

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение

"Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей  
им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств"

## ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета  
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

Председатель

\_\_\_\_\_  
Т.А. Мищенко

Протокол №1

от «27» августа 2024 г.

## УТВЕРЖДЕНО

Приказом \_\_\_\_\_ директора  
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

Председатель

\_\_\_\_\_  
Т.А. Мищенко

Приказ №180

от «27» августа 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**УПО.07.02+Вариативная часть. Живопись**

**СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.05 ЖИВОПИСЬ**

Санкт-Петербург

2024 год.

Рабочая программа дисциплин **УПО.07.02.+Вариативная часть. Живопись.** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись.

**Организация-разработчик:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение « Санкт-Петербургский академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств».

**Разработчик:**

Чагина Кристина Сергеевна

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссии «Специальных дисциплин» Протокол №1 от «27» августа 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## УПО.07.02.+*Вариативная часть. Живопись*)

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплин (УПО.07.02+*Вариативная часть. Живопись*.) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.05 Живописи**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: **УПО.07.02.+*Вариативная часть. Живопись*** является общеобразовательной дисциплиной и входит в обязательную часть **ПО.07. Предметная область «Технология»**

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплин **УПО.07.02.+*Вариативная часть. Живопись***. Обучающийся должен обладать общими компетенциями включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Художник-живописец, преподаватель** должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### Творческая деятельность.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

В результате освоения дисциплины **обучающийся** должен **уметь**:  
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;  
использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины **обучающийся** должен **знать**:  
специфику выразительных средств различных видов изобразительного

искусства.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплин:  
максимальной учебной нагрузки обучающегося по программе УПО.07.02. +**

***Вариативная часть: (374 +180) 554*** часа. В том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по программе УПО.07.02  
**374** часа,

самостоятельной работы **180** часов.

***В вариативной части программы***

*обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по программе 106 часов ,*

*самостоятельной работы 36 часов.*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

**УПО.07.02. + Вариативная часть. Живопись.**

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объ ем часо в</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка по УПО.07.02</b>	<b>554</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	
в том числе:	
практические занятия	<b>374</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
домашняя работа	<b>180</b>
<b><i>Вариативная часть. Максимальная учебная нагрузка (всего)</i></b>	<b>106</b>
<b><i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</i></b>	
<i>в том числе:</i>	
<i>практические занятия</i>	<b>214</b>
<b><i>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</i></b>	
<i>домашняя работа</i>	<b>36</b>
<b>Всего</b>	<b>660</b>

Наименование уроков и тем	обязательная аудиторная нагрузка		Са мос тоя тел ьна я раб ота	Вариативная часть			Самос тояте льная рабо та	Максим альная учебная нагрузк а по УПО.07. 02 Живопис ь и Вариат ивная часть	
	в том числе			всего	в том числе				всего
	Уро к	практич еские занятия			Уро к	прак тиче ские заня тия			
<b>5 класс</b>		<b>68</b>	<b>68</b>	<b>36</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>98</b>
<b>1 четверть</b>									
Вводная беседа. Натюрморт с цветами и фруктами		17	17	9		7	7	3	24
<b>2 четверть</b>									
Простой натюрморт из бытовых предметов, четких и ясных по форме и цвету		17	17	9		7	7	3	24
<b>3 четверть</b>									
Этюд чучела птицы или животного		17	17	9		9	9	3	26
<b>4 четверть</b>									
Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: а) в теплой гамме б) в холодной гамме		17	17	9		7	9	3	24
<b>6 класс</b>		<b>68</b>	<b>68</b>	<b>36</b>		<b>25</b>	<b>25</b>	<b>12</b>	<b>93</b>
<b>1 четверть</b>									
Вводная беседа. Натюрморт с овощами, фруктами или грибами		17	17	9		6	6	3	23
<b>2 четверть</b>									
Натюрморт со стеклянными или металлическими блестящими предметами		17	17	9		6	6	3	23

<b>3 четверть</b>									
Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой		17	17	9		7	7	3	24
<b>4 четверть</b>									
Натюрморт из предметов быта в технике гризайль		17	17	9		6	6	3	23
<b>7 класс</b>		68	68	36		15	15	12	83
<b>1 четверть</b>									
Вводная беседа. Натюрморт тематический «Осенние дары» в технике «по мокрому»		17	17	9		3	3	3	20
<b>2 четверть</b>									
Натюрморт из предметов быта, различных по материалности		17	17	9		3	3	3	20
<b>3 четверть</b>									
Натюрморт из бытовых предметов, в смешанной технике, с добавлением белил (темпера или гуашь)		17	17	9		6	6	3	23
<b>4 четверть</b>									
Натюрморт в усложненных условиях освещенности		17	17	9		3	3	3	20
<b>8 класс</b>		68	68	36					68
<b>1 четверть</b>									
Вводная беседа. Натюрморт из бытовых предметов.		17	17	9					17
<b>2 четверть</b>									
Натюрморт тематический «Атрибуты искусства»		17	17	9					17
<b>3 четверть</b>									
Этюд головы (портрет). Мужская модель. Беседа		17	17	9					17

<b>4 четверть</b>									
Этюд головы(портрет). Женская модель.		17	17	9					17
<b>9 класс</b>		102	102	36					102
<b>1 четверть</b>									
Вводная беседа. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере		13	13	4					13
Натюрморт из крупных предметов в интерьере		12	12	5					12
<b>2 четверть</b>									
Этюд головы пожилого натурщика		13	13	4					13
Этюд головы натурщицы в условиях направленного искусственного освещения		12	12	5					12
<b>3 четверть</b>									
Два этюда головы натурщика в разных поворотах в холодной гамме		14	14	4					14
Два этюда головы натурщика в разных поворотах в теплой гамме		13	13	5					13
<b>4 четверть</b>									
Этюд головы молодой натурщицы		12	12	4					12
Этюд головы натурщика, натурщицы в головном уборе		13	13	5					13
<b>Всего часов:</b>		374	554	180		70	70	36	444



## **2.2. Тематический план дисциплины УПО.07.02 Живопись**

### **2.3 Содержание дисциплин**

#### **УПО.07.02 Живопись**

##### **ВВЕДЕНИЕ**

Роль и значение живописи в процессе обучения. Работа с натуры как основа реалистического изображения. Задачи курса живописи. Распределение материала по годам обучения.

##### **5 КЛАСС**

##### **1 четверть**

##### **Вводная беседа**

Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы (аля-прима и многослойный). Развитие таких понятий как: теплостыдность, свет, полутень, рефлекс, собственные и падающие тени. Учащиеся должны научиться строить плоскость, ставить предметы на плоскость, компоновать лист.

##### **Натюрморт с цветами и фруктами**

Натюрморт с цветами и фруктами: например, ваза с цветами и муляжи фруктов на плоскости на фоне драпировок.

Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти..  
Размер - 1/2 листа. Освещение дневное верхнее, боковое. Решение в цвете.

Задача - ознакомление с уровнем подготовки каждого обучающегося.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя.

Обучающийся должен уметь: практически работать в технике акварели. Разбираться в различных техниках акварели, разбираться в качестве бумаги и акварельных красок.

Обучающийся должен уметь осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры средствами живописи.

##### **2 четверть**

##### **Натюрморт из предметов быта**

Натюрморт из предметов быта. Предметы в натюрморте разной тональности, четкие и ясные по форме и цвету: например, кувшин или чугунок, полбуханки хлеба, деревянная ложка или доска для хлеба на фоне деревянного сита и драпировок.

Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти. Размер - 1/2 листа. Освещение дневное верхнее, боковое. Задача - верная передача больших цветовых и тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом. Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, Обучающийся должен уметь: составлять и смешивать цвета, учитывать различные техники акварели, владеть акварельной кистью, разбираться в качестве бумаги и акварельных красок осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

### **3 четверть**

#### **Натюрморт с чучелом птицы или животного.**

Натюрморт с чучелом птицы или животного, например: чучело птицы или животного на гладком спокойном фоне, драпировки ясные по тону и цвету. Дополнительные предметы простой, понятной формы.

Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти. Размер - 1/2 листа. Освещение дневное верхнее, боковое. Решение в цвете. Задача - развитие чувства цвета, формы, материальности. Обучающийся должен знать: устройство формы птицы или животного, разбираться в различных видах птиц или животных, знать различные цвета и фактуры птиц и животных. Обучающийся должен уметь: изображать формы птицы или животного на бумаге, с учетом их размеров, уметь отражать характерные особенности формы и цвета чучел птиц и животных, владеть техникой акварели, разбираться в качестве бумаги и акварельных красок.

### **4 четверть**

#### **Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой гамме и в холодной гамме)**

Натюрморт из трех-четырех предметов и драпировок, сближенных по цвету, но различных по тону, фактуре и размеру поставленных на плоскость ниже линии горизонта.

Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти. Размер - 1/2 листа. Освещение дневное верхнее, боковое. Задача - выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Обучающийся должен знать: что такое колорит, организация колорита в живописи, название цветов относительно теплой гаммы, название цветов относительно холодной гаммы. Обучающийся должен уметь практически смешивать цвета составляя теплую гамму, практически смешивать цвета составляя холодную гамму, разбираться в различных техниках акварели, разбираться в качестве бумаги и акварельных красок.

## **6 КЛАСС**

## 1 четверть

### Вводная беседа

Для 6 класса усугубляются понятия о цвете и цветовых отношениях, усвоенные учащимися в 5 классе. Эти задания выполняются на материале более усложненном. Усложнение должно идти по линии более развитой дифференциации в цветовых отношениях. Натюрморты усложняются за счет разницы фактур, ставятся задачи на передачу различных материалов (стекло, медь, дерево, бархат, шелк).

### Натюрморт с овощами, фруктами или грибами

Натюрморт с овощами, фруктами или грибами и предметами быта на драпировках на плоскости стола. Например: корзина с грибами или фруктами, арбуз или тыква в разрезе на блюде на драпировках на плоскости стола.

Желательно использовать натуральные овощи и фрукты.

Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти. Размер - 1/2 листа. Освещение дневное верхнее, боковое. Решение в цвете.

Задача - развитие эмоционального восприятия природы, чувства цвета, гармонии. Определение плоскости стола, на которой находятся предметы.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

## 2 четверть

### Натюрморт со стеклянными или металлическими блестящими предметами

Натюрморт со стеклянными или металлическими блестящими предметами на драпировках, на плоскости стола. Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти. Размер - 1/2 листа. Освещение дневное верхнее, боковое. Решение тональное и цветовое с учетом среды.

Задача: передача материальности средствами акварельной живописи. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения. Последовательность ведения этюда.

Обучающийся должен знать: способы и средства изображения предметов натюрморта, значение цвета в натюрморте, влияние освещения на цвета предметов в натюрморте. Законы линейной и воздушной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя,

Обучающийся должен уметь: последовательно выполнять работу, организовывать создавать цветовую гармонию, передавать формы предметов натюрморта, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, средствами акварельной живописи.

## 3 четверть

## **Натюрморт с гипсовым орнаментом и с драпировкой**

Натюрморт с гипсовым орнаментом, растительного характера невысокого рельефа с драпировкой и простыми, ясными по форме и цвету предметами. Драпировка прикреплена к стене в двух точках на разной высоте. Предметы должны быть различны по форме, цвету и материалности, но объединены единым смыслом.

Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти. Размер - 1/2 листа. Освещение дневное верхнее, боковое.

Задача - закрепление знаний, полученных в процессе рисования гипсового орнамента, наряду с общим цветовым и тональным решением постановки необходимо более конкретно пролепить форму гипса и передать характер складок драпировок ткани, их формы и провисания.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, построение гипсового орнамента, особенности натюрморта с гипсовым орнаментом или вазой.

Обучающийся должен уметь: компоновать в заданном формате, передавать пропорции предметов, передавать объем предметов с помощью цвета и тона, создавать цветовую гамму с учетом освещения, владеть техниками акварельной живописи, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, художественно интерпретировать её средствами акварельной живописи.

### **4 четверть**

## **Натюрморт из предметов быта в технике гризайль.**

Натюрморт из бытовых предметов, контрастных по тону. Предметы должны быть различны по форме, цвету и материалу, но объединены единым смыслом.

Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти.

Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее боковое. Решение тональное с учетом среды.

Задача - верная передача больших тональных отношений, изучение светотени, лепка формы предметов в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.

Обучающийся должен знать: законы линейной и воздушной перспективы, технику гризайль, последовательность ведения этой работы.

Обучающийся должен уметь: работать одним цветом (черный или коричневый), работать в технике акварели, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы,

### **7 КЛАСС**

### **1 четверть**

## **Вводная беседа**

Для 7 класса преследуется воспитание целостного цветового восприятия природы с учетом цветовой характеристики предметов и их связи с окружающей средой. Появляется такой раздел, как тематический натюрморт. Главной задачей является освоение различных техник акварели (по мокрому, большими заливками, с добавлением других графических материалов).

## **Натюрморт тематический «Осенние дары» в технике «по-сырому»**

Натюрморт с плодами, цветами и сухими листьями, предметами быта на драпировках. Желательно использовать натуральные овощи и фрукты.

Задача: развитие эмоционального восприятия природы, чувства цвета, гармонии.

Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти.

Обучающийся должен знать: способы и средства изображения осеннего натюрморта значение цвета в натюрморте, влияние освещения на цвета овощей и фруктов в натюрморте.

Обучающийся должен уметь: последовательно выполнять работу, начиная с композиционного эскиза создавать цветовую гармонию, изображать форму и передавать материальность овощей и фруктов натюрморта, организовывать цветовую гамму, владеть техникой акварельной живописи по-сырому.

### **2 четверть**

#### **Натюрморт из предметов быта, различных по материалности**

Натюрморт сложный за счет разницы фактур, глянцевых и матовых, ставятся задачи на передачу различных материалов: стекло, медь, дерево, бархат, шелк. Освещение верхнее, боковое дневное.

Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти.

Размер - 1/2 листа.

Задача: Передача материалности. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Учитывать законы композиции при работе над натюрмортом.

Цельность колористического и тонального решения. Последовательность ведения этюда.

Обучающийся должен знать: влияние коэффициента отражения поверхности на интенсивность рефлекса. Законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя

Обучающийся должен уметь: передать различия фактур предметов и драпировок натюрморта. Верно передавать пропорции и формы предметов натюрморта, цветовые и тональные отношения соблюдать последовательность выполнения работы, владеть техниками акварельной живописи.

### **3 четверть**

#### **Натюрморт из бытовых предметов, в смешанной технике, с добавлением белил (темпера или гуашь)**

Натюрморт из бытовых предметов на плоскости стола.

Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски, белила темпера или гуашь и кисти.

Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое дневное. Решение конструктивное с передачей легкой светотени.

Задача - освоение различных техник акварели (по мокрому, большими заливками, с добавлением других графических материалов).

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; Обучающийся должен уметь использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

#### **4 четверть**

##### **Натюрморт в усложненных условиях освещенности**

Беседа о законах воздушной перспективы. Натюрморт может быть поставлен против света на фоне окна и пейзажа за ним, носить тематический характер. Желательно, чтобы силуэты и плотность предметов были различны.

Задача: передача состояния среды, условий освещенности и воздушной перспективы.

Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти.

Обучающийся должен знать: аналогичные работы тематических натюрмортов профессиональных художников, законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя.

Обучающийся должен уметь: передавать предметы натюрморта в усложненных условиях освещенности. Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

#### **8 КЛАСС**

##### **1 четверть**

##### **Вводная беседа.**

Беседа об основах технологии масляной живописи. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы. Подготовка поверхности. Натяжка и грунтовка холста. Кисти. Разбавители. Организация палитры. Подготовка рабочего места. Безопасность труда, объяснение задач постановки.

##### **Натюрморт из бытовых предметов.**

Натюрморт из предметов быта. Предметы в натюрморте разной тональности, четкие и ясные по форме и цвету и отличающиеся по фактуре.

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 40 см на 50 см Решение в цвете. Освещение верхнее, боковое.

Задача: последовательность ведения этюда: компоновка эскиза, рисунок на холсте, подмалёвок, корпусное письмо, определение основных отношений по цвету и тону. Верная передача цветовых и тональных отношений. Более полная лепка формы цветом.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа

конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;  
Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

## **2 четверть**

### **Натюрморт тематический «Атрибуты искусства»**

Контрольное задание:

Натюрморт тематический «Атрибуты искусства» например: музыкальный инструмент, гипсовая маска Аполлона, книги, развёрнутые ноты на драпировках, отличающихся по фактуре и материалности.

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 50 см на 60 см Решение в цвете. Освещение верхнее, боковое.

Задача - самостоятельное выполнение задания, использование всех средств исполнения: колористическое решение, тональное, а также линейной и воздушной перспектив - для выявления композиционного решения натюрморта.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

## **3 четверть**

### **Мужская модель. Беседа**

Беседа о поставленной задаче о последовательности ведения работы. Построения головы, особенности цветового решения с учетом освещения, предпочтительные техники в которых выполняется этюд.

На этапе эскиза учащиеся, рисуя голову, периодически пересекаются так, чтобы попеременно видеть голову в фас и профиль.

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 50 см на 40 см Решение в цвете. Освещение верхнее, боковое.

Задача - компоновка, выполнение эскизов живописное решение, грамотный рисунок головы с учетом конструкции головы и перспективы. Лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень), проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции головы, ее характер.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального

изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

#### **4 четверть**

##### **Этюд головы(портрет). Женская модель.**

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 50 см на 40 см Решение в цвете. Освещение верхнее, боковое естественное.

Задача - изучение особенностей анатомического строения головы в женском портрете усложнение предыдущего задания возникает из самого характера модели, имеющей менее ясно выраженную, сглаженную фактуру.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

#### **9 КЛАСС**

#### **1 четверть**

##### **Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере**

Например: колесо от телеги, сундук, ящик с инструментами, топор и т. п, на плоскости пола в интерьере мастерской.

Задача - передача пространства и живописной среды.

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 60 см на 80 см, 70 см на 60. Решение в цвете.

Обучающийся должен знать: грамотно компоновать на холсте крупные предметы быта в интерьере, знать понятие интерьер.

Обучающийся должен уметь: уметь компоновать на холсте крупные предметы быта в интерьере, уметь строить интерьер с учетом линейной перспективы, создавать цветовую гармонию, организовывать ощущение пространства, учитывая законы воздушной перспективы, владеть техниками масляной живописи.

##### **Натюрморт из крупных предметов в интерьере**

Например: гипсовая голова Апполона, Гермеса, Антиноя, Экорше или обрубков Гудона, большая палитра, книги, музыкальные инструменты на плоскости стола в интерьере мастерской.

Задача - передача пространства и живописной среды.

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 60 см на 80 см, 70 см на 60. Решение в цвете.

Обучающийся должен знать: грамотно компоновать на холсте крупные предметы в интерьере, знать понятие интерьер.



Обучающийся должен уметь: уметь компоновать на холсте крупные предметы быта в интерьере, уметь строить интерьер с учетом линейной перспективы, создавать цветовую гармонию, организовывать ощущение пространства, учитывая законы воздушной перспективы, владеть техниками масляной живописи.

## **2 четверть**

### **Этюд головы пожилого натурщика**

Модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица.

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 50 см на 40 см Решение в цвете. Освещение верхнее, боковое естественное.

Задача -передача цветом большой формы головы. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону компоновка рисунка головы на холсте, местоположение деталей в большой форме, передача особенностей фактуры кожи.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

### **Этюд головы натурщицы в условиях направленного искусственного освещения**

Выполняется этюд на фоне драпировок.

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 50 см на 40 см Решение в цвете. Освещение направленное искусственное.

Задача - компоновка рисунка головы на холсте, местоположение деталей в большой форме, передача особенностей гипса.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

## **3 четверть**

### **Этюд головы натурщика в разных поворотах в холодной гамме**

Постановка ставится в более сложном повороте, характерном для данной модели.

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 50 см на 40 см Освещение естественное.

Задача - передача сложного движения головы и особенности цветового и тонального решения головы с учетом освещения и цветовой гаммы окружения.

Примечание. Задача усложняется, так как модели имеют наклон и поворот головы по осевой линии. Обучающиеся должны обратить внимание на основные оси и связать голову с плечевым поясом.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

### **Этюд головы натурщика в разных поворотах в теплой гамме**

Постановка ставится в более сложном повороте, характерном для данной модели.

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 50 см на 40 см Освещение естественное.

Задача - передача сложного движения головы и особенности цветового и тонального решения головы с учетом освещения и цветовой гаммы окружения.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

Примечание: два этюда головы на отдельных холстах (в теплой гамме и в холодной), предпочтительно писать этюды с головы одного натурщика.

## **4 четверть**

### **Этюд головы молодой натурщицы**

Контрольное задание. Выполняется в присутствии педагога, под его руководством, но без практического показа

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 50 см на 40 см. Освещение естественное.

Задача - задание должно вмещать в себя все указания и вопросы, поставленные в семестре.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные

факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;  
Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

### **Этюд головы натурщика, натурщицы в головном уборе**

Этюд выполняется с головы натурщика, например, в шляпе, в фуражке или головы натурщицы в платке, в шляпе. Освещение естественное боковое, цвета подобрать по принципу контраста.

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 50 см на 40 см. Освещение естественное.

Задача -гармоничное композиционное решение, колористическое решение, лепка формы, передача характера модели.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

## ***Тематический план дисциплины УПО.07.02 Живопись***

### ***Содержание дисциплины***

#### ***УПО.07.02 Живопись Вариативная часть***

#### **ВВЕДЕНИЕ**

*Роль и значение живописи в процессе обучения. Работа с натуры как основа реалистического изображения. Задачи курса живописи. Распределение материала по годам обучения.*

#### **5 КЛАСС**

#### **1 четверть**

#### **Вводная беседа**

*Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы (аль-прима и многослойный). Развитие таких понятий как: теплохолодность, свет, полутень, рефлекс, собственные и падающие тени. Учащиеся должны научиться строить плоскость, ставить предметы на плоскость, компоновать лист.*

## ***Натюрморт с цветами и фруктами***

*Натюрморт с цветами и фруктами: например, ваза с цветами и муляжи фруктов на плоскости на фоне драпировок.*

*Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти..*

*Размер - 1/2 листа. Освещение дневное верхнее, боковое. Решение в цвете.*

*Задача - ознакомление с уровнем подготовки каждого обучающегося.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя.*

*Обучающийся должен уметь: практически работать в технике акварели.*

*Разбираться в различных техниках акварели, разбираться в качестве бумаги и акварельных красок.*

*Обучающийся должен уметь осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы средствами живописи.*

## **2 четверть**

### ***Натюрморт из предметов быта***

*Натюрморт из предметов быта. Предметы в натюрморте разной тональности, четкие и ясные по форме и цвету: например, кувшин или чугунок, полбуханки хлеба, деревянная ложка или доска для хлеба на фоне деревянного сита и драпировок.*

*Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти.*

*Размер - 1/2 листа. Освещение дневное верхнее, боковое.*

*Задача - верная передача больших цветовых и тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя,*

*Обучающийся должен уметь: составлять и смешивать цвета, учитывать различные техники акварели, владеть акварельной кистью, разбираться в качестве бумаги и акварельных красок осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.*

## **3 четверть**

### ***Натюрморт с чучелом птицы или животного.***

*Натюрморт с чучелом птицы или животного, например: чучело птицы или животного на гладком спокойном фоне, драпировки ясные по тону и цвету. Дополнительные предметы простой, понятной формы.*

*Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти.*

*Размер - 1/2 листа. Освещение дневное верхнее, боковое. Решение в цвете.*

*Задача - развитие чувства цвета, формы, материальности.*

*Обучающийся должен знать: устройство формы птицы или животного, разбираться в различных видах птиц или животных, знать различные цвета и фактуры птиц и животных.*

*Обучающийся должен уметь: изображать формы птицы или животного на бумаге, с учетом их размеров, уметь отражать характерные особенности формы и цвета чучел птиц и животных, владеть техникой акварели, разбираться в качестве бумаги и акварельных красок.*

#### **4 четверть**

##### ***Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой гамме и в холодной гамме)***

*Натюрморт из трех-четырех предметов и драпировок, сближенных по цвету, но различных по тону, фактуре и размеру поставленных на плоскость ниже линии горизонта.*

*Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти. Размер - 1/2 листа. Освещение дневное верхнее, боковое.*

*Задача - выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.*

*Обучающийся должен знать: что такое колорит, организация колорита в живописи, название цветов относительно теплой гаммы, название цветов относительно холодной гаммы. Обучающийся должен уметь практически смешивать цвета составляя теплую гамму, практически смешивать цвета составляя холодную гамму, разбираться в различных техниках акварели, разбираться в качестве бумаги и акварельных красок.*

### **6 КЛАСС**

#### **1 четверть**

##### **Вводная беседа**

*Для 6 класса усугубляются понятия о цвете и цветовых отношениях, усвоенные учащимися в 5 классе. Эти задания выполняются на материале более усложненном. Усложнение должно идти по линии более развитой дифференциации в цветовых отношениях. Натюрморты усложняются за счет разницы фактур, ставятся задачи на передачу различных материалов (стекло, медь, дерево, бархат, шелк).*

##### ***Натюрморт с овощами, фруктами или грибами***

*Натюрморт с овощами, фруктами или грибами и предметами быта на драпировках на плоскости стола. Например: корзина с грибами или фруктами, арбуз или тыква в разрезе на блюде на драпировках на плоскости стола.*

*Желательно использовать натуральные овощи и фрукты.*

*Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти. Размер - 1/2 листа. Освещение дневное верхнее, боковое. Решение в цвете.*

*Задача - развитие эмоционального восприятия природы, чувства цвета, гармонии. Определение плоскости стола, на которой находятся предметы.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные*

факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

## **2 четверть**

### **Натюрморт со стеклянными или металлическими блестящими предметами**

*Натюрморт со стеклянными или металлическими блестящими предметами на драпировках, на плоскости стола. Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти. Размер - 1/2 листа. Освещение дневное верхнее, боковое. Решение тональное и цветное с учетом среды.*

*Задача: передача материальности средствами акварельной живописи. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения. Последовательность ведения этюда.*

*Обучающийся должен знать: способы и средства изображения предметов натюрморта, значение цвета в натюрморте, влияние освещения на цвета предметов в натюрморте. Законы линейной и воздушной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя,*

*Обучающийся должен уметь: последовательно выполнять работу, организовывать создавать цветовую гармонию, передавать формы предметов натюрморта, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, средствами акварельной живописи.*

## **3 четверть**

### **Натюрморт с гипсовым орнаментом и с драпировкой**

*Натюрморт с гипсовым орнаментом, растительного характера невысокого рельефа с драпировкой и простыми, ясными по форме и цвету предметами. Драпировка прикреплена к стене в двух точках на разной высоте. Предметы должны быть различны по форме, цвету и материалности, но объединены единым смыслом.*

*Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти. Размер - 1/2 листа. Освещение дневное верхнее, боковое.*

*Задача - закрепление знаний, полученных в процессе рисования гипсового орнамента, наряду с общим цветовым и тональным решением постановки необходимо более конкретно пролепить форму гипса и передать характер складок драпировок ткани, их формы и провисания.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, построение гипсового орнамента, особенности натюрморта с гипсовым орнаментом или вазой.*

*Обучающийся должен уметь: компоновать в заданном формате, передавать пропорции предметов, передавать объем предметов с помощью цвета и тона, создавать цветовую гамму с учетом освещения, владеть техниками акварельной живописи, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, художественно интерпретировать её средствами акварельной живописи.*

#### **4 четверть**

##### ***Натюрморт из предметов быта в технике гризайль.***

*Натюрморт из бытовых предметов, контрастных по тону. Предметы должны быть различны по форме, цвету и материалу, но объединены единым смыслом.*

*Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти.*

*Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее боковое. Решение тональное с учетом среды.*

*Задача - верная передача больших тональных отношений, изучение светотени, лепка формы предметов в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной и воздушной перспективы, технику гризайль, последовательность ведения этой работы.*

*Обучающийся должен уметь: работать одним цветом (черный или коричневый), работать в технике акварели, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры,*

#### **7 КЛАСС**

#### **1 четверть**

##### ***Вводная беседа***

*Для 7 класса преследуется воспитание целостного цветового восприятия натуры с учетом цветовой характеристики предметов и их связи с окружающей средой. Появляется такой раздел, как тематический натюрморт. Главной задачей является освоение различных техник акварели (по мокрому, большими заливками, с добавлением других графических материалов.*

##### ***Натюрморт тематический «Осенние дары» в технике «по-сырому»***

*Натюрморт с плодами, цветами и сухими листьями, предметами быта на драпировках.*

*Желательно использовать натуральные овощи и фрукты.*

*Задача: развитие эмоционального восприятия натуры, чувства цвета, гармонии.*

*Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти.*

*Обучающийся должен знать: способы и средства изображения осеннего натюрморта значение цвета в натюрморте, влияние освещения на цвета овощей и фруктов в натюрморте.*

*Обучающийся должен уметь: последовательно выполнять работу, начиная с композиционного эскиза создавать цветовую гармонию, изображать форму и передавать материальность овощей и фруктов натюрморта, организовывать цветовую гамму, владеть техникой акварельной живописи по-сырому.*

#### **2 четверть**

##### ***Натюрморт из предметов быта, различных по материальности***

*Натюрморт сложный за счет разницы фактур, глянцевых и матовых, ставятся задачи на передачу различных материалов: стекло, медь, дерево, бархат, шелк. Освещение верхнее, боковое дневное.*

*Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти.*

*Размер - 1/2 листа.*

*Задача: Передача материальности. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Учитывать законы композиции при работе над натюрмортом.*

*Цельность колористического и тонального решения. Последовательность ведения этюда.*

*Обучающийся должен знать: влияние коэффициента отражения поверхности на интенсивность рефлекса. Законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя*

*Обучающийся должен уметь: передать различия фактур предметов и драпировок натюрморта. Верно передавать пропорции и формы предметов натюрморта, цветовые и тональные отношения соблюдать последовательность выполнения работы, владеть техниками акварельной живописи.*

### **3 четверть**

#### ***Натюрморт из бытовых предметов, в смешанной технике, с добавлением белил (темпера или гуашь)***

*Натюрморт из бытовых предметов на плоскости стола.*

*Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски, белила темпера или гуашь и кисти.*

*Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое дневное. Решение конструктивное с передачей легкой светотени.*

*Задача - освоение различных техник акварели (по мокрому, большими заливками, с добавлением других графических материалов).*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.*

### **4 четверть**

#### ***Натюрморт в усложненных условиях освещенности***

*Беседа о законах воздушной перспективы. Натюрморт может быть поставлен против света на фоне окна и пейзажа за ним, носить тематический характер. Желательно, чтобы силуэты и плотность предметов были различны.*

*Задача: передача состояния среды, условий освещенности и воздушной перспективы.*

*Материал - акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти.*



*Обучающийся должен знать: аналогичные работы тематических натюрмортов профессиональных художников, законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя.*

*Обучающийся должен уметь: передавать предметы натюрморта в усложненных условиях освещенности. Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.*

## **8 КЛАСС**

### **1 четверть**

#### **Вводная беседа.**

*Беседа об основах технологии масляной живописи. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы. Подготовка поверхности. Натяжка и грунтовка холста. Кисти. Разбавители. Организация палитры. Подготовка рабочего места. Безопасность труда, объяснение задач постановки.*

#### **Натюрморт из бытовых предметов.**

*Натюрморт из предметов быта. Предметы в натюрморте разной тональности, четкие и ясные по форме и цвету и отличающиеся по фактуре.*

*Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 40 см на 50 см Решение в цвете. Освещение верхнее, боковое.*

*Задача: последовательность ведения этюда: компоновка эскиза, рисунок на холсте, подмалёвок, корпусное письмо, определение основных отношений по цвету и тону. Верная передача цветовых и тональных отношений. Более полная лепка формы цветом.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.*

### **2 четверть**

#### **Натюрморт тематический «Атрибуты искусства»**

*Контрольное задание:*

*Натюрморт тематический «Атрибуты искусства» например: музыкальный инструмент, гипсовая маска Аполлона, книги, развёрнутые ноты на драпировках, отличающихся по фактуре и материалности.*

*Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 50 см на 60 см Решение в цвете. Освещение верхнее, боковое.*

*Задача - самостоятельное выполнение задания, использование всех средств исполнения: колористическое решение, тональное, а также линейной и воздушной перспектив - для выявления композиционного решения натюрморта.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.*

### **3 четверть**

#### **Мужская модель. Беседа**

*Беседа о поставленной задаче о последовательности ведения работы. Построения головы, особенности цветового решения с учетом освещения, предпочтительные техники в которых выполняется этюд.*

*На этапе эскиза учащиеся, рисуя голову, периодически пересаживаются так, чтобы попеременно видеть голову в фас и профиль.*

*Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 50 см на 40 см Решение в цвете. Освещение верхнее, боковое.*

*Задача - компоновка, выполнение эскизов живописное решение, грамотный рисунок головы с учетом конструкции головы и перспективы. Лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень), проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции головы, ее характер.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.*

### **4 четверть**

#### **Этюд головы(портрет). Женская модель.**

*Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 50 см на 40 см Решение в цвете. Освещение верхнее, боковое естественное.*

*Задача - изучение особенностей анатомического строения головы в женском портрете усложнение предыдущего задания возникает из самого характера модели, имеющей менее ясно выраженную, сглаженную фактуру.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы*

анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;  
Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.

## **9 КЛАСС**

### **1 четверть**

#### **Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере**

Например: колесо от телеги, сундук, ящик с инструментами, топор и т. п., на плоскости пола в интерьере мастерской.

Задача - передача пространства и живописной среды.

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 60 см на 80 см, 70 см на 60. Решение в цвете.

Обучающийся должен знать: грамотно компоновать на холсте крупные предметы быта в интерьере, знать понятие интерьер.

Обучающийся должен уметь: уметь компоновать на холсте крупные предметы быта в интерьере, уметь строить интерьер с учетом линейной перспективы, создавать цветовую гармонию, организовывать ощущение пространства, учитывая законы воздушной перспективы, владеть техниками масляной живописи.

#### **Натюрморт из крупных предметов в интерьере**

Например: гипсовая голова Апполона, Гермеса, Антина, Экорше или обрубка Гудона, большая палитра, книги, музыкальные инструменты на плоскости стола в интерьере мастерской.

Задача - передача пространства и живописной среды.

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 60 см на 80 см, 70 см на 60. Решение в цвете.

Обучающийся должен знать: грамотно компоновать на холсте крупные предметы в интерьере, знать понятие интерьер.

Обучающийся должен уметь: уметь компоновать на холсте крупные предметы быта в интерьере, уметь строить интерьер с учетом линейной перспективы, создавать цветовую гармонию, организовывать ощущение пространства, учитывая законы воздушной перспективы, владеть техниками масляной живописи.

### **2 четверть**

#### **Этюд головы пожилого натурщика**

Модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица.

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 50 см на 40 см. Решение в цвете. Освещение верхнее, боковое естественное.

Задача - передача цветом большой формы головы. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону

*компоновка рисунка головы на холсте, местоположение деталей в большой форме, передача особенностей фактуры кожи.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.*

### **Этюд головы натурщицы в условиях направленного искусственного освещения**

*Выполняется этюд на фоне драпировок.*

*Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 50 см на 40 см Решение в цвете. Освещение направленное искусственное.*

*Задача - компоновка рисунка головы на холсте, местоположение деталей в большой форме, передача особенностей гипса.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.*

### **3 четверть**

#### **Этюд головы натурщика в разных поворотах в холодной гамме**

*Постановка ставится в более сложном повороте, характерном для данной модели.*

*Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 50 см на 40 см Освещение естественное.*

*Задача - передача сложного движения головы и особенности цветового и тонального решения головы с учетом освещения и цветовой гаммы окружения.*

*Примечание. Задача усложняется, так как модели имеют наклон и поворот головы по осевой линии. Обучающиеся должны обратить внимание на основные оси и связать голову с плечевым поясом.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.*

### **Этюд головы натуралика в разных поворотах в теплой гамме**

*Постановка ставится в более сложном повороте, характерном для данной модели. Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 50 см на 40 см Освещение естественное.*

*Задача - передача сложного движения головы и особенности цветового и тонального решения головы с учетом освещения и цветовой гаммы окружения.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.*

*Примечание: два этюда головы на отдельных холстах (в теплой гамме и в холодной), предпочтительно писать этюды с головы одного натуралика.*

### **4 четверть**

#### **Этюд головы молодой натуралицы**

*Контрольное задание. Выполняется в присутствии педагога, под его руководством, но без практического показа*

*Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 50 см на 40 см. Освещение естественное.*

*Задача - задание должно вмещать в себя все указания и вопросы, поставленные в семестре.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;*

*Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.*

#### **Этюд головы натуралика, натуралицы в головном уборе**

*Этюд выполняется с головы натуралика, например, в шляпе, в фуражке или головы натуралицы в платке, в шляпе. Освещение естественное боковое, цвета подобрать по принципу контраста.*

*Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 50 см на 40 см. Освещение естественное.*

*Задача - гармоничное композиционное решение, колористическое решение, лепка формы, передача характера модели.*

*Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.*

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплин **УПО.07.02+Вариативная часть. Живопись.** требует наличия учебной мастерской «Живопись»

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, подиум, натюрмортные столы, стулья, осветительные приборы, натюрмортный фонд, гипсовый фонд, методические пособия, лучшие работы учащихся из методического фонда:

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники: \_

Беляева С. Е., Розанов Е. А. Спецрисунок и художественная графика/ Беляева С. Е., Розанов Е. А. – М.: Академия, 2011г. – 148 с.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» М., 2010 г. (разработана под руководством Народного художника РФ, Академика РАО и РАХ Б.М. Неменского, Утверждена Минобразования и Науки РФ)

«Школа изобразительного искусства» в 10 выпусках. М., 1986-1987 г.г. Издательство«Изобразительное искусство»

Сокольникова Н.М. «Основы живописи». М., 1998 г. Издательство «Изобразительное искусство»

Харрисон Х. «Энциклопедия акварельных техник». 2005 г. Издательство «АСТ»

Кальнинг А.К. «Акварельная живопись». М., 1968 г.

Яшухин А.П. «Живопись». М., 1985 г. Издательство «Просвещение»

Могилевцев В.А. «Основы живописи». СПб 2012 г. Издательство ООО «4 арт»

Мошков В.М. «О колорите в живописи». СПб 2006 г. Сборник научных трудов  
Российского педагогического университета им. А.И. Герцена.

Волков Н.Н. «Композиция в живописи». М. 1977 г.

Волков Н.Н. «Цвет в живописи» М., 1985 г. Издательство «Искусство»

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

### 4.1 Результаты освоения дисциплин

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата
<b>Умения</b> изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;	Выполнение учебных работ должно быть соотнесено с решением поставленных задач. Достижение результата через выполнение программных заданий.
использовать основные изобразительные техники и материалы	Применение различных техник, использование различных материалов, изучение возможностей различных материалов при выполнении заданий. Умение грамотной подачи выполненных работ (экспонирование). Навыки рекламирования своей продукции. Применять технические средства при выполнении определенных заданий.
<b>Знания:</b> Применять специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Применять специфику изобразительных средств при выполнении учебных заданий. Применять самостоятельный поиск дополнительной информации по профессии. Знать методику изучения профессиональных дисциплин и применять ее на практике. Знания мировой культуры и искусства и выражать свою позицию.

### 4.2. Формы контроля и оценивания элементов дисциплины

Наименование уроков и тем	Формы контроля и задания контроля	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>5 КЛАСС</b>		
	<b>1 четверть</b>	оценка
Вводная беседа.	Оценивание выполнения	Просмотр работ учащихся



Натюрморт с цветами и фруктами	практического задания: Натюрморт с цветами и фруктами	группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по живописи.
	<b>2 четверть</b>	оценка
Простой натюрморт из бытовых предметов, четких и ясных по форме и цвету	Оценивание выполнения практического задания: Простой натюрморт из бытовых предметов, четких и ясных по форме и цвету	Просмотр работ учащихся группы за полугодие комиссией, включающей всех преподавателей по искусству.
	<b>3 четверть</b>	оценка
Этюд чучела птицы или животного	Оценивание выполнения практического задания: Этюд чучела птицы или животного	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по живописи.
	<b>4 четверть</b>	оценка
Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: а) в теплой гамме б) в холодной гамме	Оценивание выполнения практического задания: Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: а) в теплой гамме б) в холодной гамме	Просмотр работ учащихся группы за полугодие комиссией, включающей всех преподавателей по искусству.
<b>6 класс</b>	<b>6 КЛАСС</b>	
	<b>1 четверть</b>	оценка
Вводная беседа. Натюрморт с овощами, фруктами или грибами	Оценивание выполнения практического задания: Натюрморт с овощами, фруктами или грибами	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или

		больше членов методического объединения по живописи.
	<b>2 четверть</b>	оценка
Натюрморт со стеклянными или металлическими блестящими предметами	Оценивание выполнения практического задания: Натюрморт со стеклянными или металлическими блестящими предметами	Просмотр работ учащихся группы за полугодие комиссией, включающей всех преподавателей по искусству.
	<b>3 четверть</b>	оценка
Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой	Оценивание выполнения практического задания: Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по живописи.
	<b>4 четверть</b>	оценка
Натюрморт из предметов быта в технике гризайль	Оценивание выполнения практического задания: Натюрморт из предметов быта в технике гризайль	Просмотр работ учащихся группы за полугодие комиссией, включающей всех преподавателей по искусству.
<b>7 класс</b>	<b>7 КЛАСС</b>	
	<b>1 четверть</b>	оценка
Вводная беседа. Натюрморт тематический «Осенние дары» в технике «по мокрому»	Оценивание выполнения практического задания: Натюрморт тематический «Осенние дары» в технике «по мокрому»	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по живописи.
	<b>2 четверть</b>	оценка
Натюрморт из предметов быта,	Оценивание выполнения	Просмотр работ учащихся

различных по материалности	практического задания: Натюрморт из предметов быта, различных по материалности	группы за полугодие комиссией, включающей всех преподавателей по искусству.
	<b>3 четверть</b>	оценка
Натюрморт из бытовых предметов, в смешанной технике, с добавлением белил (темпера или гуашь)	Оценивание выполнения практического задания: Натюрморт из бытовых предметов, в смешанной технике, с добавлением белил (темпера или гуашь)	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по живописи.
	<b>4 четверть</b>	оценка
Натюрморт в усложненных условиях освещенности	Оценивание выполнения практического задания: Натюрморт в усложненных условиях освещенности	Просмотр работ учащихся группы за полугодие комиссией, включающей всех преподавателей по искусству.
<b>8 класс</b>	<b>8 КЛАСС</b>	
	<b>1 четверть</b>	оценка
Вводная беседа. Натюрморт из бытовых предметов.	Оценивание выполнения практического задания: Натюрморт из бытовых предметов.	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по живописи.
	<b>2 четверть</b>	оценка
Натюрморт тематический «Атрибуты искусства»	Оценивание выполнения практического задания: Натюрморт тематический «Атрибуты искусства»	Просмотр работ учащихся группы за полугодие комиссией, включающей всех преподавателей по искусству.
	<b>3 четверть</b>	оценка
Этюд головы (портрет).	Оценивание выполнения практического задания:	Просмотр работ учащихся группы комиссией в

Мужская модель. Беседа	Этюд головы (портрет). Мужская модель. Беседа	составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по живописи.
	<b>4 четверть</b>	оценка
Этюд головы(портрет). Женская модель.	Оценивание выполнения практического задания: Этюд головы(портрет). Женская модель.	
<b>9 класс</b>	<b>9 КЛАСС</b>	
	<b>1 четверть</b>	оценка
Вводная беседа. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере	Оценивание выполнения практического задания: Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по живописи.
Натюрморт из крупных предметов в интерьере	Оценивание выполнения практического задания: Натюрморт из крупных предметов в интерьере	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по живописи.
	<b>2 четверть</b>	оценка
Этюд головы пожилого натурщика	Оценивание выполнения практического задания: Этюд головы пожилого натурщика	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по живописи.
Этюд головы натурщицы в	Оценивание выполнения	Просмотр работ учащихся

условиях направленного искусственного освещения	практического задания: Этюд головы натурщицы в условиях направленного искусственного освещения	группы за полугодие комиссией, включающей всех преподавателей по искусству.
	<b>3 четверть</b>	оценка
Два этюда головы натурщика в разных поворотах в холодной гамме	Оценивание выполнения практического задания: Два этюда головы натурщика в разных поворотах в холодной гамме	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по живописи.
Два этюда головы натурщика в разных поворотах в теплой гамме	Оценивание выполнения практического задания: Два этюда головы натурщика в разных поворотах в теплой гамме	Просмотр работ учащихся группы комиссией в составе преподавателя группы и одного или больше членов методического объединения по живописи.
	<b>4 четверть</b>	Экзамен
Этюд головы молодой натурщицы	Оценивание выполнения практического задания: Этюд головы молодой натурщицы	Просмотр работ учащихся группы экзаменационной комиссией
Этюд головы натурщика, натурщицы в головном уборе	Оценивание выполнения практического задания: Этюд головы натурщика, натурщицы в головном уборе	Просмотр работ учащихся группы экзаменационной комиссией

#### 4.3.1. Задания для промежуточной аттестации (экзамен) по программе

##### УПО.07.02 Живопись

**Экзамен для 9 класса**  
**Этюд головы молодой натурщицы**

Контрольное задание:

Этюд головы молодой натурщицы.

Контрольное задание. Выполняется в присутствии педагога, под его руководством, но без практического показа

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти щетина, синтетика, лак, разбавитель масла. Размер холста 50 см на 40 см. Освещение естественное.

Задача - задание должно вмещать в себя все указания и вопросы, поставленные в семестре.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.