных художественных терминов. Знание художественных средств и различных творческих методов.
знать: основные исторические периоды развития изобразительного искусства;	Знание периодов и основных произведений. Умения находить причинно-следственные связи,

	объяснять их. Умение соотносить различные произведения в рамках одной эпохи или стиля. Знание связей между различными стилями и художественными школами.
знать: историю отечественного и зарубежного искусства;	Знание базовых эпох, стилей, основных произведений. Умения находить причинно-следственные связи, объяснять их. Умение соотносить различные произведения в рамках одной эпохи или стиля. Знание связей между различными стилями и художественными школами.
знать: историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; основные ансамбли и отдельные произведения; основные имена и произведения художников	Знание базовых эпох, стилей, основных произведений. Умения находить причинно-следственные связи, объяснять их. Умение соотносить различные произведения в рамках одной эпохи или стиля. Знание связей между различными стилями и художественными школами.
знать: основные исторические термины и даты	Владение технологий поиска информации. Использование различных источников. Изложение основных понятий. Выполнение творческих заданий (сообщений, докладов, проектов). Умение оперировать основными терминами и датами.
знать: особенности культурного и	Владение технологий поиска

<p>исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;</p>	<p>информации. Использование различных источников. Изложение основных понятий. Выполнение творческих заданий (сообщений, докладов, проектов). Умение формулировать и доказывать свою точку зрения.</p>
---	--

4.3 Оценка освоения дисциплины.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент показывает верное понимание сущности рассматриваемых закономерностей, полно раскрывает содержание материала в объеме, предусмотренном программой, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, строит ответ по плану, данному преподавателем, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности, даёт верные определения и истолкования основных понятий, терминов, точно используя терминологию, демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых умений и навыков, может устанавливать связь между изучаемым и ранее изученным материалом, усвоенным при изучении других предметов гуманитарного цикла, отвечает самостоятельно без наводящих вопросов; возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.

Оценка **«хорошо»** ставится, если ответ студента удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без:

использования плана, примеров, без использования связей с ранее изученным материалом, материалом, усвоенным при изучении других предметов музыкально-теоретического и гуманитарного цикла, если студент допустил одну ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя, в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но в ответе имеются

отдельные пробелы в усвоении вопросов дисциплины,, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; затрудняется или допускает ошибки в определении понятий, использовании терминологии, умеет применять полученные знания при ответе на простые вопросы, но затрудняется при ответе на вопросы, требующие более сложных сопоставлений, сравнений; допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более двух-трёх негрубых ошибок, одной не грубой ошибки и трёх недочётов, допустил четыре или пять недочётов, не умеет достаточно глубоко и доказательно свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочётов, чем необходимо для оценки 3, не раскрыл основное содержание учебного материала, обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, допустил ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Темы практических работ

Примерные темы самостоятельных работ:

1. Мой любимый художник (архитектор, график, скульптор, мастер прикладного искусства).
2. Мой любимый стиль.
3. Мой любимый музей.
4. Мой любимый дворово-парковый ансамбль.
5. Любимое произведение живописи (графики, скульптуры, архитектуры, ДПИ)
6. Пять зарубежных художников эпохи Возрождения (17, 18, 19, 20 веков)
7. Пять произведений искусства Древнего Египта (Древней Греции, Древнего Рима, Италии эпохи Возрождения и т.п.)

8. Пять русских художников 18 века (древнерусских иконописцев, художников начала 19в., середины 19 века, второй половины 19 века, рубежа 19-20 веков и т.п.)
9. Пять стилей. Определение с примерами произведений.
10. Пять произведений романского стиля (готического, ренессанса, барокко, классицизма и т.п.)
11. Пять ансамблей Санкт-Петербурга.
12. Дворцово-парковый ансамбль Санкт-Петербурга.
13. Мой любимый стиль в архитектуре Санкт-Петербурга.
14. Пять произведений из коллекции Государственного Эрмитажа (Русского музея и их филиалов)
15. Отчет о посещении художественной выставки.