

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

"Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей

им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств"

## ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета  
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

Председатель

---

Т.А. Мищенко

Протокол №1

от «27» августа 2024 г.

## УТВЕРЖДЕНО

Приказом \_\_\_\_\_ директора  
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

Председатель

---

Т.А. Мищенко

Приказ №180

от «27» августа 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**УПО.07.01+Вариативная часть. Рисунок**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.02.05 ЖИВОПИСЬ**

Санкт-Петербург

2024 год

Рабочая программа дисциплин **УПО.07.01+Вариативная часть. Рисунок.** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись.

**Организация-разработчик:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств».

**Разработчик:**

Корнеев Игорь Иванович

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссии «Общеобразовательных и гуманитарных дисциплин» Протокол №1 от «27» августа 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## УПО.07.01+Вариативная часть (рисунок)

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплин **УПО.07.01+Вариативная часть. Рисунок.** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.05 Живописи.**

**1.2.** Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: **УПО.07.01. +Вариативная часть. Рисунок** является общепрофессиональной дисциплиной и входит в обязательную часть **ПО.07. Предметная область «Технология»;**

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплин **УПО.07.01. +Вариативная часть. Рисунок.**

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями** включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Художник-живописец, преподаватель** должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### Творческая деятельность.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

В результате освоения дисциплины **обучающийся** должен **уметь:**

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;

использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины **обучающийся** должен **знать:**

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплин: максимальной учебной нагрузки обучающегося по программе УПО.07.01. + Вариативная часть: (554 +120) 674 часа. В том числе:**  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по программе УПО.07.01 374 часа,  
 самостоятельной работы 180 часов.  
*В вариативной части программы обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по программе 84 часа, самостоятельной работы 36 часов.*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

УПО.07.01. + Вариативная часть. Рисунок.

### 2.1. Объем дисциплин и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка по УПО.07.01</b>	<b>554</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	
в том числе:	
практические занятия	<b>374</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
домашняя работа	<b>180</b>
<b>Вариативная часть. Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>120</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	
в том числе:	
практические занятия	<b>84</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
домашняя работа	<b>36</b>
<b>Всего</b>	<b>674</b>

Наименование уроков и тем	обязательная аудиторная нагрузка			Самостоятельная работа	Вариативная часть			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка по УПО.07.01 Рисунок и Вариативная часть
	в том числе				в том числе				
	Урок	практические занятия	всего		Урок	практические занятия	всего		
<b>5 класс</b>		<b>68</b>	<b>98</b>	<b>30</b>		<b>35</b>	<b>47</b>	<b>12</b>	<b>115</b>
<b>1 четверть</b>									
Натюрморт из предметов быта		17	24	7		8	11	3	
<b>2 четверть</b>									
Натюрморт из 3-4 геометрических гипсовых тел (сквозная прорисовка)		17	25	8		9	12	3	
<b>3 четверть</b>									
Натюрморт с гипсовым шаром		17	24	7		9	12	3	
<b>4 четверть</b>									
Натюрморт из 3-4 геометрических гипсовых тел (светотеневой рисунок)		17	25	8		9	12	3	
<b>6 класс</b>		<b>68</b>	<b>98</b>	<b>30</b>		<b>29</b>	<b>41</b>	<b>12</b>	<b>139</b>
<b>1 четверть</b>									
Рисунок складок ткани		17	24	7		7	10	3	
<b>2 четверть</b>									
Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа		17	25	8		7	10	3	
<b>3 четверть</b>									
Натюрморт из предметов быта с драпировкой		17	24	7		7	10	3	
<b>4 четверть</b>									
Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)		17	25	8		8	11	3	
<b>7 класс</b>		<b>68</b>	<b>98</b>	<b>30</b>		<b>20</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>130</b>
<b>1 четверть</b>									

Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой	17	24	7	5	8	3		
<b>2 четверть</b>								
Рисунок гипсовой капители в ракурсе	17	25	8	5	8	3		
<b>3 четверть</b>								
Рисунок гипсовой маски (маскарон)	17	24	7	5	8	3		
<b>4 четверть</b>								
Гипсовая голова (беседа). Рисунок обрубочной головы и черепа	17	25	8	5	8	3		
<b>8 класс</b>	<b>68</b>	<b>98</b>	<b>30</b>					
<b>1 четверть</b>								
Рисование гипсовых слепков частей лица	17	24	7					
<b>2 четверть</b>								
Рисунок гипсовой головы Сократа	17	25	8					
<b>3 четверть</b>								
Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах	17	24	7					
<b>4 четверть</b>								
Рисунок головы (живая модель)	17	25	8					
<b>9 класс</b>	<b>102</b>	<b>162</b>	<b>60</b>					
<b>1 четверть</b>								
Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом Антиной	12	19	7					
Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом Аполлон	12	20	8					
<b>2 четверть</b>								
Рисунок головы (живая модель)	12	19	7					
Рисунок головы (живая модель)	12	20	8					

<b>3 четверть</b>									
Рисунок головы (живая модель)		<b>15</b>	<b>22</b>	<b>7</b>					
Рисунок головы (живая модель)		<b>15</b>	<b>23</b>	<b>8</b>					
<b>4 четверть</b>									
Рисунок головы с плечевым поясом (живая модель)		<b>12</b>	<b>19</b>	<b>7</b>					
Рисунок головы с плечевым поясом (живая модель)		<b>12</b>	<b>20</b>	<b>8</b>					
<b>Всего часов:</b>		<b>374</b>	<b>554</b>	<b>180</b>		<b>84</b>	<b>120</b>	<b>36</b>	<b>674</b>

## **2.2. Тематический план дисциплины УПО.07.01 Рисунок**

### **2.3 Содержание дисциплин**

#### **УПО.07.01 Рисунок**

##### **ВВЕДЕНИЕ**

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры как основа реалистического изображения. Задачи курса рисунка. Распределение материала по годам обучения.

##### **5 КЛАСС**

##### **1 четверть**

##### **Натюрморт из предметов быта**

Натюрморт из предметов быта: например, кринка или чугунок, полбуханки хлеба, деревянная ложка или доска для хлеба на фоне деревянного сита и драпировки.

Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное.

Задача - ознакомление с уровнем подготовки каждого обучающегося.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

##### **2 четверть**

##### **Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)**

Натюрморт из трех-четырёх гипсовых геометрических тел со сквозной прорисовкой. Натюрморт, включающий куб, призму, пирамиду или шар, ставится значительно ниже уровня горизонта.

Материал - графитный карандаш. Размер -1 лист.

Задача - передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Передача легкой светотени.

Примечание. Предварительно выполнить на полях листа наброски группы предметов для нахождения лучшей композиции.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее

художественной интерпретации средствами рисунка.

### **3 четверть**

#### **Натюрморт с гипсовым шаром**

Натюрморт с гипсовым шаром и небольшим предметом на фоне.

Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа.

Освещение верхнее, боковое. Решение тональное.

Задача - тональными средствами вылепить сферическую поверхность шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.

Примечание. Рядом с шаром следует положить спичечную коробку или карандаш для более точного определения величины шара, его положения на плоскости, ощущения его материальности. В этом задании следует усилить внимание к владению штрихом, умению решить большое пространство фона, не оставляя белых полей.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

### **4 четверть**

#### **Натюрморт из 3-4-х гипсовых геометрических тел (светотеневой)**

Натюрморт из трех-четырёх гипсовых геометрических тел, поставленных ниже линии горизонта.

Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое, Решение тональное.

Задача - повторение материала о законах светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

## **6 КЛАСС**

### **1 четверть**

#### **Рисунок складок тканей**

Драпировка прикреплена к стене в двух точках на разной высоте.

Рисунку предшествует беседа о складках, характере складок (свободно-висящие, обвертывающие, натяжные).

Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое.

Задача - передача характера складок ткани, их формы и провисания. Определение плоскости стены, на которой повешена ткань.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

## 2 четверть

### **Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа**

Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды.

Задача - построение симметричного или асимметричного орнамента, передача красоты и выразительности пластической формы орнамента.

Примечание. По окончании рисунка провести рисование по памяти (на построение).

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

## 3 четверть

### **Натюрморт из предметов быта с драпировкой**

Предметы должны быть различны по форме, цвету и материалу, но объединены единым смыслом.

Материал - графитный карандаш. Размер - более 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды.

Задача - закрепление знаний, полученных в процессе рисования геометрических тел и складок ткани.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

## 4 четверть

### **Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)**

Два рисунка.

1. Рисунок: линейно - конструктивным методом построить розетку.

2. Рисунок: тональное решение светотенью. Освещение искусственное.

Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее боковое. Решение тональное с учетом среды.

Задача - построение орнамента и передача пластической формы.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

## **7 КЛАСС**

### **1 четверть**

#### **Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой**

Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.

Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды.

Это задание должно вмещать в себя все требования, предъявленные в первом семестре, включая передачу материальности предметов.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

### **2 четверть**

#### **Рисунок гипсовой капители в ракурсе**

Рисунок гипсовой капители в ракурсе.

Капитель ионического или дорического ордера ставится под наклоном, в ракурсе. Рисунок кратковременного характера.

Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Решение конструктивное, с передачей легкой светотени.

Задача - правильное построение капители линейно-конструктивным методом, умение анализировать сложную форму, согласуя ее с наклонной центральной осью.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

### **3 четверть**

#### **Рисунок гипсовой маски (маскарон)**

Рисунок гипсовой маски (маскарон - тигр).

Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное с передачей легкой светотени.

Задача - построение маски линейно - конструктивным методом с введением светотени, подчеркивающей большую форму.

Примечание. Рисунок является переходным этапом к рисованию гипсовой головы человека.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

### **4 четверть**

#### **Гипсовая голова (беседа).**

##### **Рисунок обрубочной головы и черепа**

Беседа о строении, пропорциях и методах рисования гипсовой головы, маски Давида или головы Дорифора, о строении головы человека и о ее изображении. Беседа проводится с показом черепа, проволочного каркаса головы, гипсовых античных слепков, выполненных образцовых рисунков и других пособий.

Большая форма головы. Профильная линия. « Крестовина» - линия, идущая сверху вниз и делящая голову на две симметричные части, и пересекающая ее линия, идущая через слезники. В процессе объяснения учащиеся выполняют кратковременный рисунок головы, зарисовывают принципиальную схему ее построения. Размер - 1/2 листа.

Рисунок обрубочной головы и черепа на одном листе.

Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Задача - линейно-конструктивным методом с введением светотени построить обрубочную голову и череп.

Примечание. Это задание полезно также выполнить по памяти. Необходимо, чтобы обучающиеся не только умели рисовать с натуры, но и запомнили анатомическое строение черепа и сокращение планов в пространстве.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

### **8 КЛАСС**

#### **1 четверть**

##### **Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы)**

Глаз. На одном листе бумаги выполняются два рисунка.

Первый рисунок - линейно-конструктивным методом, позволяющим понять, как устроен глаз, как он вставляется в глазницу, сокращается в ракурсе.

Второй рисунок - выполняется тональными средствами с учетом строения глаза.

Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Задача - анатомический анализ формы.

Нос, губы, ухо. На одном листе нужно скомпоновать три рисунка.

При рисовании частей лица следует акцентировать внимание на конструктивно-анатомическом анализе формы.

Примечание. Если позволяет время, то рисунок уха выполняется тональными средствами.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

## 2 четверть

### Рисунок гипсовой головы Сократа

Контрольное задание:

**Рисунок гипсовой головы Сократа.**

Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды.

Задача - самостоятельное выполнение задания, использование всех средств исполнения: светотени, линии, тона, а также линейной и воздушной перспектив - для выявления композиционного решения натюрморта.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

## 3 четверть

### Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах

Рисунок гипсовой античной головы (в двух поворотах).

На одном листе бумаги выполняются два рисунка с натуры.

Учащиеся, рисуя голову, периодически пересаживаются так, чтобы попеременно видеть голову в фас и профиль.

Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное, с легкой светотенью.

Задача - проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции головы, ее характер.

Примечание. Третий рисунок рекомендуется сделать по представлению.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии

человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

#### **4 четверть**

##### **Рисунок головы (живая модель)**

Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение светотеневое. Освещение верхнее, боковое.

Задача - усложнение предыдущего задания возникает из самого характера модели, имеющей ясно выраженные индивидуальные черты.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

#### **9 КЛАСС**

##### **1 четверть**

##### **Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом Антиной**

Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое.

Задача - передача сложного движения головы.

Примечание. Задача усложняется, так как перечисленные модели имеют наклон и поворот головы по осевой линии. Обучающиеся должны обратить внимание на основные оси и связать голову с плечевым поясом.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

##### **Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом Аполлон**

Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое.

Задача - передача сложного движения головы.

Примечание. Задача усложняется, так как перечисленные модели имеют наклон и поворот головы по осевой линии. Обучающиеся должны обратить внимание на основные оси и связать голову с плечевым поясом.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-

художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

## **2 четверть**

### **Рисунок головы (живая модель)**

Рисунок выполняется с фоном.

Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Задача - компоновка рисунка головы на листе, местоположение деталей в большой форме, передача особенностей гипса.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

### **Рисунок головы (живая модель)**

Рисунок выполняется с фоном.

Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Задача - компоновка рисунка головы на листе, местоположение деталей в большой форме, передача особенностей гипса.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

## **3 четверть**

### **Рисунок головы (живая модель)**

Материал: графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа.

Задача - передача пространства и предметов в перспективе, создание воздушной среды, умение пользоваться различными материалами.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

### **Рисунок головы (живая модель)**

Материал: графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа.

Задача - передача пространства и предметов в перспективе, создание воздушной среды, умение пользоваться различными материалами.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

#### **4 четверть**

##### **Рисунок головы с плечевым поясом (живая модель)**

Контрольное задание. Выполняется в присутствии педагога, под его руководством, но без практического показа. Этим заданием обучающиеся заканчивают работу над гипсовой головой, поэтому рисунок должен отвечать всем требованиям рисования гипсовой головы тональными средствами.

Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Задача - задание должно вмещать в себя все указания и вопросы, поставленные в семестре.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

##### **Рисунок головы с плечевым поясом (живая модель)**

Контрольное задание. Выполняется в присутствии педагога, под его руководством, но без практического показа. Этим заданием обучающиеся заканчивают работу над гипсовой головой, поэтому рисунок должен отвечать всем требованиям рисования гипсовой головы тональными средствами.

Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Задача - задание должно вмещать в себя все указания и вопросы, поставленные в семестре.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

### ***Тематический план дисциплины УПО.07.01 Рисунок***

#### ***Содержание дисциплин***

#### ***УПО.07.01 Рисунок***

#### ***Вариативная часть***

*Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры как основа реалистического изображения. Задачи курса рисунка. Распределение материала по годам обучения.*

## **5 КЛАСС**

### **1 четверть**

#### ***Натюрморт из предметов быта***

*Натюрморт из предметов быта: например, кринка или чугунок, полбуханки хлеба, деревянная ложка или доска для хлеба на фоне деревянного сита и драпировки.*

*Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное.*

*Задача - ознакомление с уровнем подготовки каждого обучающегося.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.*

### **2 четверть**

#### ***Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)***

*Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел со сквозной прорисовкой.*

*Натюрморт, включающий куб, призму, пирамиду или шар, ставится значительно ниже уровня горизонта. Материал - графитный карандаш. Размер -1 лист.*

*Задача - передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Передача легкой светотени.*

*Примечание. Предварительно выполнить на полях листа наброски группы предметов для нахождения лучшей композиции.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.*

### **3 четверть**

#### ***Натюрморт с гипсовым шаром***

*Натюрморт с гипсовым шаром и небольшим предметом на фоне.*

*Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа.*

*Освещение верхнее, боковое. Решение тональное.*

*Задача - тональными средствами вылепить сферическую поверхность шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.*

*Примечание. Рядом с шаром следует положить спичечную коробку или карандаш для более точного определения величины шара, его положения на плоскости, ощущения его материальности. В этом задании следует усилить внимание к владению штрихом, уметь решить большое пространство фона, не оставляя белых полей.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.*

## **4 четверть**

### **Натюрморт из 3-4-х гипсовых геометрических тел (светотеневой)**

*Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел, поставленных ниже линии горизонта.*

*Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное.*

*Задача - повторение материала о законах светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.*

## **6 КЛАСС**

### **1 четверть**

#### **Рисунок складок тканей**

*Драпировка прикреплена к стене в двух точках на разной высоте.*

*Рисунку предшествует беседа о складках, характере складок (свободно-висящие, обвертывающие, натяжные).*

*Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое.*

*Задача - передача характера складок ткани, их формы и провисания. Определение плоскости стены, на которой повешена ткань.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.*

## **2 четверть**

### **Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа**

*Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды.*

*Задача - построение симметричного или асимметричного орнамента, передача красоты и выразительности пластической формы орнамента.*

*Примечание. По окончании рисунка провести рисование по памяти (на построение).*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.*

## **3 четверть**

### **Натюрморт из предметов быта с драпировкой**

*Предметы должны быть различны по форме, цвету и материалу, но объединены единым смыслом.*

*Материал - графитный карандаш. Размер - более 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды.*

*Задача - закрепление знаний, полученных в процессе рисования геометрических тел и складок ткани.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.*

## **4 четверть**

### **Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)**

*Два рисунка.*

*1. Рисунок: линейно - конструктивным методом построить розетку.*

*2. Рисунок: тональное решение светотенью. Освещение искусственное.*

*Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее боковое. Решение тональное с учетом среды.*

*Задача - построение орнамента и передача пластической формы.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.*

## **7 КЛАСС**

### **1 четверть**

#### ***Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.***

*Материал - графитный карандаш. Размер бумаги -1\2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды.*

*Это задание должно вмещать в себя все требования, предъявленные в первом семестре, включая передачу материальности предметов.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.*

### **2 четверть**

#### ***Рисунок гипсовой капители в ракурсе***

*Капитель ионического или дорического ордера ставится под наклоном, в ракурсе. Рисунок кратковременного характера.*

*Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Решение конструктивное, с передачей легкой светотени.*

*Задача - правильное построение капители линейно-конструктивным методом, умение анализировать сложную форму, согласуя ее с наклонной центральной осью.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.*

### **3 четверть**

#### ***Рисунок гипсовой маски (маскарон - тигр).***

*Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное с передачей легкой светотени.*

*Задача - построение маски линейно - конструктивным методом с введением светотени, подчеркивающей большую форму.*

*Примечание. Рисунок является переходным этапом к рисованию гипсовой головы человека. Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.*

## **4 четверть**

### **Гипсовая голова (беседа).**

#### **Рисунок обрубочной головы и черепа**

*Беседа о строении, пропорциях и методах рисования гипсовой головы, маски Давида или головы Дорифора, о строении головы человека и о ее изображении. Беседа проводится с показом черепа, проволочного каркаса головы, гипсовых античных слепков, выполненных образцовых рисунков и других пособий.*

*Большая форма головы. Профильная линия. «Крестовина» - линия, идущая сверху вниз и делящая голову на две симметричные части, и пересекающая ее линия, идущая через слезники. В процессе объяснения учащиеся выполняют кратковременный рисунок головы, зарисовывают принципиальную схему ее построения. Размер -1/2 листа.*

*Рисунок обрубочной головы и черепа на одном листе.*

*Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.*

*Задача - линейно-конструктивным методом с введением светотени построить обрубочную голову и череп.*

*Примечание. Это задание полезно также выполнить по памяти. Необходимо, чтобы обучающиеся не только умели рисовать с натуры, но и запомнили анатомическое строение черепа и сокращение планов в пространстве.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.*

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплин **УПО.07.01+Вариативная часть. Рисунок.** требует наличия учебной мастерской «Рисунок»

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, подиум, натюрмортные столы, стулья, осветительные приборы, натюрмортный фонд, гипсовый фонд, методические пособия, лучшие работы учащихся из методического фонда:

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники: \_

Гавриляченко С. А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 / Гавриляченко С. А. – М.: изд. Шевчук, 2012г. – 386 с.

Жабинский В. И. Винтова А. В. Рисунок/ Жабинский В. И. Винтова А. В. - М.: Инфра, 2012г. – 189 с.

Лушников Б.В. Рисунок, портрет. Учебное пособие. /Лушников Б.В. - М.: Владос, 2008г.- 236 с.

Ли Н.Г. Рисунок Основы учебного академического рисунка. Учебник/ Ли Н.Г. – М.: Эксмо, 2012г. – 479 с.

Шиков М.Г. Рисунок Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие/ Шиков М.Г.- Минск: Высшая школа, 2011г. – 176 с.

Гаррисон Хейзл Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы/ Гаррисон Хейзл - М.: ЭКСМО, 2012г. – 384 с.

Беляева С. Е., Розанов Е. А. Спецрисунок и художественная графика/ Беляева С. Е., Розанов Е. А. – М.: Академия, 2011г. – 148 с.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

### 4.1 Результаты освоения дисциплин

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата
<b>Умения</b> изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;	Выполнение учебных работ должно быть соотнесено с решением поставленных задач. Достижение результата через выполнение программных заданий.
использовать основные изобразительные техники и материалы	Применение различных техник, использование различных материалов, изучение возможностей различных материалов при выполнении заданий. Умение грамотной подачи выполненных работ (экспонирование). Навыки рекламирования своей продукции. Применять технические средства при выполнении определенных заданий.
<b>Знания:</b> Применять специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Применять специфику изобразительных средств при выполнении учебных заданий. Применять самостоятельный поиск дополнительной информации по профессии. Знать методику изучения профессиональных дисциплин и применять ее на практике. Знания мировой культуры и искусства и выражать свою позицию.

### 4.2. Формы контроля и оценивания элементов дисциплины

Наименование уроков и тем	Формы контроля и задания контроля	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>5 КЛАСС</b>		
	<b>1 четверть</b>	оценка
Натюрморт из предметов быта	Оценивание выполнения	Просмотр работ учащихся

	практического задания: натюрморт из предметов быта	группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по рисунку.
	<b>2 четверть</b>	оценка
Натюрморт из 3-4 геометрических гипсовых тел (сквозная прорисовка)	Оценивание выполнения практического задания: натюрморт из 3-4 геометрических гипсовых тел (сквозная прорисовка)	Просмотр работ учащихся группы за полугодие комиссией, включающей всех преподавателей по искусству.
	<b>3 четверть</b>	оценка
Натюрморт с гипсовым шаром	Оценивание выполнения практического задания: натюрморт с гипсовым шаром	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по рисунку.
	<b>4 четверть</b>	оценка
Натюрморт из 3-4 геометрических гипсовых тел (светотеневой рисунок)	Оценивание выполнения практического задания: натюрморт из 3-4 геометрических гипсовых тел (светотеневой рисунок)	Просмотр работ учащихся группы за полугодие комиссией, включающей всех преподавателей по искусству.
	<b>6 КЛАСС</b>	
	<b>1 четверть</b>	оценка
Рисунок складок ткани	Оценивание выполнения практического задания: рисунок складок ткани	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по рисунку.
	<b>2 четверть</b>	оценка

Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа	Оценивание выполнения практического задания: рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа	Просмотр работ учащихся группы за полугодие комиссией, включающей всех преподавателей по искусству.
	<b>3 четверть</b>	оценка
Натюрморт из предметов быта с драпировкой	Оценивание выполнения практического задания: натюрморт из предметов быта с драпировкой	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по рисунку.
	<b>4 четверть</b>	оценка
Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)	Оценивание выполнения практического задания: рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)	Просмотр работ учащихся группы за полугодие комиссией, включающей всех преподавателей по искусству.
	<b>7 КЛАСС</b>	
	<b>1 четверть</b>	оценка
Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой	Оценивание выполнения практического задания: натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по рисунку.
	<b>2 четверть</b>	оценка
Рисунок гипсовой капители в ракурсе	Оценивание выполнения практического задания: рисунок гипсовой капители в ракурсе	Просмотр работ учащихся группы за полугодие комиссией, включающей всех преподавателей по искусству.
	<b>3 четверть</b>	оценка
Рисунок гипсовой маски (маскарон)	Оценивание выполнения практического задания:	Просмотр работ учащихся группы комиссией в

	рисунок гипсовой маски (маскарон)	составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по рисунку.
	<b>4 четверть</b>	оценка
Гипсовая голова (беседа). Рисунок обрубовочной головы и черепа	Оценивание выполнения практического задания: рисунок обрубовочной головы и черепа	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по рисунку.
	<b>8 КЛАСС</b>	
	<b>1 четверть</b>	оценка
Рисование гипсовых слепков частей лица	Оценивание выполнения практического задания: рисование гипсовых слепков частей лица	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по рисунку.
	<b>2 четверть</b>	оценка
Рисунок гипсовой головы Сократа	Оценивание выполнения практического задания: Рисунок гипсовой головы Сократа задания:	Просмотр работ учащихся группы за полугодие комиссией, включающей всех преподавателей по искусству.
	<b>3 четверть</b>	оценка
Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах	Оценивание выполнения практического задания: рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по рисунку.
	<b>4 четверть</b>	оценка
Рисунок головы (живая модель)	Оценивание выполнения	Просмотр работ учащихся

	практического задания Рисунок головы (живая модель)	группы за полугодие комиссией, включающей всех преподавателей по искусству.
	<b>9 КЛАСС</b>	
	<b>1 четверть</b>	оценка
Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом Антиной	Оценивание выполнения практического задания: рисунок гипсовой головы с плечевым поясом Антиной	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по рисунку.
Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом Аполлон	Оценивание выполнения практического задания: рисунок гипсовой головы с плечевым поясом Аполлон	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по рисунку.
	<b>2 четверть</b>	оценка
Рисунок головы (живая модель)	Оценивание выполнения практического задания: Рисунок головы (живая модель)	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по рисунку.
Рисунок головы (живая модель)	Оценивание выполнения практического задания: Рисунок головы (живая модель)	Просмотр работ учащихся группы за полугодие комиссией, включающей всех преподавателей по искусству.
	<b>3 четверть</b>	оценка
Рисунок головы (живая модель)	Оценивание выполнения практического задания: Рисунок головы (живая модель)	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов

		методического объединения по рисунку.
Рисунок головы (живая модель)	Оценивание выполнения практического задания: Рисунок головы (живая модель)	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по рисунку.
	<b>4 четверть</b>	Экзамен
Рисунок головы с плечевым поясом (живая модель)	Оценивание выполнения практического задания: Рисунок головы с плечевым поясом (живая модель)	Просмотр работ учащихся группы экзаменационной комиссией..
Рисунок головы с плечевым поясом (живая модель)	Оценивание выполнения практического задания: Рисунок головы с плечевым поясом (живая модель)	Просмотр работ учащихся группы экзаменационной комиссией

#### 4.3.1. Задания для промежуточной аттестации (экзамены) по программе УПО.07.01 Рисунок

##### Экзамен для 9 класса Рисунок головы с плечевым поясом (живая модель)

Контрольное задание. Выполняется в присутствии педагога, под его руководством, но без практического показа. Этим заданием учащиеся заканчивают работу над гипсовой головой, поэтому рисунок должен отвечать всем требованиям рисования гипсовой головы тональными средствами.

Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Задача - задание должно вмещать в себя все указания и вопросы, поставленные в семестре.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

**Задания для промежуточной аттестации (экзамены) по программе УПО.07.01  
Рисунок**

**Вариативная часть**

**Экзамен для 9 класса**

**Рисунок головы с плечевым поясом (живая модель)**

*Контрольное задание. Выполняется в присутствии педагога, под его руководством, но без практического показа. Этим заданием учащиеся заканчивают работу над гипсовой головой, поэтому рисунок должен отвечать всем требованиям рисования гипсовой головы тональными средствами.*

*Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.*

*Задача - задание должно вмещать в себя все указания и вопросы, поставленные в семестре.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.*