

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В.  
Иогансона при Российской академии художеств»

**РАССМОТРЕНА:**

Решением Педагогического  
совета «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона»  
от 28.02.2023 г.  
Протокол № 4

**УТВЕРЖДЕНА:**

Приказом от 28.02.2023 г. № 18-О  
Директор «СПГАХЛ им. Б.В.  
Иогансона»

Т.А. Мищенко

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 лет

Санкт-Петербург  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1.Пояснительная записка.....	3
2.Планируемые результаты.....	6
3.Учебные планы.....	10
4.График образовательного процесса.....	14
5.Система и критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы в области искусств «Живопись» .....	16
6.Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности .....	17
7.Приложения. Программы по учебным предметам	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее Программа) соответствует федеральным государственным требованиям (далее – ФГТ), которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») и являются обязательной при ее реализации «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона» (далее Учреждение).

1.2. Программа «Живопись» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа «Живопись» разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа «Живопись» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Живопись»

образовательное учреждение проводит индивидуальный отбор поступающих с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме выполнения поступающими творческих заданий по рисунку, живописи и композиции, позволяющих определить наличие способностей к художественной деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненные художественные работы.

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.9. Требования к условиям реализации программы «Живопись»

1.9. 1. Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.9. 2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития обучающихся, а также особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления Учреждением.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

1.9.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.9.4. Учреждение обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце или рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

1.9.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий в связи с условиями работы школы (площадей занимаемых помещений).

1.9.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков могут претендовать на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.9.7. Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.9.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами.

1.9.9. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам и экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени устанавливается Учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.9.10. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом преподавателей к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями учебной и учебно - методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись».

Реализация программы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» обеспечивается доступом преподавателей к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями учебной и учебно - методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает многотомные издания: Великие художники и Музеи мира.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение самостоятельного задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Лицея. Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимися общеобразовательной программы по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Пленэр», «Скульптура», «Печатная

графика», «История искусств» обеспечивается дополнительным техническим оборудованием: компьютером, видеопроектором, экраном.

Реализация программ по всем предметам обеспечивается доступом преподавателей к методическому фонду. Методический фонд состоит из работ для копирования и лучших работ учащихся.

1.9.11. Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать Учреждением исполнение ФГТ. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

1.9.12. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Библиотеку,
- Персональные компьютеры для работы преподавателей во всех кабинетах,
- Мастерские, учебные аудитории для мелкогрупповых занятий.
- Учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.
- Гардероб.
- Медицинский кабинет.

Материально-техническое обеспечение и оснащение учебного процесса.

В Лицее функционируют оборудованные кабинеты по направлениям:

- История искусств (проектор).
- Скульптура (скульптурные станки, столы, стэки, чаны для глины, стеллажи, , гипсовые розетки, бюсты, экорше.)
- Рисунок и живопись (мольберты, стулья, шкафы, столы, планшеты, подиумные столики, софиты)
- Библиотека (шкафы для книг, компьютер с выходом в интернет, столы, книжный фонд).

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

2.1. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- владения навыками:

анализа цветового строя произведений живописи;  
 работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;  
 передачи объема и формы, четкой конструкции предметов,  
 передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых  
 они расположены;  
 подготовки работ к экспозиции.

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- владения навыком:  
самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;
- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- владения навыками:  
техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- владения навыками восприятия современного искусства.

2.2. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части отражают:

2.2.1. Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

-умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

-навыки владения линией, штрихом, пятном;

-навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

-навыки передачи фактуры и материала предмета;

-навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### 2.2.2. Живопись:

-знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

-знание разнообразных техник живописи;

-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

-умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

-навыки в использовании основных техник и материалов;

-навыки последовательного ведения живописной работы.

#### 2.2.3. Композиция станковая:

-знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

-умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

-умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции.

#### 2.2.4. Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

#### 2.2.5. История изобразительного искусства:

-знание основных этапов развития изобразительного искусства;

-первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание основных понятий изобразительного искусства;

-знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

-умение выделять основные черты художественного стиля;

-умение выявлять средствами выразительности, которыми пользуется художник;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

-навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### 2.2.6. Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### 2.2.7. Печатная графика:

- знание понятий: «тональная композиция», «контраст», «нюанс», «фактура»;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном и средствами штриха;
- умение рисовать по памяти предметы и включать их в композицию;
- навыки владения линией, штрихом, пятном в соответствии с техническими возможностями печатной формы;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области изобразительного искусства «Живопись»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>			Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4071</b>	<b>1731,5</b>	<b>2339,5</b>					Количество недель аудиторных занятий					
									33	33	33	33	33	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3502,5</b>	<b>1633,5</b>	<b>1868,5</b>					Недельная нагрузка в часах					
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>2838</b>	<b>1419</b>	<b>1419</b>										
ПО.01.УП.01	Рисунок	990	429		561		2,4, 6,10	8	3	3	3	4	4	
ПО.01.УП.02	Живопись	924	429		495		1,3... 9	2..8	3	3	3	3	3	
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	924	561		363		1,3...9	10	2	2	2	2	3	
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>462</b>	<b>214,5</b>	<b>247,5</b>										
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5					
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8	10		1,5	1,5	1,5	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1666,5</b>					<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3300</b>	<b>1633,5</b>	<b>1666,5</b>					<b>17</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	

<b>ПО.03</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	<b>112</b>		<b>112</b>								
ПО.03.УП.01	Пленэр	112		112		4...10		-	28	28	28	28
<b>Аудиторная нагрузка по трём предметным областям:</b>												
<b>Максимальная нагрузка по трём предметным областям:</b>		<b>3412</b>	<b>1633,5</b>	<b>1778,5</b>								
<b>Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по трём областям</b>						<b>22</b>	<b>9</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>659</b>	<b>98</b>	<b>561</b>								
В.01.	Композиция станковая	246,5	15,5		231	2...8		2	2	2	1	--
В.02.	Скульптура	165	33		132	2,4		2	2	--	--	--
В.03.	Печатная графика	247,5	49,5		198	6,8,10				2	2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>						<b>29</b>	<b>6</b>	<b>13,5</b>	<b>13,5</b>	<b>13,5</b>	<b>13,5</b>	<b>13,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4071</b>	<b>1731,5</b>	<b>2339,5</b>				<b>19</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>25</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>												
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>90</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.04.01.	Пленэр				90			18	18	18	18	18
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>										
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1										
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1										
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>						1	1	1	1	1

### Примечание к учебному плану

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
- Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок- 1-2 классы - по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Живопись - 1-2 классы - по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - 1 - 3 классы - по 4 часа (2 часа в «Обязательной части», 2 часа в «Вариативной части»); 4-5 классы - по 3 часа в неделю (в 4 классе добавлен 1 час в «Вариативной части»);

Беседы об искусстве - по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства - по 1,5 часа в неделю.



## 5. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ЖИВОПИСЬ»

Оценка качества реализации образовательных программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Лицей используют контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится по завершении учебных занятий в виде просмотра, выставки, письменного и (или) устного ответа.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Лицея.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Лицеєм самостоятельно на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Лицеєм.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании четверти, учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Лицеєм на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусств.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным

экзаменам определяются Лицеем самостоятельно. Лицеем разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

## 6. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целями творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Лицея является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Основные цели творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:

- в первую очередь – это предпрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одарённых, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусств в средних и высших профессиональных учебных заведениях,
- а во вторую – эстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Основные задачи:

1. Совершенствование содержания образовательного процесса «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона».
2. Развитие методической деятельности в «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона», совершенствование профессиональной компетентности педагогических работников.
3. Создание условий для поддержки и развития творческой инициативы педагогов и учащихся.
4. Развитие внешних связей Лицея различной направленности.

В Лицее под руководством Методического совета ведется постоянная работа по повышению квалификации преподавателей, так как вооруженный новыми знаниями сотрудник может генерировать новые идеи и легко решать различные проблемы.

Кроме курсов повышения квалификации, преподаватели посещают семинары, курсы и мастер-классы, посвященные новым формам работы с обучающимися, знакомятся с современными техниками, технологиями работы с новыми материалами.

В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

1. разработка преподавателями школы учебных программ по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы (по необходимости).
2. разработка преподавателями школы методических разработок и пособий и их трансляция;
3. организация и проведение круглых столов, конференций, курсов повышения квалификации;
4. освоение педагогическими работниками дополнительных профессиональных ОП не реже чем один раз в три – пять лет;
5. осуществление педагогами творческой выставочной и конкурсной работы.

Методический совет осуществляет общую координацию методической работы.

В Лицее проводится целенаправленная работа по повышению квалификации педагогов. Кроме внешних форм повышения квалификации, к которым относится учеба на краткосрочных курсах вне учреждения, в Лицее осуществляется повышение квалификации в следующих формах: приглашение преподавателей ВУЗОВ для участия в культурно-просветительских мероприятиях и проведения итоговых выставок-просмотров.

Лицей проводит выставки, конкурсы, мастер-классы для обучающихся Санкт-Петербурга и других регионов РФ.

Учреждение уделяет большое внимание выставочной деятельности и участию в художественных конкурсах, так как организация творческой среды является необходимым условием раскрытия творческой индивидуальности учащегося.

Лицей организует и проводит внешкольные выездные мероприятия с учащимися: посещение экскурсий в музеях, выставочных залах города; посещение художественных учебных заведений (Академии Художеств, Академии Штиглица и др.); организация творческих встреч с художниками города.

В целях профессиональной ориентации учащихся организуются:

- посещения дней открытых дверей в художественных вузах города;
- проведение выставок в выставочных пространствах Санкт – Петербурга;

В Лицее уделяется большое внимание работе по выявлению и поддержке одаренных детей.

Мероприятия направлены на стимулирование интереса учащихся к художественному творчеству, развитие способностей учащихся, а так же поощрение одарённых детей.

В перечень мероприятий входят:

- персональные выставки лучших учащихся по итогам за четверть;
- выставки лучших летних работ;
- отбор работ на фестивали и конкурсы;
- выявление и награждение лучших учащихся по итогам учебного года;
- отбор работ лучших учащихся на коллективные и персональные выставки в выставочные залы и галереи города;
- размещение информации о лучших учащихся школы на печатных носителях и в интернете.